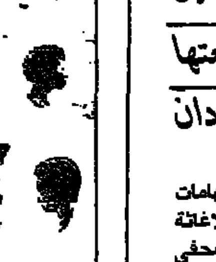
بسم الله الرحمن الرحيم



● العدد ٨٠٨٧ ـ الإثنين ١٧ المحرم ١٤٠٩ هـ ـ (٧ السنبلة ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ٢٩ أغسطس ١٩٨٨ م ● السنة التاسعة والعشرون ٢٠ صفحة ● OKAZ Jeddah, Muharram 17, 1409 (Virgo 7, 1366) Monday August 29, 1988, No. 8087 — 29 years ●

خادم الحرمين الشريفين يستقبل العاهل الاردني لدى وصوله الى جدة امس

نافيا ادعاءات الغرب .. الفريق أول عبدالماجد خليل لـ « عكاظ » :



● دعم المملكة أكثر من ٦٦٪ من حجم المساعدات الأخرى
● العلاقات السودانية العراقية عادت لطبيعتها
● حملة تبشيرية صهيونية غربية ضد السودان

عمر جستنيه ـ (جدة)

اكد وزير الدفاع السوداني الفريق اول عبدالماجد خليل ان الاتهامات التي وجهت للقوات المسلحة السودانية حول سوء توزيع مواد الاغاثة مغرضة ولا اساس لها من الصحة وقال لـ « عكاظ » في حديث صحفي ان القوات المسلحة السودانية بحكم تنظيمها وقوانينها وقدراتها اكفأ المؤسسات التي يمكن ان تقوم باعمال توزيع الاغاثة على الوجه الاكمل .

ونوه بالوقفة الانسانية الكبيرة التي وقفتها المملكة في مساندتها للسودان مشيرا الى ان مساعدات المملكة بلغت اكثر من ٦٦٪ من حجم المساعدات التي تلقاها السودان من كافة الدول . واعلن السودان رفض طلب السفير البريطاني في السودان بان تكون لهم لجنة تشرف على توزيع مواد الاغاثة للمتضررين من جراء ما حدث بالسودان حيث اكدت الحكومة ان الجهات المسئولة اقدر واعلم واكفأ في ذات الوقت من اي لجان من خارج السودان لتوزيع مواد الاغاثة وبالصورة العادلة التي تضمن وصولها الى جميع فئات المتضررين دون تمييز او انحياز لمناطق دون اخرى .

حملات مغرضة

وقال معاليه ان الحملة التي تشنها بعض وكالات الانباء العالمية بالاضافة الى الجهات الصهيونية والغربية على السودان انما هي حملات تبشيرية مغرضة وذات اهداف وابعاد غير خافية على السودانيين والدول الشقيقة والصديقة وقال معاليه ان تلك الحملات كانت تحاول ان تمنع الدول الصديقة والشقيقة من الوقوف الى جوار السودان وشعب السودان ولكن الدول الشقيقة والصديقة خذلت تلك الادعاءات المنافية للحقيقة بل زادت من مساعدتها .

واكد وزير الدفاع السوداني ان العلاقات السودانية العراقية عادت الى طبيعتها تماما .

[انظر ص ٦]


توزيع مواد الاغاثة السعودية على المتضررين من الفيضانات في الرهد بالسودان .
صورة خاصة لـ (عكاظ)

هل منع « السد العالي » الكارثة !

س : لماذا لم تتاثر مصر بفيضان النيل العارم .. مثلما تاثرت السودان رغم تشابه الظروف المناخية والجغرافية .. وهل لمشروع السد العالي في مصر تاثير في منع حدوث الفيضان بمصر ؟

[معيض سعود البقمي ـ جدة]

يعتبر السد العالي الذي شيد على النيل جنوبي اسوان في صعيد مصر لتخزين الماء للاستفادة بها وقت الجفاف ، وموازنة الفيضانات المرتفعة والمنخفضة وتوليد الكهرباء وتحسين الملاحة بالنيل .. من الانجازات الكبيرة التي حمت مصر من فيضان النيل الجارف الذي يصيب السودان الشقيق حاليا .

وقد وضع الحجر الأساسي لهذا السد في يناير عام ١٩٦٠ ، وتم انجاز كافة مراحله واخذ يعمل باقصى طاقته ابتداء من عام ١٩٧٧ . وقد تكلف المشروع وتوابعه ٤١٥ مليون جنيه .

وقد بنت مصر هذا السد بمساعدة سوفيتية بعد أن رفضت الولايات المتحدة ذلك ، لاسباب سياسية مما حدا بمصر في ذلك الحين إلى تأميم شركة قناة السويس .

وبالاضافة إلى تأمين السد لكميات المياه للري وتحسين الصرف والوقاية من أخطار الفيضانات العالية وتوليد الكهرباء فان من فوائد المشروع زيادة الارض الزراعية مليوني فدان وتحويل ٨٠٠ الف فدان منها للري الدائم .

ومنذ عام ١٩٧٩ ولتعويض نقص المياه الناجم عن شح الفيضانات ضخت مصر حوالى مائة مليار متر مكعب من الاحتياطي القابل للاستعمال في بحيرة ناصر .

وهكذا حمى السد العالي مصر من فيضانين حتى الآن وهما فيضان علم ١٩٧٩ والفيضان الحالي ، وحماها من سنوات جفاف عجاف بين عامي ١٩٨٠ ، ١٩٨٧ .

عكاظ تتابع الجهود فى جنيف والفيلالى يصل اليوم

يوم حاسم فى جهود الحل بالصحراء غدا

● موفد عكاظ الخاص ـ محمد شلتيلا ، جنيف ، :

اكدت مصادر الامم المتحدة بجنيف ان السيد عبداللطيف الفيلالي وزير خارجية المغرب سيصل الى جنيف مساء اليوم الاثنين لتقديم رد المغرب على مقترحات السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة حول حل مشكلة الصحراء .

واشارت المصادر لـ « عكاظ » الى ان السيد دي كويلار سيستقبل غدا السيد الفيلالي يرافقه السيد ادريس السلاوي كما سيستقبل السيد بشير مصطفى مسئول العلاقات الخارجية للبوليساريو لاستعراض رد الجانبين على المقترحات التي تستهدف اجراء الاستفتاء في الصحراء

وسيكون يوم غد الثلاثاء هو اليوم الحاسم بشأن دفع جهود الحل في الصحراء حيث سيحدد الامين العام للامم المتحدة الخطوات القادمة

وكان السيد بشير مصطفى قد اعلن قبيل مغادرته جنيف متوجها للقاء مسئولين في جبهة البوليساريو ثم العودة مرة اخرى مساء اليوم انه طلب من السيد دي كويلار ايضاحات حول خطته للسلام

ومن جهة ثانية اعلن السيد خافيير بيريز دي كويلار ان الاجتماعات التي تمت امس الاول مع السيد السلاوي والسيد بشير مصطفى كانت مهمة جدا .

وعلى صعيد اخر علمت « عكاظ » ان المغرب لايزال متمسكا بموقفه وهو اجراء الاستفتاء مع استمرار وجود القوات المغربية في الصحراء .

● دعـــوة للانتـــاج !

● مايزال « المستورد » يسيطر على عقل المستهلك .. لدرجة أنه بات مقتنعا بكل ماتدفعه الينا مصانع الغرب ولم يكتف المستهلك بشراء حاجياته الضرورية التي تستقيم بها الحياة . بل ذهب بعيدا في شراء ما يلزم وكان « الشراء .. للشراء » اصبحت رديفة ومساوقة لـ « الضحك .. للضحك » . ولاعجب فكلاهما نتاج لوعي استهلاكي همه الاساسي ان يعيش الفرد براحة واطمئنان .. حتى ولو كان « عالة » على الآخرين . وهذا يؤدي الى تسطيح كل محاولة « تنموية » ـ اقتصادية او ثقافية جادة .

فالذي يعتاد « الاستهلاك » .. ليس بمقدوره ان « ينتج » . وتظل يده ـ باستمرار ـ معاقة عن أن تكون هي « اليد العليا » . "

● تكريس امتداح « المستورد » يظل فعلا خارج نطاق الحس الوطني الذي يجب ان يتوجه الى الحض على « الانتاج » المحلي حتى ولو كان هذا الانتاج في مراحله الاولى والمبكرة .

إلى جانب هذا .. ينبغي تقويض المفاهيم الاستهلاكية التي تقود الى الشراء المبالغ فيه .. ونبذ الادخار .. مما يصيب الاقتصاد الوطني بالاضرار . ويجعل مصانع « الأجنبي » تزدهر باستمرار وهذا ما يسعى اليه الغرب .. اذ يقدم نماذجه الاستهلاكية في حلل قشيبة .. ليظل المجتمع العربي تابعا له اقتصاديا ومن ثم فكريا وثقافيا .. وهكذا

فدائما هو « الاقتصادي » يصبغ بصبغته وعي المجتمع ومن ثم يكرس مفاهيمه وأفكاره .. واذا ظل المستهلك ينظر بعين الاعجاب إلى « المستورد » .. فانه بالتأكيد سينظر بعين الاعجاب ذاتها الى من ينتج ذلك « المستورد » . مما يحقق مفهوم « الاستلاب » الذي تحاول المجتمعات العربية التخلص من ربقته . لبناء شخصية ايجابية منتجة وفاعلة .. وبالتالي تستطيع ان تتحكم في مصائرها بشكل واضح وبعيدا عن النكوص !

مخلص

الانتفاضة

مصادمات عنيفة وتحذير دولى لاسرائيل

الفلسطينيون في الارض المحتلة يواصلون انتفاضتهم ضد قوات الاحتلال . مصادمات عنيفة في مخيم النصيرات

ورئيس مجلس الامن يحذر من عواقب سياسة الطرد .

● تفاصيل ص ٦ ●

وفد اردنى يرافق الملك حسين فى زيارته للمملكة

و . أ . س (جدة) :

وصل الى جدة في الساعة الثالثة الا ربعا من بعد ظهر امس جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية في زيارة للمملكة . وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مقدمة مستقبلي جلالته لدى وصوله مطار الملك عبدالعزيز الدولي .

كما كان في استقبال جلالته صاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن ابن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبدالعزيز واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين

ويرافق جلالة الملك الحسين بن طلال وفد يضم دولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي مروان القاسم وكبير الامناء سمو الامير رعد بن زيد والامين الخاص سمو الامير علي بن نايف ومستشار جلالة الملك لشئون العشائر الشريف فواز زبن .

عكاظ تشهد الجولة الرابعة بين العراق وايران :

ولايتى : لامرونة ايرانية ولاحلول وسطا ! هل ينقل دى كويلار المفاوضات الى نيويورك ؟

محمد شاتيلا ـ « هاتفيا » ـ جنيف :

بدات امس المرحلة الجادة في المفاوضات العراقية الايرانية التي يرعاها السيد خافيير بيريز دى كويلار الامين العام للامم المتحدة حيث تلقى الوفدان العراقي والايراني تعليمات حكومتي بلديهما بشأن القضايا المعلقة التي تحتاج الى خطوات ملموسة لحلها .

والتقى دى كويلار في تمام الساعة الخامسة بعد عصر امس بتوقيت المملكة مع كل من السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي والسيد علي اكبر ولايتي وطلب منهما ضرورة اتخاذ خطوات حاسمة بشأن تنفيذ بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ .

ومن ناحية اخرى اشارت مصادر مطلعة في جنيف الى ان السيد دى كويلار اعطى راحة للوفدين العراقي والايراني وارجأ الجولة الرابعة من المفاوضات الى بعد عصر امس بدلا من الظهر حتى يتيح الفرصة للجانبين لمراجعة حكومتيهما .

واوضحت نفس المصادر ان السيد دى كويلار قد ينقل المفاوضات الى نيويورك

وكان علي ولايتي قد اعلن قبيل بدء جولة المفاوضات امس بأنه مازال من المبكر جدا الحكم بشأن ماذا كانت مفاوضات جنيف ستؤدي الى سلام حقيقي بين البلدين .

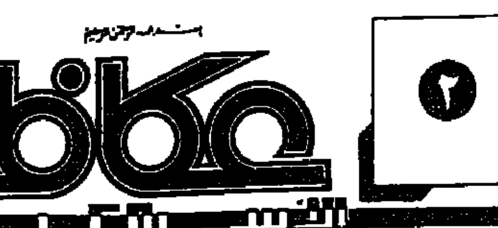
وقال في مقابلة مع شبكة التليفزيون الامريكية « اي بي سي » بجنيف ان ايران لن تكون مرنة وليست مستعدة لحلول وسط حول المبادىء .

لقطات

● نفى الوفدان العراقي والايراني بجنيف اجراء اية مفاوضات مباشرة مع بعضهما دون حضور السيد دي كويلار كما زعمت احدى الصحف . اعضاء البعثة العراقية بحثوا طويلا عن مندوب الصحيفة لتوجيه الانتقاد له عن مزاعمه ولكنه غادر قصر الامم بسبب مابعث به لصحيفته

●●●

● توجه السيد جيبي من وزارة الخارجية الايرانية الى طهران لاستشارة حكومته حول عدد من النقاط المدرجة على جدول المفاوضات



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار
عام ١٣٧٩هـ

المدير العام إياد أمين مدني
رئيس التحرير هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام محمد عبدالله الحسون
مديرا التحرير علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٦١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد . ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيميلي : ٦٧٧٨١٥٠



١٦٤ طائرة نقلت مواد الاغاثة للسودان

البنا : لامثيل لما قدمته المملكة لنا فى هذه الكارثة

واس ـ الخرطوم :

واصل الجسر الجوى السعودى نقل مواد الاغاثة العاجلة التى امر بارسالها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى المتضررين من ابناء السودان الشقيق نتيجة الامطار والسيول والفيضانات التى الحقت خسائر بشرية ومادية بالعاصمة السودانية الخرطوم ومعظم الاقاليم السودانية .

وفى ضوء البرنامج المعد لنقل هذه المواد فقد وصلت امس الاحد الى مطار الخرطوم الدولى سبع طائرات سعودية نقلت دفعة جديدة من مواد الاغاثة بلغ وزنها مائتين وثلاثة وستين الفا ومائة وخمسة وعشرين رطلا من المؤن الغذائية والادوية الطبية ووسائل الايواء الى جانب سيارات الجيب الصغيرة واجهزة شفط المياه والمولدات الكهربائية وادوات الاضاءة .

واعلن السيد ادريس البنا عضو مجلس رأس الدولة السودانى ان مواد الاغاثة السعودية سجلت ارتفاعا كبيرا فى نوعياتها وفى انتظام واستمرار وصولها الى السودان بشكل لامثيل له فى هذه الكارثة .

وقال فى حديث ادلى به لموفد وكالة الانباء السعودية فى الخرطوم ان السودان الذى وجد هذا العون وهذه النجدة وهذا الامداد المتواصل من خادم الحرمين الشريفين وحكومة وشعب المملكة العربية السعودية لايملك الا ان يقابل هذا الوفاء السعودى بوفاء اكبر .

وجدد مرة اخرى تقدير السودان حكومة وشعبا لهذا المسلك الرفيع المستوى من التعامل والتفاعل مع احداث الكارثة بما يوازى قدر حجمها من الآثار الناجمة عنها وقال .. ان كل بيت فى السودان يرى صورة المملكة العربية السعودية وقد رسمت فى اكرم اطار وفى انبل هدف .

وفى ضوء الترتيبات المعدة سلفا فقد تم تفريغ حمولة الطائرات بمجرد وصولها طائرة اثر اخرى ونقلها من ثم الى وسائط النقل المهيأة لذلك توطئة لتوزيعها على المتضررين فيما اشرف على استقبال الطائرات واستلام المواد الاغاثية اللواء مساعد النويرى بحضور سعادة سفير المملكة والملحق العسكرى السعودى فى الخرطوم .

وبذلك بلغ اجمالى الطائرات التى نقلت مواد الاغاثة حتى اليوم الاحد الى السودان الشقيق مائة واربعا وستين لليوم التاسع عشر على التوالى .

بعد ان قابل سمو الامير سلطان
وزير الدفاع السودانى يغادر المملكة

واس ـ جدة

غادر جدة بعد ظهر امس وزير الدفاع السودانى الفريق اول عبدالماجد حامد خليل والوفد المرافق له بعد زيارة قصيرة للمملكة قابل خلالها صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام حيث سلم سموه رسالة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من دولة رئيس وزراء السودان الصادق المهدى .

وكان فى وداعه بمطار الملك عبدالعزيز الدولى صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وقائد المنطقة الغربية الفريق طيار صالح السديس وامين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغنى ومندوب عن المراسم الملكية والسفير السودانى لدى المملكة عيسى مصطفى ومدير مطار الملك عبدالعزيز الدولى المهندس سامى مقبول .



الامير عبدالرحمن في وداع وزير الدفاع السوداني

السبت القادم
الامير خالد الفيصل يفتتح سوق السبت الاسبوعي

مرعي عسيري ـ ابها ـ :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير سوق السبت الاسبوعي ببني رزام وذلك يوم السبت القادم .

وهذا السوق هو من الاسواق الشعبية الاسبوعية التي امر صاحب السمو الملكي امير منطقة عسير باحيائها والمحافظة عليها مع مراعاة احتفاظها بقيمتها التراثية ..

صرح بذلك الاستاذ عبدالرحمن القحطاني رئيس بلدية ابها واضاف ان البلدية قامت باعداد السوق وتجهيزه بساحة للبيع والشراء ومواقف للسيارات .

لجنة التعاون المالى والاقتصادى الخليجية تجتمع غدا بالرياض

واس ـ الرياض :

يعقد فى مقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية غدا الثلاثاء الاجتماع الثامن عشر للجنة التعاون المالى والاقتصادى على مستوى وزراء المالية والاقتصاد بدول المجلس والذى يستمر يومين .

وجاء فى بيان صحفى صادر من الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان الاجتماع سيناقش عددا من الموضوعات التى على جدول الاعمال من اهمها محضر الاجتماع الثالث لوكلاء وزارات المالية بدول المجلس الذى يتضمن توصيات حول توحيد اجراءات اعداد الموازنات وتصنيفها وتبويبها واعداد الحسابات الختامية ومساواة مواطنى دول المجلس فى المعاملات الضريبية .

واشار البيان الى انه فى مجال الجمارك سيتطرق الاجتماع الى عدد من المذكرات المقدمة من الامانة العامة حول علاقة شهادة المنشأ للمنتجات الصناعية وقواعد المنشأ بدول المجلس وتوحيد التعرفه الجمركية على السلع الاجنبية بالاضافة الى مذكرة الاجتماع الثانى عشر لمديرى الجمارك العاملين بدول المجلس .

واضاف البيان ان الاجتماع سيناقش محضر الفريق التفاوضى بشأن المفاوضات مع المجموعة الاوروبية الاقتصادية .

٣ صفر القادم
المملكة تشارك في ندوة دولية لحماية البيئة

عكاظ ـ الرياض ـ :

يشارك سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للبيئة في ندوة دولية تعقد بالعاصمة السويدية ستوكهولم حول التعاون بين دول الخليج العربية والسويد وذلك يومي الثالث والرابع من صفر القادم .

وتعقد هذه الندوة بالتعاون بين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية وغرفة التجارة والصناعة السويدية ومؤسسة الاستثمارات الخليجية ، وهيئة المواصفات والمقاييس بدول الخليج العربي .

ويشتمل برنامج الندوة على محاضرات حول مناخ الاستثمار الصناعى والفرص المتاحة في الخليج العربي . بالاضافة الى ندوة مفتوحة بين صانعى القرار ورجال الاعمال السويديين وعدد من كبار المسئولين الخليجيين ، ويشارك فيها الى جانب سمو الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع كل من المهندس مبارك الخفرة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة والدكتور عبدالله المعجل امين عام منظمة الخليج للاستشارات الخليجية والدكتور محسون جلال رئيس مجلس ادارة شركة التصنيع الوطنية والدكتور عبدالباقي النوري رئيس مجلس الادارة ، ومدير عام شركة الصناعات البتروكيماوية الكويتية .

« السعودية » توضب بنجاح ٢٠ طائرة

واس ـ جدة

انجزت الخطوط السعودية توضيب عشرين طائرة من طائرات اسطولها الجوى منها ١٩ طائرة من طراز بوينج ٧٣٧ وواحدة من طراز ترايستار ١٠١١ وذلك خلال الفترة من اول يناير وحتى منتصف شهر اغسطس الحالى .

صرح بذلك الاستاذ سلطان السبيعى مدير عام الصيانة الاساسية بالخطوط السعودية . وقال بأن هذا الانجاز يؤكد القدرات الفنية التى تتميز بها الخدمات الفنية فى السعودية والتى ترتقى الى اعلى المستويات من الكفاءة والاداء .

واشار الاستاذ سلطان السبيعى الى ان السعودية قد اكتسبت خبرات كبيرة فى هذا المجال حيث بدأت فى تولى مسئولية توضيب طائراتها منذ عام ١٩٨٢ م بعد ان كانت تبعث بطائراتها الى خارج المملكة ليتم توضيبها لدى الشركات الاجنبية .. كما ان السعودية استطاعت بفضل الله ان تحصل على التفويض الكامل من قبل المنظمة الفدرالية الامريكية والشركة الصانعة للطائرات بعد ان تأكدت هاتان الجهتان من سلامة الاجراءات الفنية الدقيقة التى تنفذها السعودية عند توضيب طائراتها .

واوضح السبيعى ان عملية توضيب الطائرات تشمل أربع مراحل وتخضع الطائرة فى كل مرحلة لمستوى دقيق ومنظم من الكشف والمتابعة والاصلاح لجميع اجهزتها على اسس ومعايير فنية تضعها مصلحة الطيران المدني السعودي .

■ لدى استقباله لوزير الاعلام الصومالي :
● الشاعر : سنعمل من اجل تعزيز المناهج الاعلامية المشتركة بين البلدين

واس ـ جدة :

عقد صباح امس اجتماع بين معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر في مكتب معاليه وبين معالي وزير الاعلام بجمهورية الصومال الدكتور عبدالرشيد شيخ احمد الذي يزور المملكة حاليا .

وقد حضر الاجتماع مع معالي وزير الاعلام بجمهورية الصومال الاستاذ حسن علي جيريه المدير العام للوزارة والاستاذ عمر احمد ازهري النائب البرلماني ومدير عام النشر والصحافة والاستاذ محمد عبدالله باعكبه نائب مدير العلاقات العامة بالوزارة والاستاذ عبدالقادر محمد ولايو مستشار معالي الوزير والاستاذ احمد عبدالله محمد سكرتير معالي الوزير والمهندس عبدالرحمن محمد علي مدير الطباعة والتوزيع بالوزارة .

كما حضر الاجتماع مع معالي الاستاذ علي الشاعر الدكتور فؤاد عبدالسلام القارسي وكيل الوزارة للشئون الاعلامية والاستاذ احمد بن علي القحطاني مدير عام مكتب معالي الوزير والاستاذ بدر احمد كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية والمهندس محمد السواحلي وكيل الوزارة المساعد للشئون الهندسية بالنيابة والاستاذ حسين العسكري مدير عام اذاعة جدة والاستاذ ياسين مكتبي مدير عام الادارة القانونية والاستاذ طارق ريري مدير مركز تليفزيون جدة .

وفي بداية الاجتماع القى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر كلمة رحب فيها بمعالي الوزير الضيف في بلده الثاني المملكة العربية السعودية .

كما نقل الى معاليه تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وترحيبه الخاص بهم أشقاء أعزاء علينا في وطنهم الثاني .

وأعرب معالي الوزير الشاعر ان تسفر هذه الزيارة عن كل ما يحقق الأمل المرتجى والغاية المشتركة من اللقاءات الاخوية .

وقال معالي وزير الاعلام ان هذه اللقاءات تجمعنا دائما على طريق الحق والاخوة وتظللنا دائما عقيدتنا الاسلامية التي هي غايتنا ومنهجنا ومنطلقنا .

وأضاف معالي الأستاذ علي الشاعر يقول ان ما يربط بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس محمد سياد بري رئيس جمهورية الصومال من أواصر الصداقة سيكون هو القاعدة التي ننطلق منها في تعاوننا الاعلامي المشترك .

وأكد معاليه أنه على هدى القيادتين ستسير وزارتا الاعلام في البلدين الشقيقين لتدعيم روابط الصداقة في المجال الاعلامي وتعزيز المناهج الاعلامية المشتركة بين الدولتين الشقيقتين .

واشار معاليه الى ان وزارة الاعلام في المملكة ستبذل كل مافي وسعها لانجاح هذه الزيارة وتحقيق الاهداف التي تصبوا اليها جميعا لمسيرتنا الاعلامية .

وقد رد معالي وزير الاعلام بجمهورية الصومال بكلمة أعرب فيها عن شكره وتقديره لمعالي الوزير الشاعر وللمسئولين في وزارة الاعلام على حفاوة الاستقبال وحرارة اللقاء وكرم الضيافة التي أحيطوا بها اثناء وجودهم في المملكة .

وأعرب معالي الوزير الصومالي عن أمله في أن تؤكد هذه الزيارة من جديد على متانة العلاقات الاخوية والأزلية التي تربط بين الشعبين والبلدين الشقيقين .

واكد معاليه ضرورة تدعيم التعاون الاعلامي بين المملكة والصومال بما يخدم الاهداف المشتركة للبلدين وقضايا الامتين الاسلامية والعربية .

كما اعرب معالي الدكتور عبدالرشيد شيخ أحمد وزير الاعلام الصومالي عن شكره للمملكة العربية السعودية على ما وفرته من دعم لوسائل الاعلام الصومالية حتى تواصل اداء رسالتها في توعية وتثقيف أبناء الصومال والحرص على تنشيط اللغة العربية التي هي لغة القرآن الكريم .

ومن ناحية أخرى اقام معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر بعد ظهر اليوم في فندق الهوليداي إن بجدة مأدبة غداء تكريما لمعالي وزير الاعلام الصومالي الدكتور عبدالرشيد شيخ احمد الذي يزور المملكة حاليا .

وقد حضر الحفل الوفد المرافق لمعالي الوزير الضيف وسعادة الدكتور فؤاد عبدالسلام القارسي وكيل الوزارة للشئون الاعلامية وعدد من كبار المسئولين في وزارة الاعلام والقنصل الصومالي لدى المملكة ورؤساء تحرير الصحف والمجلات المحلية .

آخر المحرم الجاري كسوف حلقي للشمس

واس ـ الرياض ـ :

سيحصل بمشيئة الله تعالى كسوف حلقي للشمس يوم الاحد الثلاثين من المحرم الحالي الموافق الحادي عشر من سبتمبر القادم .

اوضح ذلك الاخصائي العلمي في مشروع المرصد الوطني الفلكي بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بالرياض عبدالعزيز سلطان الشمرى .

وقال ان الكسوف يبدأ بمشيئة الله الساعة الرابعة وخمس واربعين دقيقة من صباح يوم الاحد حسب توقيت المملكة وتشرق الشمس على المملكة وهي في حالة كسوف جزئي وينتهى الكسوف حوالي الساعة السابعة صباحا حسب توقيت المملكة العربية السعودية .

واضاف ان الخسوف الجزئي للقمر الذي حصل بمشيئة الله تعالى وقدرته يوم السبت ١٥ المحرم الحالي ـ ٢٧ اغسطس الجاري ـ لم ير في المملكة العربية السعودية وغيرها من الدول العربية لكونه حصل صباح يوم السبت بعد ان غرب القمر في هذه المناطق .

واوضح ان القمر دخل منطقة شبه الظل الساعة الحادية عشرة واحدى وخمسين دقيقة من صباح يوم ـ السبت ـ حسب توقيت المملكة بينما دخل منطقة الظل الساعة الواحدة وسبع دقائق بعد الظهر .

وقال ان منتصف الخسوف كان الساعة الثانية واربع دقائق بعد الظهر ونهايته كان الساعة الرابعة وسبع عشرة دقيقة ـ عصرا ـ بتوقيت المملكة العربية السعودية .

بالاجماع ..
اللجنة الدولية لمكافحة الجريمة تقر « قواعد الرياض »

واس ـ الرياض :

احتلت الجهود التى بذلها المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض فى ميدان مكافحة الجريمة حيزا ملحوظا فى اهتمام اعضاء اللجنة الدولية لمكافحة الجريمة التى تجتمع حاليا فى مقر الامم المتحدة فى فيينا . وخاصة البحوث الميدانية والدراسات والدورات التدريبية التى يقوم بها المركز للتعرف على الابعاد الحقيقية لمشكلة الجريمة فى الوطن العربى .

وقد اعدت اللجنة الفرعية المختصة لمكافحة الجريمة فى الاجتماع مشروع قرار بتوجيه الشكر والتقدير للمركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض على هذه الجهود المتميزه على النطاقين الاقليمى والدولى وينتظر ان تقر فى نهاية اعمال اللجنة والتى تضم ارقى الخبرات العالمية فى مجال مكافحة الجريمة لكل انحاء العالم .

كما تم فى الاجتماع الموافقة بالاجماع على قواعد الرياض لوقاية الاحداث من الانحراف والتى وضعتها مجموعة عمل من خبراء دوليين فى اجتماع عقده المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب لهذا الغرض فى شهر فبراير الماضى ويمثل المركز فى هذا الاجتماع د . مصطفى العوجى كما يحضره د . فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز بصفته عضوا فى اللجنة الفرعية المختصة لمكافحة الجريمة بعد اعادة انتخابه عضوا فى اجتماع المجلس الاقتصادى والاجتماعى فى الامم المتحدة فى دورته القادمة لاربع سنوات اخرى .

اخبار سريعة

● بلغ عدد المتقدمين للتسجيل في المعهد الزراعي النموذجي ببريدة ١٥٠ طالبا حتى الآن ـ صرح بذلك لعكاظ الاستاذ صالح العبدالله التويجرى مدير المعهد واضاف انه سيتم قبول افضل المتقدمين .

جدير بالذكر ان اليوم ـ الاثنين ـ هو آخر موعد لقبول طلبات الالتحاق بالمعهد .

● تحدد يوم ٣٠ محرم الجارى موعدا للاختبارات الشخصية للراغبين في الالتحاق بالمعهد العلمي بضمد .

صرح بذلك الاستاذ على مغاق مدير المعهد وقال ان باب القبول بالمعهد سوف يستمر مفتوحا حتى نهاية اختبارات الدور الثاني .. واوضح ان خريجي المرحلة الثانوية بالمعهد يستطيعون الالتحاق بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية اذا حازوا على تقديرات متفوقة .

● حددت جامعة الملك فيصل بالاحساء الساعة العاشرة من صباح يوم السبت القادم ٢٢ محرم موعدا لاجراء اختبارات القبل للمتقدمين المستوفين للشروط من الطلاب والطالبات في كل من كليات التربية ، العلوم الزراعية والاغذية ، الطب البيطري ، الثروة الحيوانية ، العلوم الادارية والتخطيط .

اما الاختبارات الشخصية فتبدأ يوم الاحد ٢٣ محرم وتستمر حتى نهاية دوام يوم الاربعاء ٢٦ المحرم .

● مع بداية العام الدراسي الجديد يفتتح بنجران المعهد الصحي للبنات وذلك بعد ان تمت موافقة معالي وزير الصحة على افتتاح المعهد .

وتقبل طلبات الالتحاق من السعوديات فقط شريطة ان تكون الطالبة حاصلة على الكفاءة المتوسطة .

جدير بالذكر ان الطالبة تعين اثناء الدراسة على المرتبة الثانية وتحصل على راتب شهرى قدره ١٨٠٠ ريال مع تأمين الانتقال ووجبة طعام . وبعد التخرج تحصل الطالبة على وظيفة بالمرتبة الخامسة .

● تبدأ اليوم ـ الاثنين ـ في بيشة اختبارات القبول للطالبات المتقدمات للالتحاق بالمعهد الثانوي للبنات في بيشة .

صرحت بذلك مديرة المعهد التي اهابت بالحاصلات على الكفاءة المتوسطة الالتحاق بالمعهد الذي يمنح مزايا مشجعة خلال الدراسة وبعد التخرج .

● رقابة دقيقة وصارمة تفرضها بلدية جيزان على جميع المطاعم والبوفيهات ـ حيث يقوم المراقبون الصحيون بجولات متكررة يوميا للتأكد من نظافة هذه المحلات وسلامة العاملين فيها من الامراض السارية .

● تنظم لجنة الاعلام الصحي بالمنطقة الشرقية التابعة للمديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية يوم الثلاثاء الموافق الخامس والعشرين من الشهر الحالي محاضرة طبية يشارك بها اطباء من جامعة جورجيا تاون الامريكية وتعد اول محاضرة ضمن نشاط اللجنة العام الحالي ..

وسوف تقوم اللجنة خلال الفترة من ١٥ الى ١٦ ربيع الاول بتنظيم ندوة طبية عن الرعاية الصحية الاولية بين النظرية والتطبيق ..

وقد وضعت ضمن برنامج نشاطها لهذا العام الاهتمام بجميع الفئات الطبية المساعدة كالفنيين والمرضين وكل التخصصات في برامج التعليم الطبي المستمر ..

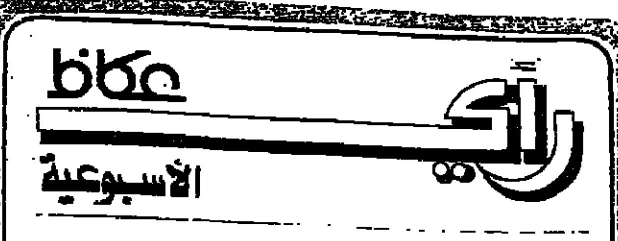
حملة نشطة لجمع التبرعات بجيزان لصالح منكوبي الفيضانات بالسودان

حمد دقدقي ـ جيزان :

دعا الاستاذ مقبل المقبل نائب امير منطقة جيزان رجال الاعمال والتجار والموسرين بالمنطقة الى التبرع للمساعدة فى اغاثة المنكوبين بالفيضانات والسيول فى السودان الشقيق .

وحيا فى اجتماع عقد برئاسته وحضره عدد من رجال الاعمال والتجار بالمنطقة استجابة الجميع للنداء الانسانى بالتبرع لاغاثة الاشقاء المنكوبين فى السودان .

ومن جهة اخرى واصلت اللجنة المحلية المركزية بالامارة اجتماعها وذلك لبحث مساعدة المتضررين من السيول والفيضانات فى السودان الشقيق وقد تقرر فى الاجتماع عمل ايصالات فئة ريال واحد الى خمسين ريالا لتوزيعها فى الاماكن العامة كالمدارس والبنوك وحث الشركات العاملة فى المشاريع الحكومية بالمنطقة بالتبرع لمساعدة السودان الشقيق وحث رجال الاعمال والمؤسسات والشركات بالتبرع وفى نهاية الاجتماع تم التبرع من قبل بعض رجال الاعمال بالمنطقة السيد محمد على طبيقى ٢٠٠٠٠ ريال السيد عبدالرحيم مفرج ٣٠٠٠٠ الف ريال سالم صالح بابقى ٥٠٠٠٠ الف ريال سالم سعيد ١٠٠٠٠ ريال حسن هاوى عبدالله ٢٠٠٠٠ محمد على باسويد ٣٠٠٠ ريال وتم فتح حسابات باسم اللجنة العليا لمساعدة المتضررين من السيول والفيضانات فى كل من البنك الاهلى بجيزان حساب رقم ١٤١/١٤١٤٢٠٠٠١٠٣ بنك الرياض حساب رقم ٦-٠٥٠٤٤٦٩٩ شركة الراجحى للصرافة ٤٨١٠ بالاضافة الى الحساب المفتوح فى مؤسسة النقد العربى السعودى رقم ٤١٩ على ان تستأنف اللجنة اجتماعاتها .



٨٨ .. عام الانفراجات !

● جملة من الانفراجات شهدتها بؤر الصراعات الاقليمية والدولية خلال العام الحالي فسرها المراقبون السياسيون بانتقال محركات الصراعات الى مرحلة جديدة تختلف في اساليبها وتعاملاتها عن اسلوب المواجهة العسكرية المباشرة .

وكانت بادرة الانفراج بالاتفاق الامريكي السوفيتي الذي اقر فيه الطرفان انسحاب القوات السوفيتية من الاراضي الافغانية وتلاه اتفاق الحد من انتشار الاسلحة النووية الذي دخل طور التنفيذ بتدمير اعداد متماثلة من الصواريخ متوسطة المدى ثم جاء الانفراج الاخر في امريكا الوسطى بـ « الاتفاق الخماسي » الذي اسفر عن وقف الدعم العسكري الامريكي « للكونترا » في نيكاراجوا وقيام هدنة « لاتينية » ادت الى فتح قنوات تفاهم بين الرئيس النيكاراجوى « دانيال اورتيجا » ..

ثم جاءت المفاجأة الابرز بقبول ايران بقرار مجلس الامن القاضي بوقف الحرب العراقية الايرانية بعد ثماني سنوات من الحرب المدمرة والتي أوشكت ان تدخل العالم في اتون صراع دولي لايعرف احد مداه .

وعلى مستوى القضية العربية والاسلامية الاولى جاءت الانتفاضة الفلسطينية الباسلة لترتب اوراق الصراع في الاتجاه الايجابي وتعيد ترتيب الكثير من الاوراق المغلوطة ثم تلاها القرار الاردني بفك الارتباط القانوني بالضفة ليبدأ الحديث في المحافل الدولية عن اقامة الدولة الفلسطينية .

وفي الجزء الغربي من الوطن العربي تحققت جملة انجازات تتفق مع روح المرحلة العربية المصيرية لعل ابرزها الاجتماع المغاربي الذي عقد في الجزائر على هامش القمة العربية (قمة الانتفاضة) حيث اقر قادة دول المغرب العربي مبدأ الوحدة المغربية وضرورة تخطي جميع العقبات التي تعترض مسار العلاقات الاخوية .. وجاءت اولى نتائج هذا التوجه لحل مشكلة (الصحراء) التي ظلت تشكل العقبة الكبرى في علاقات المغرب والجزائر وتترك ظلالها الداكنة على مسيرة النمو والتقدم لكلا البلدين .

ولم تكن هذه الانفراجات إلا تعبيرا صادقا عن طموح الانسان وتطلعاته وآماله في ارساء السلام الحقيقي الذي يعيد له حقه في الحياة الحرة الكريمة ، ويؤكد رفضه المطلق للحروب ، والاضطرابات التي تعرقل تحركه نحو بناء الحياة وتأسيس المعالم الحضارية الجديدة .. فالحروب والاضطرابات لاتتعدى مكاسبها تفتيت المقومات الاقتصادية والانسانية والاجتماعية .. وتبعد الانسان عن التفكير في عوامل التشييد والاعمار الذي وجد من اجله .. ويظل الانسان في اي مكان وأي زمان الطامح والمستفيد من السلام وإلى السلام .. ذلك ان البناء يتقوض بانعدامه ، وليس البناء المادي فحسب بل وبناءه الانساني .. وتنهار كل الحقائق في ظل اشتعال البؤر .. مما يبتعد عن التفكير في زرع المستقبل الذي يضمن له حياة الكرامة والهدوء .. وكل ماهو انساني ونبيل ومحقق لطموحه .

ان هذه الانفراجات التي بشر بها عام (٨٨) لم تأت الا لتؤكد لكل قوى الشر والقهر الاقتصادي والاجتماعي إن الانسان لم يكن ابدا راغبا في الحروب ، ولا في حياة الاضطرابات والمشاكل وإنما الواقع الموضوعي هو الذي يضعه احيانا في مهب العواصف .. وضرورات تقديم البذل والتضحية من اجل ايقاف القهر الذي قد يرسى عليه ، ولابد اذاً في هذا الحال من رفض التواني في ردع كل من يبني حياته على انقاض الآخرين .

اننا ونحن نتأمل في بشائر هذا العام من وضع حد للنزيف في بؤر الصراع يدغدغنا الامل في ان يكون هذا العام حقا عاما جديدا ، مضمخا بالسلام والامن والبناء الحضاري والانساني .. وقاتلا لكل نزعة شر تحاول سلب الانسان حريته وكرامته .

المؤيد لـ عكاظ :
متفائلون بانتهاء الحرب العراقية ـ الايرانية
جريدة جديده بالبحرين يرأسها « الحمر »

سعيد الحجاج ـ الدمام :

اعرب معالى وزير الاعلام البحرينى الاستاذ طارق المؤيد عن تفاؤله لانتهاء الحرب العراقية ـ الايرانية واشار فى تصريحات لعكاظ الى ان نهاية الحرب كانت املا سعت القيادات الخليجية لتحقيقه .

طارق عبدالرحمن المؤيد

وحول الصحيفة البحرينية المنتظر صدورها قريبا قال معاليه ان قرار مجلس الوزراء البحرينى بالموافقة على تأسيس مؤسسة للطباعة والنشر لاصدار جريدة يومية ثانية يعد دفعة كبيرة لهذا المشروع الذى طالما انتظره الصحفيون والمواطنون فى البحرين .

وقال ان اللجنة المكلفة بمتابعة هذا المشروع ستبدأ فى اتخاذ جميع الخطوات العملية لتأسيس الشركة .

واشار الى أن رئيس اللجنة سيكون الاستاذ نبيل الحمر الذى من المرجح ان يكون رئيسا لمجلس الادارة ورئيسا لتحرير الصحيفة الجديدة .

وتحدث الاستاذ نبيل الحمر مدير وكالة الانباء البحرينية ورئيس التحرير المنتظر للجريدة الجديدة لـ عكاظ فقال انه من المتوقع ان تصدر الجريده قبل نهاية عام ١٩٨٨ واضاف انها سوف تصدر عن مؤسسة صحفيه خاصة اسسها رجال أعمال من دولة البحرين ويشارك فيها العاملون بالجريدة .. وانها ستكون يومية .. واوضح انه لم يتم بعد الاستقرار على اسم محدد للجريدة وان من المرجح ان يكون الاسم ملائما للدور المنتظر من هذه الجريدة الجديده .

افتتاح فرع هيئة الاغاثة الاسلامية فى ساوباولو

واس ـ جده :

افتتحت هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية امس الاحد اول فرع لها فى امريكا الجنوبية وذلك فى مدينة ساوباولو البرازيلية .

وستكون اولى الخدمات التى تقدمها الهيئة لاهالى ساوباولو افتتاح ملجأ لرعاية الاطفال الايتام فى مدينة ساوباولو حيث تعيش جالية اسلامية كبيره .. الجدير بالذكر ان عدد المسلمين العرب فى البرازيل يبلغ اكثر من نصف مليون مسلم ولهم قرابة العشرين مسجدا ويسكن نصف عدد المسلمين فى مدينة ساوباولو ويوجد بالعاصمة البرازيلية برازيليا مركز اسلامى متكامل يقدم خدماته للجالية الاسلامية فى البرازيل .

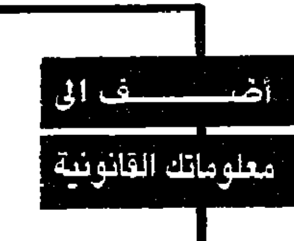
دورات تدريبية بالجمعية الخيرية النسائية بالدمام

الدمام

بدأت الجمعية النسائية الخيرية بالدمام مؤخرا فتح باب القبول والتسجيل للدورات التدريبية التى ينظمها القسم الثقافى بالجمعية للعام التدريبي الجديد ... وصرحت رئيسة الجمعية ان فتح باب القبول سوف يستمر لحين استكمال العدد المطلوب فيما تبدأ الدراسة الفعلية اعتبارا من الاول من شهر صفر القادم .. واوضحت ان الدورات تشمل تعليم اللغة الانجليزية والتدبير المنزلى واجهزه الكمبيوتر ومشروع المعوقات .. مشيرة الى ان دورتين مماثلتين قد بدأت الدراسة الفعلية فيهما اعتبارا من امس وهما دورتى الالة الكاتبة العربى والانجليزى والخياطة والتفصيل ..



شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي تراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .
وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..



المادة الحادية عشرة من نظام السجل التجاري نصت على انه « يجوز لاي شخص الحصول على صورة مستخرجة من السجل التجاري عن اي تاجر او شركة وفي حالة عدم وجود تسجيل يعطي الطالب شهادة بذلك على انه لايجوز ان تشمل الصورة المستخرجة على احكام اشهار الافلاس اذا رد اعتبار التاجر ولاقرارات الحجر او الحجز اذا مارفعا » .

□ زي مابيقولوا المولود ينزل ومعاه رزقه .. فين وديتي الفلوس يابت .. !!؟

ماهي جنسيتي ؟

اتقدم اليكم طالبة العون والمساعدة في تقديم الحل القانوني والنظامي لمشكلتي وهي اني فتاة من مواليد المملكة واحمل شهادة ميلاد الى جانب البطاقة الخاصة من الاحوال المدنية ووالدي أندونيسي الجنسية ومتزوجة من شاب اندونيسي الجنسية ايضا ..

وقد تقدمت الى ادارة الجوازات بطلب الحصول على جواز سفر سعودي ولكنهم ابلغوني بأنه لايحق لي الحصول على جواز سفر وان حصولي على البطاقة لايعني اني سعودية الجنسية .

ونقدمت الى السفارة الاندونيسية طالبة الانضمام الى جنسية زوجي ، فافادت السفارة بانه قد تم اسقاط الجنسية الاندونيسية عني لسبق تنازلي عنها اثناء القيام بلجراءات الحصول على البطاقة الخاصة وعلى ذلك فقد طلبت السفارة مني الحصول على موافقة رسمية من ادارة الاحوال المدنية بعودتي الى الجنسية الاندونيسية .

فتقدمت الى ادارة الاحوال المدنية بذلك وجاء الرد بان الادارة لايمكن لها اعطائي خطاباً رسمياً بذلك للسفارة .

والمشكلة الان انني لست سعودية ولا اندونيسية علما بان زوجي يحمل اقامة صادرة من وزارة الخارجية باعتباره يعمل في السفارة الاندونيسية .

لذا استرحم سعادتكم نحو تقديم الحل القانوني والنظامي من اجل حصولي على جواز سفر او انضمامي الى اقامة زوجي ، والله يحفظكم ويرعاكم لما فيه الخير .

أسيا « جدة »

■ المستشار :

لقد سبق وان اشرت غير ذي مرة في صفحات سابقة من « استشارات » انه وفقا للانظمة المعمول بها حاليا في المملكة فان الانثى لاتمنح الجنسية السعودية على وجه الاستقلال وانما تتبع بجنسيتها اما والدها او زوجها ولذا فانه يتم الاستعاضة عن ذلك بما يعرف بالبطاقة الخاصة .

ولاتعني مثل هذه البطاقة ان حاملتها قد اكتسبت الجنسية السعودية وانما هي تظل ـ على وضع فريد ـ حاملة جنسيتها الاساسية والتي سبق وان تنازلت عنها رسميا حين القيام باجراءات استخراج البطاقة وقد احيطت دولتها علما بذلك فاذا ماتزوجت من غير سعودي فانها تظل على جنسيتها او تكتسب جنسية الزوج حسب القوانين المنظمة لذلك في دولة الزوج او الزوجة ، اما ان هي تزوجت بسعودي ـ بناء على تصريح من الجهات المختصة ـ فانها تكتسب الجنسية السعودية تبعا لذلك بعد انقضاء المدة النظامية .

وهكذا ياأخت أسيا فان الاجابة التي حصلت عليها من كل من ادارة الأحوال بأن حصولك على البطاقة الخاصة لايعني انك سعودية الجنسية هي اجابة تعكس وجهة النظر النظامية « وارجو ان يحاط بذلك علما كافة الاخوات القارئات اللاتي يرسلن او يتصلن مستفسرات عن صفتهن او وضعهن النظامي عقب حصولهن على البطاقة الخاصة » .

وحيث ان الشيء بالشيء يذكر فليت الصدور تتسع لكي اقترح او التمس من وكالة الوزارة لشئون الاحوال المدنية ان يكون تنازل طالب الجنسية السعودية عن جنسيته الاصلية اجراء لاحقاً على قرار الجهة المختصة بمنح الجنسية السعودية فيكون قرار لجنة التجنس ـ او اية جهة اخرى ـ في حالة الموافقة على منح الجنسية لطالب التجنس قرارا معلقا على شرط واقف كأن يقترن القرار بعبارة « على ان لايتم منحه حفيظة النفوس الا بعد تنازله رسميا عن جنسيته الحالية » او نحو ذلك . اما في حالة رفض منحه الجنسية السعودية فيكون بذلك طالب التجنس قد ظل محتفظا بجنسيته .

واني اذاً اطرح هذا الاقتراح بمناسبة هذه الحالة الا انه ليس بسببها وحدها وانما بسبب وجود حالات عديدة عرضت علي تتلخص في ان اصحابها تقدموا بطلب اكتساب الجنسية السعودية فطلبت منهم ادارة الاحوال المدنية التنازل عن جنسيتهم كمسوغ نظامي لابد وان يشفع بالمعاملة . وبعد ان تبدأ الاوراق في اخذ دورتها النظامية قد يعترضها عائق ما لاي سبب من الاسباب ويكون هذا العائق سببا في ان تتخذ السلطة المختصة القرار برفض الطلب وحفظ المعاملة بعد ان يكون طالب التجنس قد تنازل عن جنسيته وابلغت دولته بذلك رسميا وبهذا نكون بصدد حالة من حالات انعدام الجنسية خاصة في حالة رفض دولته اعادة جنسيته اليه .

واعود الى حالتك ياأخت أسيا لاقول لك انه بالفعل ليس بامكان ادارة الاحوال المدنية التخاطب بصورة مباشرة مع السفارة الاندونيسية . لذا فان ماعليك عمله هو ان ترفعي الامر الى وزارة الداخلية وتذكري الوقائع الرئيسية ثم تطلبي تحرير مايفيد بانك لم تكتسبي الجنسية السعودية وانك وفقا للقانون السعودي لاتزالين تحملين الجنسية الاندونيسية على ان يتم رفع هذه الافادة الى وزارة الخارجية لتتولى بدورها احالتها الى السفارة الاندونيسية وهناك سوف يتم اتخاذ الاجراءات المطلوبة نحو رد الجنسية الاندونيسية لك .



سوء الظن من حُسن الفطن

يجيب عليها

ردود خاصة

لست انت المقصود

● الاخ / منصور . ا . م « ابوعريش » :

ـ لم تكن انت المقصود بذلك على الاطلاق وقد التبس عليك الامر .. لك تحياتي

(اكتب مرة اخرى)

● الاخ سليمان الشمري :

ـ تم اعداد الاجابة المطلوبة ولكن تعذر نشرها .

انتقال الحضانة

● الاخت ب . ل « جدة » :

ـ اعتذر لعدم امكانية ارسال الاجابة بريديا . بالنسبة لابنتك فان حضانتها تنتقل لوالدها عقب بلوغها السابعة حتى وان لم يكن قد انفق عليها في طفولتها فأحكام النفقة لاترتبط بأحكام الحضانة . ويبدو انه قد استدان منك وحرر على نفسه سندا بذلك لمساومتك مستقبلا بين اخذ الطفلة وبين عدم المطالبة بهذه الديون . على اية حال طالما ان ابنتك معك فنرجو ان تطمئني انه لن يأخذها باذن الله .

وبالنسبة لموضوع الولاية فانها تنتقل الى شقيقك الذي تقيمين معه وبامكانك ان تذهبي معه الى كتابة عدل وتحرري له توكيلاً بابرام العقد حتى لايحاول المأذون ايجاد متاهات مصطنعة .

جواز السفر لايمكن ان يغني عن حفيظة النفوس كأداة تعريف في كافة المناسبات .. واذا كنت ستتزوجين قريبا فانه يمكنك التريث لحين الانضمام لحفيظة زوجك الثاني والا فان عليك استخراج حفيظة نفوس خاصة بك .

● مطلوب المساعدة للعثور على الزوج الهارب !!

مقدمه لسعادتكم المواطن المصري / عبدالوهاب حسن هشهش من قرية صرد مركز قطور غربية بجمهورية مصر العربية التمس منكم نشر قصتي من اجل وجه الله عزوجل .

تزوج السيد / م . ح . س . من المملكة العربية السعودية وعنوانه هو الرياض ـ شارع الأعشى « محلات .... » من ابنتي زواجا عرفيا وبصفتي رجلا ريفيا ابلغ من العمر ٧٠ عاما واجهل القانون واجهل القراءة والكتابة فقد تم الزواج عرفيا وقد انقطعت اخباره عن ابنتي بعد زواجه منها بثلاثة اشهر وان السلطات المصرية لاتعترف بالزواج العرفي وانا رجل فقير واعول اسرة كبيرة فاني في حيرة من امرى ، فارجو من سعادتكم مساعدتي في العثور على زوج ابنتي ونشر الموضوع وتوجيه نداء الى هذا الرجل لعل ضميره يصحو من غفلته ويحضر الينا او يقوم بتطليق ابنتي علما بان هذا الرجل يحمل جواز سفر سعودي رقم ١٢/٠٠٠٠٠٠ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٢ وهو من مواليد عام ١٣٥٠ هـ وان والدته تدعى ح . ع . وهذه هي كل المعلومات التي نعرفها عنه فنرجو من سعادتكم عمل شيء لهذه الزوجة الحائرة التي لاتعرف الى الخلاص سبيلا ولسيادتكم جزيل الشكر .

عبدالوهاب حسن هشهش
جمهورية مصر العربية ـ

□ المستشار :

وهاأنذا ياسيد عبدالوهاب اجيبك الى طلبك وانشر رسالتك ونداءك مكتفيا بالرمز الى الاسم وجزء من العنوان توقيا لحدوث اي لبس حول الموضوع . وارجو ان يطلع المعني بالامر على هذا النداء فيستيقظ ضميره الذي يبدو انه قد غط في نوم عميق فترك زوجته معلقة على هذا النحو غير المقبول والذي لايرضاه الله ورسوله فاما يذهب اليها واما يرسل لها بورقة الطلاق .

وليتك تسمح لي ياسيد عبدالوهاب ان احملك القسط الاكبر من المسئولية تجاه ماحدث لابنتك . فموافقتك على تزويجها زواجا عرفيا امر غير مأمونة عواقبه وينطوي على مخاطرة بمستقبل ابنتك فمن المعروف ان الزواج العرف غير معترف به في نظر القانون المصري ولاتسمع فيه سوى دعوى ثبوت النسب اما ماعدا ذلك فلايمكن تقديم الشكوى او رفع الدعوى بالاستناد اليه .

ومع ذلك فلعله من حسن الطالع لديك أن مثل هذا الزواج معتبر ومعترف به امام المحاكم السعودية طالما انه مستوفر لاركانه الشرعية لذا فانه يترتب عليه كل مايترتب على عقود الانكحة من آثار .

وبناء على ذلك فانه يمكنك اقامة الدعوى على زوج ابنتك امام محكمة موطنه . ولابنتك ان تفعل ذلك بنفسها او تنيبك انت او غيرك من القادمين الى المملكة أو المقيمين فيها بأن تحرر توكيلا بذلك الى من سيتولى رفع الدعوى او تقديم الشكوى نيابة عنها ومتابعتها امام مختلف الجهات القضائية والتنفيذية .

سؤال قانوني

لوجود البعض ممن هم في حاجة اليها ، لماذا لايستحدث معهد الادارة العامة دورة « تعميق مفهوم ورفع الاحساس بالمواطنة والانتماء » ؟

حكمة غير عربية

لكل ميدالية وجهها الآخر
Every medal has its reverse

مصطلحات قانونية في التجارة الدولية

Re-exportation	اعادة تصدير
Formal Notice	اعلان رسمى
Estimation	تقدير ـ تثمين
Commercial Attache'	ملحق تجاري
Attached	مرفق

● ارغب في دراسة القانون

اسمح لي اولا ان اقدم شكرى وتقديري لكم شخصيا ولهذه الجريدة الرائدة التي تسعدنا جميعا بأبوابها المتعددة ومن ضمنها هذه الصفحة التي احرص على متابعتها شخصيا واجد نفسي في محطة انتظار ليوم صدورها بشوق ولهفة .

سمعت سابقا ان جامعة الملك عبدالعزيز قد اسندت الى سعادتكم شخصيا مهمة انشاء قسم اكاديمي تعليمي باسم قسم الحقوق .. وكم تمنيت ان اكون طالبا به لوجود رغبة جامحة في نفسي لهذا التخصص فمنذ مدة وقد تكون لدى هذا الاتجاه وتلك الرغبة وانعكس ذلك على ثقافتي واطلاعي وميولي .

اعمل حاليا في مجال التدريس وحاصل على دبلوم الكلية المتوسطة تربوي وحاصل ايضا على دبلوم عال في التربية « كفاءة التدريس » الا انني احب واميل الى قراءة القانون الدولي ومايتصل به والانظمة المدنية الحقوقية والتشريعية والتنفيذية ومشاكل العلوم الانسانية ومايتصل بها وبكيان الفرد والجماعة .

فهل يحق لي ان احقق رغبتي في الالتحاق بهذا القسم على اي نظام يتوافق ووضعي الوظيفي كالانتساب مثلا او غير ذلك .

سعادة الدكتور .. اتمنى ان تحقق لي هذه الرغبة وان تفيدني في هذا المجال وسأحمل لك فضلا لن انساه ماحييت او ان ترشدني لما يمكن ان يساعدني لاشباع رغباتي وميولي وادعو الله العلي القدير ان يوفقكم ويسدد خطاكم ولكم وافر التحية والتقدير .

عقاب جراوان الثقفي
الطائف ـ متوسطة الملك فهد

□ المستشار :

اولا اشكر لك يااستاذ عقاب مشاعرك الجميلة وثقتك الغالية .. ومن ثم احيطك علما بأن الذي اسندته الى جامعة الملك عبدالعزيز هو انشاء ادارة قانونية خاصة بالجامعة وقد قمت فعلا بتنفيذ هذه المهمة وانشأت الادارة بكافة اقسامها وعملت كأول مدير لها اضافة الى عملي الاساسي كأستاذ مساعد بقسم القانون بكلية الاقتصاد والادارة . اما قسم النظم « القانون » فانه قسم تعليمي تم انشاؤه مؤخرا لتعليم جزء من العلوم القانونية ولعل التوافق الزمني بين انشاء الادارة القانونية وهذا القسم هو الذي اوجد لديك ذلك الاعتقاد ياأخ عقاب .

ثانيا : احيي فيك ميولك في القراءة والتي تدل على عمق في التفكير وسعة في الافق . اما بالنسبة لرغبتك في الالتحاق بهذا القسم عن طريق الانتساب فهو أمر غير ممكن لعدم اعتماد هذا التخصص لدى عمادة شئون الانتساب كأحد التخصصات التي يمكن دراستها عن طريق الانتساب .

واخيرا ياأخ عقاب اذكر لك انه ليس بالشهادات او بالدرجة العلمية وحدها ينال الانسان مايرغب في تعلمه بل بالمداومة على القراءة والاطلاع فانها مع وجود الرغبة سوف تعطيك اضعاف ما سوف تحصل عليه بالتحاقك بالقسم فلن ماسوف تقرؤه باختيارك من كتب منتقاه يفضل الف مرة مما سوف يفرض عليك من مناهج وكتب وقوانين منقطعة الصلة تماما بالواقع العملي والنظري .

وارجو عدم التردد في الاتصال بي ياأخ عقاب اذا مارغبت في معرفة اسماء بعض الكتب التي تفيدك في اطلاعاتك المتخصصة .

دي كويلار أكد لعرفات مواصلة الجهود للتوصل الى السلام في الشرق الاوسط

ق.ن.أ (تونس) :

أعلن مصدر مسئول بمنظمة التحرير الفلسطينية ان رئيسها السيد ياسر عرفات شدد خلال اجتماعه أمس الاول في جنيف مع الأمين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ـ على ضرورة قيام المنظمة الدولية اتخاذ اجراءات دولية فورية لتوفير الحماية للشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة وتقديم الدعم له .

وقال المصدر في تصريح لوكالة الانباء الفلسطينية « وفا » بثته أمس ان عرفات شدد كذلك على مسئولية كافة الدول في تأمين احترام بنود اتفاقية جنيف المتعلقة بالسكان المدنيين خلال الحرب ولاسيما البنود المتعلقة بعمليات الطرد غير الشرعية التي تقوم بها سلطات العدو الصهيوني في حق الشعب الفلسطيني .

واضاف بان الزعيم الفلسطيني شرح للامين العام للامم المتحدة الاجراءات العملية التي اتخذتها منظمة التحرير اثر قرار الاردن فك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة الغربية المحتلة .

وكشف المصدر في ختام تصريحه عن ان دي كويلار قد أعرب لعرفات مجددا عن رغبته في مواصلة الجهود للتوصل الى السلام في الشرق الاوسط تحت اشراف المنظمة الدولية .

القاهرة : ضبط مخدرات وعملات اجنبية في حملات السجون

كونا (القاهرة) :

أسفرت حملات مفاجئة على جميع سجون مصر للمرة الثانية عقب حادث هروب ثلاثة متهمين من سجن ليمان طره ينتمون الى تنظيم الجهاد ـ عن ضبط كميات كبيرة من المخدرات والنقود والعملات الاجنبية ومواقد الكيروسين والمواد الغذائية المحظور دخولها مع الزائرين وبعض افراد الحراسة وتم تحميل هذه الكميات على ١٠ سيارات لوري وأحيل جميع المقبوض عليهم الى النيابات المختصة .

وذكرت صحف القاهرة أمس ان الحملات شملت سجون القناطر الخيرية والاستئناف وابو زعبل والمرج ووادي النطرون والمنيا والمنصورة وقد اشترك في الحملات قيادات المصلحة ووزارة الداخلية بمساعدة الكلاب البوليسية وتضمنت الحملات تفتيش الزائرين والمسجونين .

« عكاظ » تتابع محادثات جنيف :

جلسة حاسمة لتسوية النزاع العراقي الايراني

العـراق رفـض نقـل المفاوضـات لجهـة أخـرى

ورئيسـا الوفديـن تلقيـا تعليمـات بلـديهمـا

محمد شاتيلا ـ الجزائر :

استانف الوفدان العراقي والايراني مفاوضاتهما المباشرة برعاية الامين العام للامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار امس في جنيف حيث عقدا الجلسة الرابعة من المحادثات التي وصفت بانها قد تكون حاسمة خاصة بعد ان تزود رئيسا الوفدين برأي بلديهما ..

وقد ذكرت مصادر الوفد العراقي ان المفاوضات طويلة حيث ان حربا مدتها ثماني سنوات خلفت مشاكل عديدة واجواء غير عادية كما ادت الى تردي الاوضاع الاقتصادية .

واشارت المصادر الى انه اذا توقفت المفاوضات فستكون هناك فترة راحة يعود بعدها الطرفان الى ساحة المفاوضات ومن ناحية ثانية رفض العراق نقل المفاوضات من جنيف الى جهة اخرى ..

وكانت قد جرت شائعات بان المفاوضات ستنتقل الى نيويورك لارتباط الامين العام دى كويلار بمواعيد هناك .. الا انه نقلت الى دى كويلار كل مواعيده المسجلة فى نيويورك وكان من المقرر ان تبدأ المفاوضات العراقية الايرانية المباشرة فى مرحلتها الرابعة فى الساعة العاشرة والنصف بتوقيت جنيف الا انه بناء على طلب الوفدين تم تأجيل المفاوضات الى الساعة الرابعة بتوقيت جنيف الخامسة بتوقيت المملكة حيث يكون فى هذه الحالة قد عاد العضوان بالوفد العراقى الى جنيف من بغداد كما يعود الموفد الايرانى السيد حبيبى بعد اطلاع المسئولين الايرانيين على سير المفاوضات ..

وعلى صعيد اخر كان لايزال حتى امس يتوافد الصحفيون والمصورون من وكالات انباء وصحف عالمية الى جنيف لتغطية الحدث التاريخى الهام مما يفسر ان المفاوضات ستكون طويلة وليست سهلة ..

ويلاحظ من خلال مايجرى داخل وخارج قاعة الاجتماعة الخاصة والمباشرة بين العراق وايران ان الجانب الايرانى متعنت ومتشبث برأيه خلال الجولات الثلاث الاولى .

وقد دفع ذلك بالامين العام دى كويلار الى اعلان فترة اجازة للراحة وحتى يعود كل طرف الى بلاده لمزيد من الوضوح فى الرؤية .

قضية الاسرى المصريين

وعلى صعيد اخر قال وكيل اول وزارة الخارجية العراقية السيد نزار حمدون ان قضية الاسرى المصريين ستكون على رأس قائمة الاولويات فى مفاوضات جنيف .

واضاف حمدون فى تصريح لصحيفة الاهرام القاهرية نشرته امس انه لن يكون هناك تمييز فى المفاوضات للاسرى العراقيين عن المصريين وذلك بناء على تعليمات للوفد العراقى من الرئيس صدام حسين شخصيا الذى يولى اهتماما خاصا للاسرى والشهداء من المصريين .

واكد حمدون انه سيتم صرف تعويضات للاسرى والشهداء والمصابين من المصريين مثل التى تصرف للمواطن العراقى تماما حيث لاتميز القوانين فى العراق بين المواطن العراقي والمواطن العربى بصفة عامة والمصرى بصفة خاصة .

واشار الى ان العراق لاتتوافر لديه معلومات مؤكدة عن عدد الاسرى العراقيين والمصريين بايران اذ ان ماقدمته ايران من كشوف للصليب الاحمر الدولى مسجل بها ٥٠ الف أسير وهو رقم يفتقر الى الصحة لان هناك نحو ٢٠ الفا اخرين غير مسجلين بهذه الكشوف .

ورفض حمدون الافصاح عن عدد الاسرى الايرانيين بالعراق ولكنه اشار الى ان ماتم اسره خلال الشهور الثلاثة الاخيرة من الحرب فقط بلغ نحو ٢٥ الف اسير .

لقطات

● يصر الوفد العراقي على عدم التحدث اثناء المفاوضات في اتفاق الجزائر الموقع عام ١٩٧٥ لان الاتفاق نقضته ايران .

● الناطق الرسمي باسم الامين العام للامم المتحدة فرانسوا جوليانى يقوم يوميا وعلى فترتين بالتحدث الى الصحافة لمدة تزيد عن عشرين دقيقة حول القضايا الهامة والامور التي يطرحها دي كويلار .

● اعطى وزير الخارجية العراقي طارق عزيز اوامره الى اعضاء الوفد العراقي المشارك في المفاوضات بعدم التكلم مع الصحفيين وعدم تسريب اي معلومات حتى الى الصحفيين العراقيين الذين جاءوا لتغطية هذا الحدث خصوصا « وكالة الانباء العراقية » لكن مصدرا في الوفد العراقي قال ان الوزير عزيز سيتكلم كثيرا في الوقت المناسب وان الوقت امامه ومعنى هذا ان المباحثات قد تستغرق وقتا طويلا .

● دي كويلار حريص جدا على الاهتمام بالصحفيين فلقد قدمت لهم كل العناية الفائقة مما لم يشهده اي مؤتمر .. وتم انشاء مراكز للارسال .. كما تم تخصيص مطعم ومقهى وصالة للمطالعة .

● مراسل لصحيفة عربية ـ دولية ، اضطر الى مغادرة جنيف رغم انه جاء لتغطية النشاط الدولي الكبير في قصر الامم .. وعلمت عكاظ ان السبب هو عدم معرفته باللغة الفرنسية في حين كان يبعث قبل ذلك بالتغطية الصحفية الى جريدته باسم مستعار والغريب ان جريدته تابعت نشر مصدرها في جنيف على انه ـ بعثة « جنيف » .

الموانىء العراقية على الخليج تستعد لاستقبال وخدمة السفن التجارية

رويتر (بغداد) :

أعلن العراق امس الاحد ان موانئه المطلة على الخليج تستعد لإستقبال وخدمة السفن التجارية بعد ان توقفت ثمانية اعوام بسبب الحرب العراقية ـ الايرانية .

وقال السيد فالح موسى مدير هيئة الموانىء العراقية انها تجري استعدادات لخدمة وشحن السفن التجارية التي تقدم الى الموانىء العراقية وتغادرها .

وقال ايضا ان عددا من السفن المتجهة الى الموانىء الاخرى سيتحول الى موانىء عراقية .

وقال ان اثنتين من هذه السفن عليهما شحنات من الشاي ستصلان الى موانىء عراقية في ١٥ ايلول سبتمبر .

وقال السيد موسى ان خطة اعادة فتح الموانىء العراقية وضعت قبل اعلان السيد خافيير بيريز دي كويلار الأمين العام للامم المتحدة في الثامن من الشهر الحالي وقف اطلاق النار .

وقال انه يجري التنسيق حاليا مع دول مصدرة ومستوردة لاستخدام الموانىء العراقية في اقرب وقت ممكن وينتظر ابرام عقود مع هذه الدول .

■ مصدر مسئول بجنيف :

تحـديد خـط وقـف النـار بمنطقة شـط العـرب عقبـة أمـام مفاوضات السلام بين العراق وايران

كونا (ابوظبي) :

ذكرت صحيفة الاتحاد في ابوظبي أن المفاوضات بين العراق وايران مازالت متعثرة عند نقطة واحدة هي وقف اطلاق النار في البر والبحر وتحديد خط وقف اطلاق النار عند منطقة شط العرب بشكل لايؤثر على الحدود الدولية المعترف بها .

ونقلت الصحيفة عن مصدر مسئول في جنيف قوله ان العراق يتمسك بأن يمتد خط وقف اطلاق النار شرقي شط العرب على الأرض بينما يتمسك الجانب الايراني باتفاقية الجزائر التي تقسم السيادة على مياه الشط بين البلدين .

وأضاف المصدر انه لايرى أي تغيير في موقف الطرفين حتى الآن إلا أنه اوضح ان المباحثات سوف تستمر رغم العقبات وان السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار قد يضطر الى البقاء في جنيف يومين آخرين .

كما توقعت الصحيفة ان الممثل الشخصي الذي سيختاره السكرتير العام للأمم المتحدة للاشراف على مفاوضات السلام بين العراق وايران سيكون من السويد وهو شخصية سياسية دولية تتمتع بوزن سياسي كبير واحترام دولي .

ونقلت الصحيفة عن مصدر مسئول قوله ان دي كويلار قد طرح اسم الشخصية المرشحة على الطرفين العراقي والايراني لاخذ موافقتهما بعد ان تم استبعاد شخصية سويسرية من بين عدد من الشخصيات التي طرحها نظرا لان السويد تتولى رعاية مصالح الولايات المتحدة لدى ايران منذ قطع العلاقات الدبلوماسية بين واشنطن وطهران .

« طعـــــام للمضـــــربين ! »

طفل بولندي يقدم بعض المواد الغذائية لاحد العمال المضربين في مدينة جدانسك البولندية .

« واس ـ أ. ب »

الحرب العراقية الايرانية .. واتجاهات الريح « ٣ » :

● حادثة الطائرة الايرانية .. اكد عزلة ايران وايقظها من غفلتها !

● اعتمد الايرانيون على نظرية « الاغراق البشري » .. فكسرها العراقيون بالتدريب المتقدم

سيطرة « الحرس الثوري » على الجبهة ادى لتحويل « الجيش النظامي » الى قوة احتياطية فقط

الفاو .. نقطة تحول استراتيجية قوضت الاحلام التوسعية الايرانية



بقلم اللواء الركن
طه المجدوب

لقد انهينا المقال السابق باستعراض سريع ومختصر عن الانعكاسات الاستراتيجية المباشرة للجولة العسكرية الحاسمة التي قادها العراق ضد القوات الايرانية التي كانت تحتل بعض الاراضي العراقية الحيوية خلال الشهور الماضية .. وأبرزنا ماحققه العراق من نتائج هامة لعل اكثرها اهمية هو طرد القوات الايرانية خارج الاراضي العراقية التي كانت تحتلها بعد ان سحقت هذه القوات وحرمتها من قواعد استراتيجية هامة . كانت تحاول استخدامها كنقط وثوب نحو مدينة البصرة .

وخلاصة القول ان العراق قد امكنه اخيرا وفي جهد مركز متطور ان يحكم قبضته على الموقف العسكري بين البلدين وان يحدث انقلابا استراتيجيا في موازين القوى على جانبي جبهة القتال .

واستطرادا لما وصلنا اليه في المقال السابق سوف نتناول بالتحليل في هذا المقال العوامل العسكرية الاساسية التي ادت الى الانتصار العراقي والانكسار الايراني العسكري والسياسي . كما سنشير الى العوامل الاخرى المساعدة الحيوية والاقتصادية والسياسية التي ساهمت الى جانب العامل العسكري في اجبار ايران على الخضوع مؤخرا لارادة المجتمع الدولي وقبولها لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ .

وفي هذا الاطار سنقدم تحليلا موضوعيا حول عوامل النجاح العراقي وما ترتب على هذا النجاح من نتائج .. كما سنتعرض لدور الوجود العسكري الامريكي في الخليج وآثاره على سير الصراع بين العراق وإيران في هذه المرحلة .. خاصة بعد حادثة اسقاط طائرة الركاب المدنية الايرانية فوق الخليج بواسطة صاروخ امريكي اطلقته احدى السفن الحربية الامريكية .

الضربة التي قصمت ظهر الصلف الايراني :

إننا لو حاولنا أن نتتبع عوامل النجاح العراقي الكبير ، من خلال الترتيب الزمني لوقوع الاحداث ، لوجدنا أن من ابرز هذه العوامل « دقة اختيار التوقيت المناسب » لشن الهجمات البرية العراقية « وحسن اختيار اتجاه هذه الضربات » .

وتتضح اهمية هذين العاملين تماما في الضربة الافتتاحية الاولى التي وجهتها العراق في منطقة شبه جزيرة الفاو الاستراتيجية في ابريل ١٩٨٨ م .. فبينما كانت آثار الهجمات الصاروخية والجوية العراقية تهز كيان ايران .. وكانت ايران في ذلك الوقت تحاول احداث تغيير في مراكز الثقل في جبهة القتال ، بتحويل انظار القيادة العراقية الى القطاعات الشمالية الشرقية من الجبهة ، وربما كان ذلك تمهيدا خداعيا : لشن الهجوم الايراني الكبير الموعود في القطاع الجنوبي ! استغلت القيادة العراقية بمهارة هذا الموقف الايراني المهتز في الداخل ، وغير المستقر على جبهة القتال ، لتبدأ في توجيه أولى ضرباتها الحاسمة في مثلث الفاو في أقصى الجنوب .. وليس ثمة شك في أن هذا الاختيار الزمني والمكاني كان شديد التوفيق والدقة ، إذ نجم عنه تحقيق المفاجأة الاستراتيجية الكاملة .. وبالتالي الى سرعة انهيار الدفاعات العراقية ـ رغم المعارك العنيفة التي دارت وتكبد فيها الايرانيون أفدح الخسائر في الارواح والعتاد ـ ونجاح القوات العراقية في تحقيق مهامها بأقل خسائر ففي خلال ٣٦ ساعة كانت قد قضت على المقاومة الايرانية تماما ، وأسرت من بقي حيا على أرض الفاو وسيطرت تماما عليها .

والشيء الذي يمكن ان يلفت النظر هنا في معارك شبه جزيرة الفاو .. أن الهجوم الايراني عليها في عام ١٩٨٦ م قد مثل قمة الانتصارات الايرانية ضد العراق .. ثم تعود الفاو وبعد سنتين لتمثل قمة الانتصارات العراقية ضد ايران وبداية حاسمة للانكسار العسكري الايراني بهزيمة القوات الايرانية .

وتبخرت احلام إيران يوم أن حررت القوات العراقية منطقة الفاو .. بل كانت بداية هامة لسلسلة من الهزائم الايرانية على امتداد الجبهة مع العراق .. والانتصارات العراقية التي أدت الى تحرير الاراضي التي كانت تحتلها ايران او معظمها .. ابتداء من « حاج عمران » والقمم الجبلية الاستراتيجية في اقصى الشمال ، وانتهاء بتحرير جزر مجنون في الجنوب مرورا بمنطقة الزبيدات .

ولما كانت معركة الفاو هي البداية الحاسمة لانهاء الحرب وللهزيمة العسكرية الايرانية .. فهي بحق ودون شك تمثل نقطة التحول الاستراتيجية التاريخية في مسار الصراع العراقي الايراني وحرب الخليج .. باعتبارها الضربة التي قصمت ظهر الصلف الايراني .

عناصر النجاح العراقي :

لقد تعددت عناصر النجاح في الاعداد والتخطيط والاداء القتالي للقوات العراقية في كل معاركها الاساسية الاربع في الفاو الشلامجة وجزر مجنون والزبيدات . وقد اتسمت هذه المعارك بسمات واضحة كانت دون شك من اسباب ماحققته القوات العراقية من نجاح كبير .. ونجمل هذه السمات فيما يلي :

● حسن اختيار التوقيتات وقد سبق أن اشرنا الى هذا العنصر في حديثنا عن معارك الفاو .. وقد تأكد هذا العنصر مرة أخرى في الضربة الثانية التي لاتقل أهمية عن ضربة الفاو .. ونقصد بها الهجوم على الشلامجة في مايو ١٩٨٨ م .. فقد وقعت المعركة في نفس الوقت الذي انعقد فيه « المؤتمر العالمي الشعبي للسلام » في بغداد .

ونجحت القوات العراقية في تنفيذ مهمتها الثانية في هذه المنطقة الاستراتيجية الحساسة . ولاشك أن هذا النجاح قد ساهم في قبول ايران لوقف اطلاق النار بعد ذلك .

اتسمت المعارك التي ادارتها القوات العراقية في هذه المرحلة الحيوية بعنصر المفاجأة وخفة الحركة والسرعة في تنفيذ خطط العمليات الهجومية . فرغم وعورة الارض وصعوبتها في مناطق الفاو والشلامجة والمناطق الجبلية في الشمال .. فقد نفذت العمليات الهجومية في أزمنة قياسية ، بلغت على سبيل المثال ٣٦ ساعة في معارك الفاو و ٩ ساعات في معارك الشلامجة .. وتحقق الانتصار رغم توالي العمليات العسكرية بفواصل زمنية محدودة .

● لقد خططت القيادة العراقية لهذه المعارك وادارتها في الاطار العلمي السليم لما نسميه « معركة الاسلحة المشتركة » وقد دارت المعارك في تنسيق كامل وتعاون مثمر بين الاسلحة البرية والجوية والبحرية .. وتميز اداء القوات الجوية بتقديم المعاونة المباشرة وغير المباشرة الحاسمة اثناء سير المعارك .. كما لم تقتصر مهامها على مهاجمة المواقع الدفاعية والاهداف العسكرية في جبهة القتال .. بل امتدت هجماتها لتشمل عمق الجبهة الايرانية حيث تقع تجمعات القوات الايرانية والمستودعات الرئيسية للأسلحة والذخائر والمعدات لحرمان القوات الايرانية منها ، مع العلم بأن ايران كانت تعاني نقصا شديدا في التسليح .. الأمر الذي ساهم مساهمة فعالة في شل آلة الحرب الايرانية وتوقفها .

● لقد نجحت الاستراتيجية العراقية في تحييد اهم عناصر القوة التي ميزت الاداء الايراني طوال السنوات السابقة ، ونقصد بها اعتمادهم الكامل على تفوقهم العددي واستخدام نظرية « الاغراق البشري » ففي هذه المعارك الحاسمة الاخيرة نجح العراق في التغلب على نقطة القوة الحيوية هذه .. بالتدريب الراقي لقوات المشاة والعمل على زيادة فاعلية القوات الميكانيكية والمدرعة .. وبذلك تمكنت القوات العراقية من إنزال هزائم ساحقة لأول مرة بهذه التجمعات البشرية الايرانية وان تكبدها خسائر بشرية ضخمة .. بذلك فقدت إيران الوسيلة الاساسية المتفوقة التي كانت تعتمد عليها .. وقد زاد من هذا التأثير التناقص الشديد في عدد المقبلين على التطوع ـ الامر الذي سنناقشه فيما بعد تفصيلا ـ الذي عانت منه ايران مؤخرا .. حتى أن احد المعلقين العسكريين الامريكيين من العاملين في منطقة الخليج .. قد علق على هذه الظاهرة بقوله « أنه مما أثار دهشتي مع أخرين من المراقبين العسكريين هو مابدى على القوات العراقية من امتلاكها أعدادا كبيرة من المجندين تفوق مالدى الايرانيين ، رغم الفارق الكبير في عدد سكان البلدين . وأعتقد أن هذه الملاحظة لم يكن سببها الاساسي العدد الكبير للمجندين العراقيين ، بل النقص الشديد في المتطوعين الايرانيين ، نتيجة لسلبيات كثيرة في نظم التعبئة البشرية الايرانية .

التعبئة البشرية والفشل الايراني :

يقودنا الحديث عن هذا الفشل البشري الايراني ـ كظاهرة ملفتة لنظر المراقبين والمحللين العسكريين ـ الى محاولة تحليل هذه الظاهرة واسبابها وابعادها المؤثرة على سير الحرب .. وفي الواقع فقد ناقش القادة الايرانيون مرات عديدة هذه الظاهرة في اجتماعاتهم الرسمية .. وكان وجودها هو احد اسباب قبول ايران لوقف الحرب .

فلقد راهنت القيادة الايرانية منذ بداية الحرب على التفوق العددي البشري الذي تملكه مقارنة بالعراق ، وعلى حرب الموجات البشرية واسلوب الاغراق البشري للدفاعات العراقية ، كما اعتمدت دائما على بث روح الاستشهاد في مقاتليها .. وقد أمكنها بهذا الاسلوب ان تحقق بعض المكاسب العسكرية في السنوات السابقة .. ولكننا نقول انه رغم الاقتناع الكامل بأهمية الجانب المعنوي لدى المقاتلين ، إلا أن هذا الجانب وحده مهما كان قويا لايجدي شيئا دون توفر التدريب الجيد للمقاتلين والاسلحة الضرورية التي تتطلبها اساليب الحرب الحديثة .

إن نظرية الاغراق البشري قد تكون اسلوبا ناجحا على المستوى التكتيكي ، ولكنه لايصلح كاستراتيجية دائمة لحرب طويلة الامد ، حيث انه لابد مع مرور الوقت ان يجد الخصم المقابل الوسائل الفعالة التي تمكنه من التغلب على هذا التفوق خاصة إذا لم يكن مصحوبا بوفرة في الاسلحة والمعدات . وهذا ماحدث فعلا بين ايران والعراق .

ولعل من اخطر مانوقش في هذه الاجتماعات هو موضوع « تعبئة الرجال » وفكرة التطوع للقتال واسباب التراجع الكبير في اعداد المتطوعين . وتحدث القائد العام للقوات الإيرانية هاشمي رافسنجاني شارحا الاوضاع المتردية في جبهة القتال واسباب هذا التردي العسكري . فركز حديثه على ثلاث نقاط حيوية . كانت كلها تتعلق بالمقاتل الايراني وهي :

١ ـ خطأ الاعتماد على قوات الحرس الثوري الايراني شبه العسكرية في المعارك الحربية الاساسية .

٢ ـ عزوف افراد الشعب الايراني وشبابه عن التطوع لفقد اليقين السياسي .

٣ ـ انخفاض الروح المعنوية بين افراد الشعب الايراني وقواته المسلحة .

ونتيجة لهذه النظرة أصبح الجيش النظامي بمثابة القوات الاحتياطية أما حراس الثورة فهم الذين يتولون القيام بالمهام الرئيسية في الحرب .. ويذكرنا هذا النظام بنظرية « اهل الثقة وأهل الخبرة » وهي نظرية قد يصلح تطبيقها نسبيا في الانشطة السياسية أو الاجتماعية في ظل ظروف خاصة .. أما الاعتماد على أهل الثقة فقط في المهام الحربية حيث لامجال لممارسة تجربة الصواب والخطأ ، فهو تصرف يتسم بالتعصب والجهالة ..

فمهما بلغ حماس حراس الثورة وولاؤهم للثورة واندفاعهم من اجلها .. فهم في ظل المزايا السياسية التي يتمتعون بها لم يتجاوزوا نوعا من المليشيا .. والمليشيا لايمكن أن تحسم حربا نظامية .

وفي عملية متأخرة لاسترضاء القوات المسلحة ومحاولة اعادة الاعتبار لها صدرت التعليمات بعد الهزائم المتوالية ، بدمج قوات الحرس الثوري مع القوات المسلحة الايرانية تحت قيادة واحدة .. لتفادي المشكلات العميقة التي ترتبت عن انفصال القيادتين وضعت التسلح وانخفاض الكفاءة القتالية ..

من ناحية أخرى فإن الاعتماد الكامل على نظام التطوع في قوات الحرس الثوري .. مع الاكتفاء بقليل من التدريب وكثير من الشحن المعنوي والحماس الديني وبث روح الاستشهاد كان هو الآخر احد الاسباب الاساسية في الهزائم الايرانية . فربما كان المتطوعون اكثر حماسا واندفاعا كما قلت من قبل ولكنهم كانوا اقل دراية وكفاءة وبالتالي تحول حماسهم الى نوع من الانتحار وفتح اندفاعهم مجالا واسعا لاعمال الابادة الجماعية اثناء المعارك .

وانخفضت معدلات التطوع تبعا لذلك بنسبة ٥٠ ٪ أو اكثر . ورغم كثرة النداءات التي أصدرها قادة طهران لتشجيع التطوع إلا انها قد قوبلت بآذان صماء بعد أن فقدت جاذبيتها ومصداقيتها وحتى تأثيرها العاطفي على الشباب الايراني المخدوع .

هكذا اكتملت لدى ايران أخطر عوامل العجز عندما تعثرت جهودها في توفير الاعداد الكافية من المقاتلين أو حتى في توفير نوعية مدربة من المقاتلين القادرين فعلا على القتال . وقد لاحظ المراسلون العسكريون الذين حضروا سقوط المعاقل الايرانية في منطقة الفاو والشلامجة .. ان الغالبية العظمى من الأسرى الايرانيين كانوا من الفتية الذين تقل اعمارهم عن ثمانية عشر عاما .. فتية في عمر الزهور .. لايمكن أن يكونوا قادرين على القتال او أن يكونوا قد تلقوا قدرا مناسبا من التدريب على القتال .. ومهما كان الشحن المعنوي لهم فمن الصعب عليهم التعامل مع معدات الحرب المعقدة الحديثة ولامع المقاتلين العراقيين المدربين تدريبا عاليا والمسلحين بأحدث الاسلحة .

الآثار الاستراتيجية للانتصار العراقي :

ليس هناك شك في أن الاحداث العسكرية التي تعاقبت منذ فبراير ١٩٨٨ م وما تلاها من انتصارات عراقية حاسمة على القوات الايرانية في جبهة القتال قد خلقت تطورات استراتيجية خطيرة على الاوضاع العسكرية للصراع الايراني العراقي .

فمنذ فبراير ١٩٨٨ م ، بدأ تماسك الجبهة الداخلية الايرانية يتعرض للاهتزاز الشديد تحت وطأة ضربات الصواريخ العراقية ضد المدن الايرانية اثناء المرحلة التي عرفت بـ « حرب المدن » تلك الحرب التي توقفت في ١٩ ابريل ١٩٨٨ م ، بعد أن أحدثت دمارا مؤثرا وخطيرا في شوارع ومباني مدن طهران وقم واصفهان وتبريز لأول مرة منذ بداية الحرب .. **كما أحدثت في نفس الوقت دمارا آخر ابعد اثرا على الروح المعنوية للشعب الايراني .**

كذلك جاءت الهجمات الجوية العراقية الشرسة على منشآت البترول الايرانية والناقلات العملاقة ، لتعمق من حدة الازمة الاقتصادية في ايران بعد أن أدت هذه الغارات الجوية الى حرمانها من معظم عائدات البترول التي تمول بها آلة الحرب الايرانية التي لم تتوقف عن الدوران طوال ثماني سنوات ، فضلا عن صفقات الاسلحة الباهظة التكاليف في السوق السوداء وفي وجه محاولات غربية لوقف امداد ايران بالسلاح .

وتلا هذه التطورات ان واجهت القوات المسلحة الايرانية اربع ضربات رئيسية عراقية في ميدان القتال من منتصف ابريل حتى منتصف يوليو .. انتهت كلها بهزائم ايرانية شديدة اكدت انهيار القدرات العسكرية الايرانية .

وتتلخص الاوضاع الاستراتيجية الجديدة التي ترتبت على هذه التطورات فيما يلي :

● واجهت ايران منعطفا حاسما في مسار صراعها مع العراق ، خلق موقفا استراتيجيا جديدا قلب موازين القوى في حرب الخليج لتصبح في صالح العراق .. **واضطرت ايران بعد سنوات طويلة من الحرب الدامية وبعد ان فقدت « المبادأة الاستراتيجية » الى اتخاذ استراتيجية دفاعية لأول مرة منذ بداية الحرب .**

● إن القوات المسلحة الايرانية ، وقد خاضت صراعا عنيفا كلفها مئات الآلاف من الضحايا ، اصبحت تعاني من أمراض معنوية وتنظيمية مزمنة . وسيكون على ايران أن تعيد بناء هذه القوات من الاساس بعد الهزائم الفادحة التي منيت بها على يد القوات العراقية . وبعد أن حطمت هذه الهزائم معنوياتها وشتت الصراعات الداخلية قيادتها وأصابت تماسكها . تتطلب عملية اعادة بناء القوات المسلحة سنتين على الاقل . وهذه هي المهمة الجديدة التي يتولى تنفيذها رافسنجاني القائد العام الجديد للقوات المسلحة .

● فقدت إيران الارض الصلبة التي تقف عليها عسكريا عندما كانت تحتل اجزاء من الاراضي العراقية وتهدد مدينة البصرة الحيوية تهديدا مباشرا فضلا عن احتلالها لجزر مجنون الغنية بالبترول .. والذي كان من الممكن ان يعطي ايران ورقة اقتصادية رابحة تحتفظ بها تحت يدها تساوم من خلالها . ولكن بعد أن فقدت ايران كل هذه المزايا الاستراتيجية اصبحت محرومة تماما من اي عناصر يمكن أن تعطيها فرصة المساومة في اي مفاوضات سلام مقبلة تتعلق بتسوية حرب الخليج .

بعد أن استعرضنا الاوضاع الاستراتيجية التي ترتبت على الهزائم الايرانية .. يمكننا القول أن إعلان ايران قبولها لوقف اطلاق النار تنفيذا لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ .. كان قرارا عسكريا في دوافعه المباشرة بالدرجة الاولى .. فليس ثمة شك في أن إيران كانت تعاني من مشاكل عسكرية واقتصادية عديدة وصعبة قبل التدهور الاخير الذي حاق بالموقف العسكري .. إلا أن ماحدث من تطورات عسكرية متلاحقة لم تشهدها جبهة القتال طوال السنوات الثماني للحرب .. كانت بمثابة الضربة الاخيرة القوية التي اجبرت ايران على قبول وقف اطلاق النار .. رغم انها الآن في موقف أسوأ بكثير من الموقف التي كانت عليه عند صدور قرار مجلس الامن منذ اكثر من عام كامل سواء عسكريا أو سياسيا .

دور الوجود العسكري الامريكي في الخليج :

ليس هناك شك في نمو الرغبة القوية لدى الولايات المتحدة في ضرورة السيطرة على الموقف في حرب الخليج والعمل على وقف هذه الحرب وازالة عناصر التوتر من الخليج لكي يتهيأ المناخ المناسب لتامين مصالحها الحيوية .

وكانت الادارة الامريكية قد تعرضت لضغوط داخلية متزايدة مع تزايد اعباء الوجود العسكري الامريكي في الخليج .. الامر الذي دعا بعض المسئولين الامريكيين وعدد من اعضاء الكونجرس الى المطالبة بإعادة النظر في هذا الوجود العسكري هناك . وكان على الادارة الامريكية أن تتعجل تعديل الاوضاع في الخليج .. وأنها لم تكن على استعداد لقبول النظر في تعديل موقفها العسكري داخل الخليج أو التخلي عنه قبل أن تحقق لها الاهداف الاساسية التي سعت اليها عندما دفعت بأساطيلها الى مياهه .

وفي هذا المجال نلاحظ انه بقدر ماأثر الوجود العسكري الامريكي في الخليج بالسلب على ايران ، كان له تاثيره الايجابي على النشاط العسكري العراقي فوق مياه الخليج .

فإن قيام الولايات المتحدة بحماية الملاحة التجارية التابعة لدول الخليج العربية من الهجمات الايرانية في الخليج .. قد اعطت للقوات الجوية العراقية وطائراتها المقاتلة حرية العمل في سماء الخليج والقيام بشن هجماتها الجوية الواسعة والمتوالية ضد أرصفة شحن البترول على امتداد الساحل الايراني في الخليج وضد ناقلات البترول الايراني المتحركة فوق مياهه .. وماكان لهذه الهجمات من اثر كبير على اقتصاديات ايران وقدراتها على مواصلة تمويل آلة الحرب الايرانية .

من ناحية اخرى فبينما قبلت الولايات المتحدة اعتذارا عراقيا عندما اصابت احدى الطائرات العراقية المقاتلة فرقاطة امريكية بصاروخ .. وتجاوزت عن الحادث باعتبار أنه قد وقع خطأ .. نجد انها تصرفت بأسلوب مختلف تماما عندما اصاب لغم ايراني احدى السفن الامريكية في الخليج .. حين وجه الاسطول الامريكي ضربة عنيفة الى قوة ايران البحرية قضت على حوالي ٢٠ ٪ منها خلال ٢٤ ساعة .

● ● ●

واخيرا جاءت فاجعة اسقاط الطائرة المدنية الايرانية بصاروخ من طراد أمريكي في الخليج يوم ٣ يوليو ١٩٨٨ م بحجة ان الطائرة لم تكن تسلك الممر الجوي المدني ، لكي تشد الانظار بشدة الى المخاطر التي كانت تحيط بالموقف المشتعل في الخليج والى صعوبة استمرار هذه المخاطر او التعايش معها .. سواء بالنسبة لايران ذاتها او بالنسبة للدول الكبرى التي تشارك أساطيلها فيما يسمى « بتامين حرية الملاحة في الخليج » مشاركة قتالية فعالة .. لاتتورع عن الملاحقة والتهديد والاشتباك .

ومن ابرز ماأكده حادث هذه الطائرة للقيادة الايرانية ، تلك العزلة الدولية التي تعاني منها ايران . فرغم بشاعة الحادث الذي اودى بحياة ٢٩٠ ضحية بريئة . إلا أن ردود الفعل العالمية قد صدمت ايران .. حينما بدت لها هذه العزلة واضحة تماما خاصة مناقشات مجلس الامن . حيث لم تؤد الخسائر المدنية الفادحة في الارواح سوى الى اظهار مزيد من السخط العالمي على ايران نتيجة لاستمرار هذه الحرب ورفضها المتجدد لكل جهود السلام المبذولة على مدى سنوات طويلة .

إن هذه اللطمة الدولية القاسية التي تلقتها ايران من المجتمع الدولي . قد ساهمت الى حد كبير في ايقاظها من غفلتها . وادراكها للحقائق البشعة المحيطة بموقفها والأخطار المتربصة في الداخل والخارج . وقد اعترف رفسنجاني بهذه العزلة حينما قال : « ان واحدا من الاخطار الفادحة التي ارتكبناها بصورة مستمرة قد تمثلت في خلق الاعداء لنا .. من أولئك الذين كان من المفروض أن يتخذوا موقف الحياد .

● ● ●

في ظل هذه الظروف المعقدة ، فإن حادث اسقاط الطائرة كان له دون شك دور حاسم في وضع حد للتردد الايراني وفي تحول القيادة الايرانية عن موقفها المتصلب والذي ظلت متمسكة به سنوات طويلة ، واقناعها بقبول وقف اطلاق النار وفقا لقرار مجلس الامن وبعد مرور عام كامل على صدور هذا القرار .





● مؤكدا انه لا خلاف على الحكومة المؤقتة :

مسئول فلسطيني : اجتماع « الوطني » اكتوبر القادم

ق . ن . ا (ابو ظبي) :
اعلن ياسر عبدربه عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيس دائرة الاعلام للمنظمة بان الدورة الاستثنائية للمجلس الوطني الفلسطيني ستعقد خلال شهر اكتوبر المقبل .

وقال في تصريحات نشرتها صحيفة البيان الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة امس ان المشاورات التي جرت مؤخرا في تونس بين كافة الفصائل الفلسطينية التي تتشكل منها المنظمة الى جانب عدد من الشخصيات الفلسطينية المستقلة استهدفت بلورة برنامج سياسي يمكن التقدم به للمجلس الوطني يستجيب لمتطلبات المرحلة الحالية ويعطي دفعة اكبر للانتفاضة الشعبية ليمكنها من احراز مكاسب سياسية جديدة على نطاق واسع .

هدية ثمينة

واعرب المسئول الفلسطيني عن اعتقاده بان منظمة التحرير ستقدم اثناء انعقاد المجلس هدية ثمينة للشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة وفي كافة اماكن تواجده الأخرى .. الا انه لم يعط المزيد من التفاصيل بهذا الشأن .

واكد انه لا يوجد خلاف على تشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة الا انه قال ان العقبة الاساسية التي تواجه المنظمة حاليا هي صياغة البرنامج السياسي دون استبعاد اشكال مناسبة اخرى بما في ذلك تشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة تكون ادارة تنفيذية لمنظمة التحرير كاشفا النقاب عن مشاركة واسعة في الحوار يدور في الاساس داخل المناطق المحتلة .

وقال ان من بين الافكار المطروحة للنقاش حاليا بين القيادات الفلسطينية التوجه نحو العالم باجمعه من اجل التوصل لحل عادل يقوم على حق تقرير المصير والاستقلال للشعب الفلسطيني انطلاقا من الشرعية الدولية التي حددت عام ١٩٤٧ وجود دولتين فلسطينية واسرائيلية .

« صحيفة كويتية : المنظمة وضعت تصميما لجواز السفر »

كونا (الكويت) :
قالت صحيفة القبس الكويتية امس في نبأ غير منسوب لمصدر ان منظمة التحرير الفلسطينية وضعت تصميما لجواز سفر تنوي اصداره بعد التشاور مع دول عربية وصديقة لاستخدامه من قبل حملة الوثائق .

واوردت الصحيفة هذا النبأ في صفحتها الاولى ضمن تغطية عن الانتفاضة الفلسطينية واجتماع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات مع السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار منسوبة في جزء منها الى مصادر فلسطينية مسئولة .

فيضانات مدمرة في ايران

حطام السيارات مغمور تحت الوحل والانقاض بعد ان ضربت الفيضانات مدينة « دوافلند » الايرانية . وقد اسفرت الكارثة عن تدمير ٣٠ من المباني التجارية .
(و . ا . س . ا . ب)

خسائر كبيرة للمضاربين بالعملتين العراقية والايرانية

ق . ن . ا ـ ابوظبي
تكبد المضاربون بدولة الامارات العربية المتحدة بالعملتين العراقية والايرانية خسائر كبيرة مؤخرا تجاوز حجمها لدى بعضهم ملايين الدراهم وذلك في اعقاب تدهور العملتين بصورة حادة وتراجعهما بنسبة كبيرة بعد ان ارتفعتا بشدة اثر اعلان العراق وايران قبولهما وقف اطلاق النار .

وذكرت مصادر البنوك ان الدينار العراقي تراجع الى ٤ دراهم امس بانخفاض قدره ... ٪ عن ١١ درهما .

● ريجان : وقف النار بين العراق وايران تطور ايجابي نحو السلام

واشنطن ـ واشنطن :
نوه الرئيس الامريكي رونالد ريجان بالتحرك نحو السلام في عدة مناطق من العالم .. واشار الى بداية تنفيذ وقف اطلاق النار بين العراق وايران واستمرار انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان باعتبارهما تطورين ايجابيين نحو السلام .

وقال في خطابه الاذاعي الاسبوعي ان فيتنام وعدت ايضا بالانسحاب من كمبوديا كما ان الولايات المتحدة تشارك في جهود قد تؤدي الى التوصل لاتفاق لانسحاب القوات الكوبية وقوات جنوب افريقيا من انجولا .

جريمتا اغتصاب في المحلة الكبرى وحدائق القبة

كونا (القاهرة) :
قام عشرة شباب باختطاف فتاة قاصرة تبلغ من العمر ١٥ عاما كانت تسير بمدينة المحلة الكبرى بصحبة ابن عمها هاربة من اسرتها للزواج منه .. وساقوهما بعد ان اعتدوا بالضرب على ابن عمها الى شقة احدهم حيث قاموا باغتصابها بالتناوب .

ومن ناحية اخرى استدرج نقاش وشقيقه فتاة بمنطقة حدائق القبة بالقاهرة ٢٦ سنة وقاما بالاعتداء عليها بمسكن احدهما .

وقد تمكنت الشرطة من القبض على المتهمين واحالتهم فورا الى النيابة لمحاكمتهم .

■ وزير الدفاع السوداني لـ « عكاظ » :

السودان يقدر للمملكة مساندتها الانسانية

● خطة مستقبلية لتلافي حدوث الكوارث

● عمر جستنيه (جدة) :
اكد الفريق اول عبدالماجد حامد خليل وزير الدفاع السوداني ان مواد الاغاثة التي ترسلها المملكة وكافة الدول الشقيقة والصديقة يتم توزيعها توزيعا عادلا في السودان .
وقال ردا على سؤال لـ (عكاظ) ان السودانيين اقدر من غيرهم على توزيع مواد الاغاثة التوزيع الذي يضمن وصولها الى الجميع .
ونوه بالدعم السعودي الكبير للسودان ووقوف المملكة الى جانب السودانيين وقال ان السودان يقدر الموقف الانساني للمملكة .

وحول الصراع في الجنوب السوداني اكد وزير الدفاع السوداني ان استمرار الحرب وعلى تلك الصفة ينهك الاقتصاد بالدرجة الاولى ويعطل مسيرة التنمية في البلاد وخير دليل على ذلك ان اكبر المشاريع الحيوية والهامة معطلة تماما الآن في الجنوب السوداني ولعل اهمها مشروع سكر ملوط وكان بامكان المنطقة ان تتطور تطورا جيدا لولا الظروف التي تكالبت عليها وحالة عدم الأمن ونحن بالتأكيد تسعى لحل المشكلة سلميا والا سنحاول وبالتأكيد حسم الأمر نهائيا ونحن نعتبر السودانيين في هذه المنطقة خارجين على القانون والخارج على القانون يحارب اينما حل وكان .

تنويع مصادر السلاح

● وحول القوات المسلحة السودانية ومصادر تسليحها قال معاليه : ان مصادر تسليح القوات المسلحة غربية وشرقية من الصين وبعض الدول الأخرى يوغوسلافيا ورومانيا على سبيل المثال ونتعامل مع الدول الغربية وفق ماتتمكن من الحصول عليه ولاتوجد لدينا حواجز معينة ابدا ولكن العوامل المساعدة هي التي تساعد على حصولنا على السلاح وقد وضعنا خطة تتاسق مع الأخوة في الصناعات العربية المصرية المشتركة بهدف تأمين بعض المعدات المصنعة عربيا والمتطورة منها بالذات .

● وحول التأكد من وصول مواد الاغاثة عن طريق اللجان المنوط بها ذلك قال معاليه : هناك مؤتمر يومي في المساء يحضره قادة المناطق يقدم فيه بيانات ماسلم له في اليوم السابق وماتم صرفه فعليا وهذه التقارير مفصلة تفصيلا دقيقا وشاملا بالاضافة الى أن هناك مؤتمر يومى للجنة الوزارية العليا ويحضره ايضا قادة المناطق وعدد من النواب وبعض المواطنين وذلك بهدف متابعة وتقييم اعمال تلك اللجان .

● وحول الخطط المستقبلية لتلافي مثل هذه الكوارث والتنسيق مع الدول العربية قال معاليه : إن هناك بالفعل مشروع بهذا الخصوص وهو تحت الدراسة ولم يستكمل بعد ونحن قسمنا الموضوع الى ثلاث مراحل المرحلة الاولى : إنمائية سريعة المرحلة الثانية اعادة تأهيل البناء الاساسي المرحلة الثالثة إعادة اعمار المناطق المنكوبة على أسس حديثة ومتطورة بالتأكيد وسوف يتم تمديد النطاق العمراني للمدن ويعاد بناء المساكن في المناطق المرتفعة وسنقف بحزم أمام البناء العشوائي .. وعندما توضع الخطة في الأطر المناسبة والملائمة ويوافق عليها من مجلس الوزراء سنقوم بعد ذلك بالاتصال بالدول الشقيقة والصديقة التي تؤكد دائما وقوفها بجانب السودان .

رفض استقبال ابن عمر

● وحول تفسير ارسال القوات السودانية الى غرب السودان قال معاليه : عندما ارسلت القوات الى منطقة غرب السودان كانت هناك ظاهرة عمليات النهب المسلح والتي كانت تأثيراتها من الحرب الليبية التشادية في المنطقة حيث توفر السلاح لدى بعض المواطنين وبعض العصابات التي استغلت الوضع وبعض العوامل الأخرى كلها اجتمعت وقررنا على اثر ذلك ارسال القوات الى المنطقة لايقاف عمليات النهب المسلح وصاحب ذلك العديد من الخطط العسكرية والسياسية والاعلامية وغيرها وعينت لجنة وزارية عليا واخرى للصلح من رؤساء القبائل وذلك بهدف انهاء الصراعات القبلية في المنطقة وتمكنا من حسم الامور بعد ذلك جاءت قوات ابن عمر زعيم المعارضة التشادي وقمنا بالتحرك بهذا الشأن سياسيا مع ليبيا وتشاد ومصالحة البلدين الافريقيين في مصلحة السودان بالتأكيد والا يجب عليهما الابتعاد بصراعاتهما بعيدا عن السودان ونحب أن نؤكد أننا نحب أن تكون علاقاتنا مع الدولتين علاقات جيدة تقوم على مبدأ احترام الجوار وعدم التدخل في شئون الغير ولن نقبل من أي شخص مهما كان التدخل في شئوننا الخاصة اطلاقا ونحن لانتكر وجود قوات ابن عمر وقد طلبنا منهم منذ اليوم الاول تسليم الاسلحة التي بحوزتهم وقد تأخر الموضوع قليلا فقط لصعوبة ووعورة المنطقة التي حالت دون وصول القوات السودانية الى المنطقة بسرعة كافية ومن جهة أخرى رفضنا رفضا باتا استقبال ابن عمر لأكثر من مرة ورفضنا دخوله للأراضي السودانية .

● وحول العلاقات العراقية السودانية والمصرية السودانية ايضا اكد معاليه : أن العراق يقف بجانب السودان في المحنة التي حلت به ويقوم العراق يوميا بارسال طائرتين تساهمان بالامداد في تقديم العون للمتضررين من جراء الكارثة والاسهام في عمليات الاغاثة وقد قام السيد رئيس الوزراء السوداني بتوجيه خطاب شكر وتقدير للأخ الرئيس صدام حسين شكر فيه العراق حكومة وشعبا على ماتقدمه من عون للسودان في محنته .. واكد من جهة أخرى أن العلاقات السودانية المصرية ممتازة جدا وتقوم على اساس حسن الجوار والاحترام المتبادل وروابط الدين والروابط الاجتماعية الاخرى التي تربط البلدين الشقيقين .

■ تحذير دولي من خطورة « الطرد » :

الانتفاضة تتواصل رغم القمع الصهيوني

وكالات الانباء (عمان ـ نيويورك ـ القدس المحتلة) :
واصل المواطنون الفلسطينيون انتفاضتهم ضد قوات الاحتلال الاسرائيلية ووقعت مصادمات عنيفة في مخيم النصيرات في قطاع غزة اسفرت عن اصابة تسعة فلسطينيين بينما حذر رئيس مجلس الامن الدولي من العواقب الخطيرة الناجمة عن الوضع القائم في الاراضي العربية المحتلة ودعا وزير الخارجية الاندونيسي المجتمع الدولي الى مضاعفة ضغوطه على اسرائيل لحملها على حل القضية الفلسطينية .

ومن ناحية ثانية اعترفت اذاعة العدو الاسرائيلي صباح امس بوقوع محاولة الليلة قبل الماضية في قطاع غزة لدهس أحد جنود الاحتلال من قبل مجموعة من الشباب العربي من سكان قرية دير البلح .. وقالت الاذاعة ان قوات الاحتلال قامت اثر المحاولة باعتقال تسعة من سكان القرية .

وافادت أنباء الاراضي المحتلة ان مجمع النقابات المهنية في القدس اصدر بيانا الليلة قبل الماضية مطالبا سلطات الاحتلال بالغاء قرارها المتعلق باغلاق المجمع المذكور .

وقال راديو العدو ان الشرطة الاسرائيلية في القدس المحتلة قررت أمس اغلاق مكتب اتحاد الجمعيات الخيرية في « واد الجوز » لمدة ستة بعد أن أصدر ما يسمى قائد المنطقة الوسطى عمرام متسناع امرا باغلاقه في اعقاب اتهام المكتب بنقل أموال من منظمة التحرير وتوزيعها على المواطنين بهدف دعم الانتفاضة ضد الاحتلال الاسرائيلي .

وقال النبأ ان متسناع اصدر امرا ايضا باقفال مكتب الحياة للصحافة في القدس لانه حسب ادعاء الراديو يعمل من اجل ترويج افكار الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين .

وأشار الراديو الإسرائيلي في نبأ آخر الى ان الحكومة الاسرائيلية واصلت في جلسة اسبوعية لها امس مناقشة الانتفاضة الشعبية الفلسطينية

وحذر رئيس مجلس الامن الدولي من العواقب الخطيرة الناجمة عن الوضع القائم في الاراضي العربية المحتلة .

بطاقة اسرائيلية سنوية !

واعلن ما يسمى برئيس الادارة المدنية الاسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة شايكي ايرز بان السلطات الاسرائيلية قررت منح كل مواطن من سكان الضفة بطاقة شخصية سنوية .

وستكون هذه البطاقة مرافقة لبطاقة الهوية الشخصية وهي بمثابة براءة ذمة من مصلحة الضرائب .

ويهدف هذا الاجراء التعسفي الى اعاقة سفر المواطنين وبالتالي تضييق الخناق عليهم واخضاعهم للضرائب الاسرائيلية الخيالية التي تفوق القيمة الحقيقية للعقار او الممتلكات

المأساة في منطقة « مروى » بالسودان :

● ٨٠٪ من السكان بلا ملجأ

● كيس دقيق لكل ٤ آلاف نسمة !

بقلم الموفد الخاص لوكالة فرانس بريس عدنان زكا
أ . ف . ب (مروى)

اشجار نخيل غمرتها المياه حتى النصف مساحات من المياه حلت مكان الحقول وهنا وهناك بعض الواح الخشب التي جمعت للتنقل عوما .. مناظر مؤسفة وكئيبة شوهدت امس الاول في مروى احدى المناطق المنكوبة في شمال السودان الواقعة على بعد ٤٠٠ كيلو متر من الخرطوم .

وكان على الصحافيين الاجانب من أجل الوصول الى هذه المنطقة ان يستقلوا طائرة « انتونوف ٢٠ » ومروى التي تقع حيث ينعطف النيل الازرق قبل ان يدخل الاراضي المصرية غمرتها الفيضانات في بداية الشهر الماضي ثم ما لبثت ان تعرضت لفيضان النيل بعد ان ارتفع منسوبه نتيجة كمية الامطار غير العادية التي هطلت على الهضبة الاثيوبية .

مدرج مطار مروى خال من الطائرات . وفي نهاية بعد الظهر حطت طائرة هركوليز سي ١٣٠ تابعة لسلاح الجو البلجيكي محملة بثمانية اطنان من الخيم . وكانت الطائرة ذاتها نقلت صباحا من الخرطوم سبعة اطنان من الاغذية منحها البرنامج العالمي للغذاء ورلد فود بروجيكت .

في أبنية المطار عشرات عدة من الاشخاص ينتظرون بعضهم منذ عشرة ايام للذهاب جوا الى الخرطوم . معظمهم عمال مهاجرون الى الخليج كانوا عادوا لتمضية العطلة في بلادهم .

وفي كل مرة تحط طائرة مساعدات او تقلع تدور مشاجرات بين المسافرين المنتظرين . وفي النهاية ينجح بعض المحظوظين في الصعود الى متنها .

نقص كبير في الاغذية

وتشكو هذه المنطقة التي لا يمكن الوصول اليها الا عن طريق الجو من نقص كبير في الخيام والغذاء . وتقدر السلطات المحلية عدد سكانها باكثر من مائة الف نسمة .

واوضح نائب المنطقة التون محمد التون وهو وزير سابق ينتمي الى حزب الوحدة الديموقراطي عضو في الائتلاف الحكومي ان ٨٠ في المائة من سكان مروى باتوا من دون ملجأ بسبب الفيضانات .

وقال ان ٤١٠ اكياس من الطحين وصلت لتموين المنطقة كلها .. اما الحكومة فتفعل كل ما في وسعها من أجل اسعاف المناطق المعزولة لكنها تفتقر الى الوسائل خصوصا الى طائرات الشحن .

وأكد مدرس من المنطقة ان قرى تضم ما بين ثلاثة الاف واربعة الاف نسمة لم تحصل سوى على كيس واحد من الطحين .

من الطائرة تبدو منطقة مروى الصحراوية مغمورة بالمياه على طول الشريط الاخضر المتاخم لمجرى النيل . وحتى امس الاول السبت كانت مزارع النخيل التي تشكل مصدر الرزق الرئيسي في المنطقة مغمورة بالمياه في حين يؤكد السكان ان محصول الموسم ضاع نهائيا .. وحسب ضابط البلدية عبدالله محمد الحسن وهو من أبناء قطاع تنقازى فتنه دبيبه فان فيضان النيل غمر هذا القطاع للمرة الاولى منذ خمسين عاما . وفي بعض الاماكن فاض النيل عن مجراه على طول ثلاثة كيلو مترات .

وفي بلدة تنقازى الصغيرة تحولت السوق التي كان يتبضع منها اهالي مروى احتياجاتهم الى مستنقع .

يستخدم للمرة الاولى في بيروت الغربية :

● صاروخ يقتل محاميا قرب قيادة القوات السورية

وكالات الانباء ـ بيروت . دمشق :
في الوقت الذى استمر فيه مازق انتخاب رئيس لبناني جديد وماينتج عن ذلك من توتر امني وسياسي كبير .. دمر صاروخ من عيار « ١٠٧ ملم » منزلا لاحد المحامين يقع بالقرب من مقر قيادة القوات السورية في لبنان فيما واصلت سوريا حملتها ضد « القوات اللبنانية » بينما اجتمع الرئيس السوري حافظ الاسد في دمشق امس مع حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني .

فقد ذكرت مصادر قوى الامن ان محاميا لبنانيا قتل صباح امس عندما اصاب صاروخ شقته القريبة من مقر قيادة القوات العسكرية السورية في القسم الغربي من بيروت .

واضافت المصادر ان المحامي ويدعى محمد حسين العلي قتل عندما اصاب الصاروخ شقته التي تقع في مبنى مجاور لمقر قيادة القوات السورية في منطقة الرملة البيضاء على شاطىء القسم الجنوبي الغربي من بيروت الغربية .

وقد اطلق الصاروخ وهو من عيار ١٠٧ ملم من ارض خلاء تقع على مسافة حوالي كيلو متر من منزل القتيل في منطقة تضم مباني يقيم فيها ضباط سوريون وسياسيون لبنانيون وتفرض عليها تدابير امنية مشددة .

وذكرت مصادر امنيه ان الصاروخ كان معدا للاطلاق من منطقة قريبه من احد الملاهي في بيروت الغربية باتجاه احدى ثكنات الجيش اللبناني في بيروت الغربية وربما يكون قد اخطأ هدفه ودمر المنزل القريب من ثكنة الجيش اللبناني في الرمله البيضاء .

وهذا هو الصاروخ الاول من عيار ١٠٧ ملم وهو عيار ثقيل وبعيد المدى يستخدم في قصف المستوطنات الاسرائيلية في شمال فلسطين المحتلة وقصف الشريط الحدودي المحتل .. ولم يستخدم قبل الآن في مثل هذه العمليات داخل الشطر الغربي من العاصمه بيروت .

وعلى صعيد اخر استعرض عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري خلال اجتماعه قبل ظهر امس للمرة الثانية خلال ١٢ ساعة مع حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني والوفد المرافق له الاوضاع الراهنه على الساحة اللبنانية .

والتقى الحسيني في وقت لاحق امس مع الرئيس السوري لنفس الغرض .

بعد « درس » الخليج ..

هل تغير امريكا استراتيجيتها البحرية ؟

من تشارلز الدينجر ـ رويتر (واشنطن)
قال محللون بوزارة الدفاع البنتاجون ومحللون دفاعيون بهيئات غير رسمية ان البحرية الامريكية تعلمت بضعة دروس من تجربتها في مرافقة سفن في الخليج الا ان من المستبعد ان تعدل استراتيجيتها العالمية .

وبينما يسعى العراق وايران لانهاء حربهما التي استمرت ثمانية اعوام وتستعد الولايات المتحدة لخفض حجم قوتها المكونة من ٢٩ سفينة حربية في المياه الدولية للخليج فان خبراء يقولون ان البحرية الامريكية تحاول الان تعزيز نقاط ضعفها التي كشفت عنها حوادث مثل اغراق الفرقاطة ستارك عام ١٩٨٧ واسقاط طائرة ركاب ايرانية في الشهر الماضي .

ونتيجة لحادث اغراق الفرقاطة ستارك بصاروخ اطلقته طائرة عراقية والذى لقي فيه ٣٧ بحارا مصرعهم في مايو ١٩٨٧ فان التعديلات التي تجرى حاليا تتضمن تزويد السفن بمعدات افضل للوقاية من الحريق وتدريب البحارة على اساليب الحد من الخسائر والاضرار .

وتهدف البحرية الامريكية ايضا الى اعداد البحارة نفسيا وعاطفيا لاى عمليات عسكرية وتحسين وسائل التعرف على الطائرات المجهولة بسرعة كبيرة وبدقة في ظروف العمليات القتالية .

وكان خطأ في التعرف على الطائرة وراء اسقاط الطراد الامريكي فينسينز لطائرة الركاب الايرانية في يوليو الماضي ومصرع ٢٩٠ شخصا كانوا على متنها .

ولكن باستثناء مثل هذه التعديلات يبدو مستبعدا حدوث تغيير رئيسي في عمليات الاساطيل الامريكية نتيجة تجربة مرافقة سفن حربية امريكية لناقلات كويتية ترفع العلم الامريكي في الخليج . ومن المستبعد بقدر اكبر ان تتخلى الولايات المتحدة عن استراتيجيتها كقوة عظمى ذات وجود ملموس في المحيطين الهادى والاطلسي .

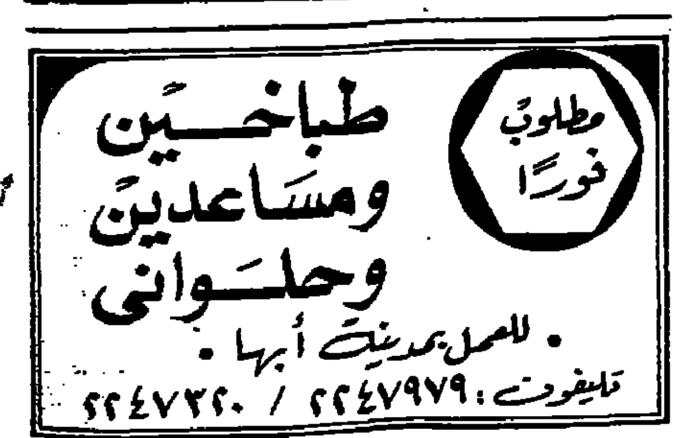
وقال وزير الدفاع الامريكي الاسبق هارولد براون لرويتر لست في السلطة ولكن تستطيع ان تراهن على استمرار البحرية في اتباع سياسة مواجهة السوفيت في المياه العميقة وابقاء الطرق البحرية مفتوحة الى اوروبا وان هذه السياسة ستظل هي التي تحدد خطط واستراتيجية البحرية .

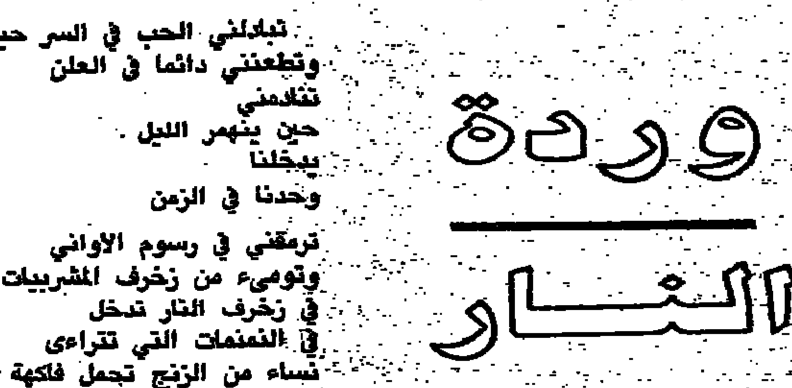
ومضى براون قائلا ولا اقول ان هذا خطأ . ولكن السؤال هنا هو ما اذا كانوا قد تعلموا اننا لا نستطيع استخدام جميع السفن في جميع المواقف .

وقال براون الذى يرأس حاليا معهد جونز هوبكنز للسياسة الخارجية انه يأمل ان تكون واشنطن في المستقبل اكثر حذرا في ارسال اسطول ضخم الى منطقة صغيرة كالخليج على الرغم من ان هذا الاسلوب بدا انه نجح في مرحلة متقدمة من العملية .

وقال توم لونجستريث المحلل الدفاعي في اتحاد العلماء الامريكيين وهو هيئة خاصة انه يتفق مع براون في الرأى . واضاف قوله لن اخوض في تحليل فات اوانه لفكرة نشر اسطول لحماية الناقلات الكويتية ولكن من الاشياء السيئة انه في المؤسسة العسكرية كما هو الحال في الجهاز البيروقراطي فان الامر يتطلب حدوث مأساة وفضيحة كحادث طائرة الركاب لدفع هذه المؤسسة للتحرك .







وردة النار

محمد فريد أبو سعدة

تبادلني الحب في السر حينا
وتطعنني دائما في العلن
تقادمني
حين ينهمر الليل .
يبجلنا
وحدنا في الزمن
ترمقني في رسوم الأواني
وتومىء من زخرف المشربيات
في زخرف النار تدخل
في النمنمات التي تتراءى
نساء من الزنج تحمل فاكهة
حصننا يسابقه السيل
أو فرحا ليس فيه حزن
تقادمني حين يساقط الليل
لكنها تمنح الآخرين ..

ولاتمنح القلب غير الشجن
فهل تصدق النار
ام يصدق الوهم
كل المرايا
تراودني عنك
لكنني
كنت اجفل مثل الوعول التي
فلجاتها الزلازل
اقترف الموت خوفا من الموت
كنت ..
وكنت الفخاخ وطيب السكن
رايتك في النوم
تأكل من رأسك الطير
والنيل يجري دما ..
رايتك
حين تفتحت الوردة النار



وانطلقت
في البراري
الوعول

تقودين في البيد قافلة
تتشمم رائحة الماء
ريح الوطن

ثقافة الكلام

جهـــل النقـاد

ابراهيم الحارثي

ما اغرب عمل النقاد وما أعظم دعواهم . كيف يتقلون على الادباء والمبدعين من القصاص والشعراء والفنانين . كم توهموا من اشياء ادعوا انها موجودة في عمل المبدعين وهي لم تخطر على بال هؤلاء المبدعين ولم يقصدوا اليها حين ابدعوا ما ابدعوا وقالوا ماقالوا أو صوروا ماصوروا .

كيف ننقد مسرحية او رواية او قصيدة ؟ قالوا ان للمسرحية او الرواية بداية ووسطا او ذروة ثم نهاية وظلوا يختلفون على هذا منذ ارسطو الى وقتنا هذا .. يخترعون الاسماء لشخص واحد ويفرعون ويشعبون . واذا تحدثوا عن القصيدة عرضوا اللغة الشعرية والموسيقى والمضمون ولاشك ان الاشياء التي ينظر اليها الناقد او المتلقي لهذه الفنون لايمكن حصرها فكل منهم يجد منها حسب استعداده وذوقه فالناقد للعمل كالفنان المبدع . فالاول يحدث عما انعكس على نفسه من ذلك العمل وما اثر فيه اثرا طيبا او قبيحا . والفنان يحدث عما وجد من تعامله مع الاشياء وعلاقته بها في الحياة والكون .

فلو انشرنا شكسبير والمتنبي من مرقدهما لانكرا كثيرا مما قال النقاد عنهما ولسفها كثيرا من النظريات التي طبقت على فنهما . والنقاد مفتونون بالنظريات مولعون بالمذاهب والمدارس وذلك ان النقد الذي يطبق صاحبه نظرية نقدية بعينها أو مذهبا من تلك المذاهب يجد الطريق ممهدا فالنظرية ترسم له خط سير حين يتناول العمل الادبي او الفني وتحدد له المدرسة أو المذهب الرؤية التي يرى في ضوئها ما يرى وينظر من تلك الزاوية التي رسمتها النظرية او خطها المذهب . ولذلك تسمع عن نرجسية ابي نواس حين يتناول بعض النقاد شعره . وتتعرف على جدلية ابي تمام عند آخرين واين ابو نواس من النرجسية واين حبيب من الجدلية التي جاءت بعدهما بالف سنة أو تزيد .

هل تعلق النقاد بالنقد بعد ان فاتهم قطار الابداع فجعلوا يلهثون وراء المبدعين ـ ولكن من النقاد من جمع بين الابداع والنقد ـ وهؤلاء أعلم بطبيعة ما ينتقدون .. وقليل ماهم ..

لايعرف اسرار العمل الفني الا مبدعوه ولكن قليلا ما يفصحون عن هذه الأسرار او ربما لايعرفون كيف يعبرون عنها . انهم يصدرون عن عبقرية لاتهتم بالتفاصيل وتعتمد على الغريزة والحدس .

للابداع ساعات يتحراها المبدعون فان فاتتهم او فاتوها استعصى عليهم الفن .. ولهذا كان خلع ضرس اهون على الفرزدق من قول بيت من الشعر في ساعات العسر هذه .. فالابداع سر لايعرف حقيقته حتى المبدعون وموهبة يهبها الخالق من يشاء من عباده ولكن النقاد احترفوا التعليم والتوجيه والمصادرة فليس لهم استعداد للتعلم والاصغاء والفهم لغير ما يقولون كما يقول آلن تيت :

وربما وضع الخالق سره عند اضعف خلقه ، يخلق ما يشاء ويختار مما تعلمون وما لاتعلمون .

● د. علوي الهاشمي :

● القصيـــدة ..

بركان

يقذف بالحمم .. بالتــراب والذهــب ايضــا

سوف اكتب في فضاء الشكل المسرحي

د. علوي الهاشمي

● أزمــة الشعــر أزمة تعريــف لا معــرفة

● الشاعــر يحمــل تحت جلده ناقدا عظيما

عكاظ
مكتب
القاهرة

الشاعر علوي الهاشمي ـ واحد من ابرز الاصوات الشعرية في البحرين أصدر في السبعينات ديوانين هما « من اين يجيء الحزن » و « العصافير وظل الشجرة » . وبعد ١٠ سنوات من التوقف عن كتابة الشعر يفكر في اصدار ديوانه الثالث « محطات للتعب » في القاهرة .. والهاشمي حاصل على درجة الدكتوراه في الآداب من الجامعة التونسية في موضوع « تجربة الشعر المعاصر في البحرين » . وصاحب عدد من الدراسات المنشورة في ذات الموضوع .

لماذا يتوقف شاعر عن العطاء لعشر سنوات ؟ كان هذا هو المفتاح للولوج الى عالم الشاعر ـ الناقد بكل ما يحمل من تعقد وتوتر .. وكان هذا الحوار .

استنزاف

● ترى ماهي الأسباب وراء انقطاعك عن الشعر كل هذه الفترة ؟

ـ لا استطيع ان أحدد بالضبط .. ولكن ربما كان الانهماك في التدريس والبحث الادبي . فأنا اعمل حاليا في قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة البحرين . وبالتأكيد هذا يستنزف وقتا كثيرا .

● ربما كان تلمسا لأساليب وافكار جديدة ؟

ـ بالطبع هذا واحد من الأسباب .

● قال جان كوكتو « ان الشعر ضرورة .. وآه لو كنت اعرف لماذا ؟ » إلى اي مدى ترى ان الشعر ضرورة ؟ هل يمكن القول بان الشعر والادب بشكل عام قد تضاءل دوره ؟

الشعر .. أزمة تعريف

● مقولة كوكتو حدسية وفلسفية عميقة للغاية خاصة في شطرها الأخير . وهي تذكرني بمقولة للكاتب الانجليزي هاوسمان عندما حاول تعريف الشعر فقال : « انني لا اعرف الشعر إلا على النحو الذي يشم به الكلب جرذا » . فالشعر عند النقاد العظام وفلاسفة الجمال يمثل ازمة تعريف لا ازمة معرفة . وازمة التعريف هي التي تنتج كل هذه النظريات والمدارس النقدية وكل هذا الزخم التنظيري لحادثة الابداع الشعري . لذا ينبغي دوما التفريق بين المعرفة الشعرية اي تذوق الشعر والاحساس به ، وبين تعريف الشعر أي تقنين المعرفة في مفهوم ، او تحويل الداخل الى خارج .

ضرورة الشعر

●● أما بالنسبة إلى ان الشعر ضرورة ، فهذه مشاركة اكيدة يجمع عليها فلاسفة الجمال لانها تتصل بالشق الاول من مسألة التعامل مع الشعر اي تتصل بالمعرفة والتذوق . ولايكاد أحد يختلف في ضرورة الشعر زمانا ومكانا . ولكنهم جميعا يقفون في حيرة أمام مسألة التعريف . واعتقد ان من بعض اسباب ذلك ـ وهذا هو دلوي المتواضع في المسألة ـ تتصل بانه اولا : ان العملية الشعرية متشابكة مع غيرها من الفنون الابداعية الأخرى . فهي جميعا مرتبطة بقانون واحد هو قانون التخييل والاشباع الجمالي للنفس الانسانية . وثانيا : ان هذه العملية التخييلية مرتبطة جدليا بالواقع لانها تمثل البعد المثالي او الروحي الخفي الذي ينطوي عليه جسد الواقع في ماهيته المدركة .

وفي اطار هذين السببين يصبح مستحيلا ان يتخلى جسد الحياة عن روحها ، أو ان يتخلى الانسان عن مخيلته . وهل يمكن بهذا المنحى المتشابك العضوي التخلي عن الشعر ؟ وهل يمكن إلا اعتباره ضرورة من ضرورات الحياة ، ان لم يكن هو الضرورة الكبرى التي يندفع نحوها نهر الحياة طمعا في تحقيق حلم الانسان وتأسيس مدينته الفاضلة أو فردوسه المفقود .

قضية الشاعر/الناقد

● كناقد وشاعر واستاذ بالجامعة ، الا تعتقد بان ثمة تعارضا مابين النقد والشعر . بين البحث العلمي والتنظير وبين الابداع ؟

ـ قال أحد فلاسفة الجمال مقولة يمكن ان تصلح دليلا في هذه المسألة ، وهي انك لو كشطت جلد اي شاعر ، لوجدت من تحته ناقدا . وفي ضوء هذه المقولة أعتقد ان القانون المحرك لعملية الابداع الشعري والفني بعامة هو النقد . ان ما يجعل الشاعر شاعرا هو انه يحمل في داخله ناقدا عظيما . وهنا أود ان أميز بين الناقد والدارس الأدبي أو المنظر .

والعلاقة بين النقد والشعر علاقة عضوية لانها تتم داخل الاهاب الشعري في القصيدة لذلك قد تصطرع هذه الثنائية في تكوين الشاعر الناقد او الناقد الشاعر . وهناك أمثلة عديدة في الثقافة العربية والعالمية للنقاد الشعراء وايضا الشعراء النقاد .

● ولكن دوما يطغى أحدهما على الآخر . فالنقد الموازي لعملية الابداع لدى الشاعر يختلف كلية عن النقد الذي يمارسه ناقد ما على عمل ابداعي كامل ليس من ابداعه وليس جزءا من ذاته .

ـ بالتأكيد والظروف هي التي تغلب أحدهما على الآخر . واعتقد بأن الناقد لابد ان يحمل بداخله شاعرا . اما مقولة وايلد عن « الناقد مبدع فاشل » فلا أعتقد بصحتها لأن الاديب الفاشل ناقد فاشل ايضا .

النقد .. هل يلعب دوره ؟

● كيف تنظر الى النقد الآن على الساحة الادبية والشعرية خاصة .. هل تعتقد بان يؤدي وظيفته بالفعل ؟

ـ اعتقد ان الحركة النقدية في الوطن العربي لابد ان تخرج من مفاصل الحركة الشعرية مما يعني ان الشعراء او بعضهم هم الذين ينبغي عليهم ان يضطلعوا بهذا الجهد النقدي في أول الأمر . لكي يؤسسوا افقا نقديا لحركتهم الشعرية . وفي هذا المناخ النقدي الذي يشيعه الشعراء أنفسهم ، تنمو حركة نقدية من خارج الحركة الشعرية ويكون نموها دائرا في جاذبية هذه الحركة لانها منبثقة من نواتها الشعرية التي أسسها الشعراء انفسهم .. ومن ثم يأتي دور الدارسين والباحثين الاكاديميين والمنظرين الجماليين .. واذكر هنا دور « الراوية » الذي كان ملازما للشاعر أينما ذهب وكان يسهم في الحركة الشعرية ومن ثم الحركة النقدية . هناك فجوة بين الناقد والنص . وكما ينتج النص الناقد فانه ينتج الدارس او المنظر . ان العملية عبارة عن انداح دائرة من مركزها . ونحن الآن في مرحلة تحولات ثمة بركان يقذف بالحمم .. بالتراب وبالذهب والمفاهيم مختلطة ومشوشة مازالت .

بين الشعر الغنائي .. والدراما

● يحفل شعرك بالصور الدرامية . لماذا لم تكتب للمسرح ؟

ـ اعتقد ان ذلك هو هاجسي الاكبر .. واعتقد ان ازمتي مع الشعر في الوقت الراهن لاتتمثل في دخولي النقد او الدراسة الادبية لانني كما اوضحت ان هذه الاقنومين يتصلان بشكل طبيعي وعضوي بالعملية الشعرية . قد تكون الازمة الحقيقية كما اهجس ـ في مشكلة الدراما هذه ـ فقد راودني منذ فترة طويلة الفعل الدرامي ، الذي هو فعل تكويني عضوي في النص الشعري الجيد وكل نص شعري عظيم زمانا ومكانا . وظل الحلم يراودني في ان احول هذا الفعل الشعري الى شكل تعبير يتجاوز شكل القصيدة الجديدة السائد . وكان المسرح يغريني في كل الاحوال .. واعتقد انني سأكتب شعرا له قيمة فنية بعد هذا التوقف ، فسوف أكتب في فضاء الشكل المسرحي .

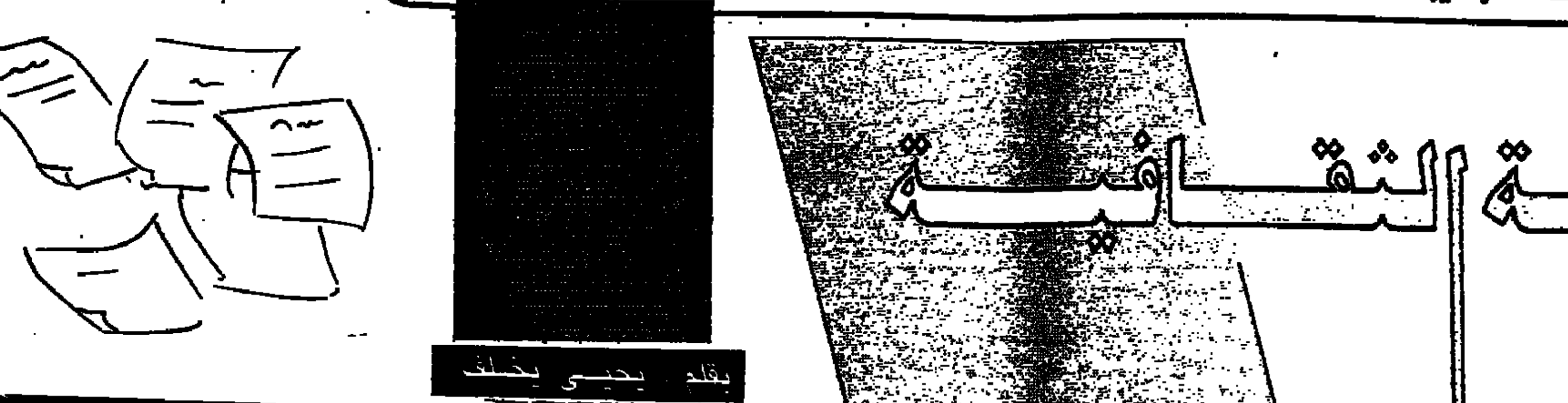
الشعر في المملكة

● اخيرا .. ماهو تصورك عن الحركة الشعرية في المملكة العربية السعودية .. اليوم ؟

ـ في المملكة نزوع شعري جميل نحو الحداثة الشعرية يتمثل في أصوات جيدة ومفردة تتناثر هنا وهناك في هذا الحيز المكاني الواسع منتظمة في فضاء الحداثة الشعرية العربية . وسماتها وملامحها الجديدة متقابلة في ذلك مع واقع شعري محافظ أو قديم أو غير شعري .

ثمة أصوات متميزة كثيرة منها محمد جبر الحربي ومحمد العلي والثبيتي وفوزية ابو خالد .. كلها اصوات جيدة لكنها في حاجة الا تبقى اصواتا مفردة يتوزعها المكان والجغرافيا المتباعدة . دون ان تنسلك في حركة شعرية ومنظومة فكرية





الهويـــة الثقـــافيــة في مواجهـــة الاستيطـــان الصهيـــوني

بقلم : يحيـى يخلف

● موجـات الغـزو تحطمـت أمـام روح المقاومـة
● مـزاج الرقيـب العسـكري يتحكـم بالشطـب والإلغـاء
● أهتـم يوسف نصـري بالثقافة فاختطفه اليهـود

سادت في فلسطين مثل كل البلدان العربية ثقافة عربية اسلامية استجابت لكل مظاهر التطور . ورافقت الكفاح الوطني . وواجهت الغزاة بخصائصها الاصيلة . وتراثها الروحي .

ومثلت هذه الثقافة صلابة الشخصية الوطنية الفلسطينية المنتمية الى محيطها العربي والاسلامي في مواجهة الغزوات التي كانت تهدف الى اقتلاعها وتحطيمها ..

لقد حبا الله فلسطين بهذه المكانة التاريخية والحضارية فكانت موطنا للحضارات والأديان السماوية .

وحبا الله فلسطين ببيت المقدس اولى القبلتين وثالث الحرمين . فامتزج فيها الروحي بالحضاري . وكانت هذه الهندسة المعمارية التي جعلت من قبة الصخرة والمسجد اثرا حضاريا يضيف الى جماليات المكان ذلك البعد الروحي الذي يملأ النفس بالسكينة والوقار .

ولقد عبرت بلادنا موجات من الغزاة . موجة اثر موجة . لكن هذه الموجات تحطمت امام روح المقاومة والفداء التي يتحلى بها شعبنا وامتنا .. فتحطمت الموجة الصليبية وحرر صلاح الدين بيت المقدس . وتحطمت من بعده جيوش نابليون بونابرت امام أسوار عكا . واندلع الكفاح المسلح على يد الشيخ عز الدين القسام امام مسجد حيفا في مواجهة الانكليز عام ١٩٣٥ وكان ذلك ايذانا باندلاع الثورة الوطنية الكبرى من ١٩٣٦ ـ ١٩٣٩ .

ولقد جاء الغزو الاستيطاني الصهيوني ليشكل الموجة العاتية التي حاولت اقتلاع الشعب العربي الفلسطيني من جذوره واقامة كيان عنصري على انقاضه . كيان عنصري ترتكز أسسه على التفوق العرقي ويقوم بدور وظيفي يحمي مصالح الاستعمار .



محاولات الاجتثاث

وفي سياق محاولات العدو الصهيوني للقضاء على الشعب الفلسطيني في حروب الابادة التي خاضها ومازال يخوضها ضده . فان هذا العدو حاول ومازال يحاول القضاء على الخصائص الثقافية للشعب الفلسطيني منطلقا من ان تحطيم الشخصية يتطلب تحطيم الثقافة فاجتثاث الشعب يقتضي بالضرورة اجتثاث الثقافة .

ومن هنا كانت محاولات هذا العدو فرض اللغة العبرية على من تبقى من سكان فلسطين عام ١٩٤٨ كلغة كتاب وتخاطب بدلا من اللغة العربية . وكذلك فرض السلطات الصهيونية على الجيل الصاعد مناهج تدريس مصهينة تهدف الى تشويه التراث والثقافة .

فمناهج التعليم للمدارس العربية في الكيان الصهيوني التي تقرها الدائرة العربية في وزارة المعارف الاسرائيلية . ويرأسها يهودي تتجاهل التاريخ العربي الاسلامي وخاصة الصفحات الناصعة منه . وتنحي جانبا النصوص الادبية التي تمجد الكفاح وتستبعد الآيات والأحاديث النبوية التي تحض على الجهاد او التي تدعو الى التمسك بالقيم .. أما بالنسبة للجغرافيا فقد غيرت الأسماء الاصلية للمدن واطلقت عليها اسماء عبرية . فالقدس هي أورشليم . وصفد هي تسفات . والضفة الغربية هي يهودا . والجرمق هو ميرون .. الخ .

وضيقت السلطات الصهيونية الخناق على الكتاب والأدباء والفنانين والمثقفين . ومارست عمليات الاعتقالات والاقامة الجبرية والرقابة مستندة إلى قوانين الطوارىء التي وضعتها سلطات الانتداب البريطانية عام ١٩٤٥ .

تطور الثقافة الفلسطينية

وعلى الرغم من ذلك فان الثقافة الفلسطينية . ظلت تستجيب دائما لكل مظاهر التطور . ولم تفلح وسائل القمع داخل الأرض المحتلة في القضاء على الذاتية الثقافية للشعب الفلسطيني .

فبعد احتلال عام ٦٧ تأسست الجامعات في بيرزيت وبيت لحم وغزة . وصدرت الصحف والمجلات الثقافية . ظهرت دور النشر التي قامت بنشر الأعمال الأدبية والفكرية . ولعله من دواعي الفخر والاعتزاز القول أن دور النشر هذه تصدر حوالى خمسمائة عنوان سنويا . وهو رقم عال اذا ماقيس بالأرقام التي تصدرها المطابع في عدد كبير من البلدان العربية أو الاسلامية .

كما تأسست اتحادات وجمعيات للمبدعين من كتاب وصحفيين وفنانين . واغتنت الحياة الثقافية بالمحاضرات والأمسيات الشعرية والندوات والمؤتمرات . وظهر المسرح وتطور واصبح سلاحا في المواجهة .

المواجهة الثقافية في الضفة والقطاع

تخضع المناطق المحتلة كما اسلفنا لقوانين الطوارىء البريطانية التي بدأ تطبيقها عام ١٩٤٥ . ويسرى مفعول هذه القوانين على أراضي الضفة والقطاع باستثناء القدس . فالقدس بعد قرار ضمها يطبق عليها القانون الاسرائيلي . ويعامل سكانها العرب حسب القوانين السارية في اسرائيل . لذلك فان معظم الصحف العربية تصدر من القدس وغالبا ما تعطي وزارة الداخلية الترخيص بعد معركة قضائية . أما في الضفة الغربية وقطاع غزة فان الحاكم العسكري لايعطي ترخيصا باصدار صحيفة الا لجهات مرتبطة كروابط القرى . أو لأفراد ليس لهم نشاطات وطنية وعلى كل حال فان اغلب الصحف العربية التي تصدر في القدس (وخاصة الصحف الملتزمة بالخط الوطني) وليس لديها ترخيص بالتوزيع في الضفة والقطاع . كذك فإن الصحف العربية التي تصدر في فلسطين المحتلة عام ٤٨ تمنع من التداول في الضفة وغزة .

وكانت الهجمة تستهدف ايضا الكتاب الفلسطيني والعربي . فسلطات الاحتلال التي تريد ادخال المواطن العربي في زنزانة العزلة بمنع تواصله الثقافي مع الوطن العربي عمدت ايضا الى سياسة منع الكتب العربية . فقد اصدر الحاكم العسكري الأوامر بمنع آلاف الكتب التي صدرت في الاقطار العربية في السنوات الأخيرة من الدخول ومن التداول .

وشملت أوامر المنع كتب التاريخ والأدب والحضارة وعلم الاجتماع والعلوم السياسية . وكل ما يتعلق بالقضية الفلسطينية . والصراع العربي الصهيوني . استند الحاكم العسكري الى نظام الدفاع (حالة طوارىء) المعمول به عام ١٩٤٥ من قبل سلطات الانتداب البريطانية .

ويتكرر هذا الامر بشكل يومي تقريبا موقعا من الحاكم العسكري . ويسرى مفعوله وتصبح المكتبات التي لديها مثل هذه الكتب المحظورة معرضة للمداهمة والإغلاق . وأحيانا يتم اعتقال صاحبها كما حدث لمكتبة الشروق برام الله التي دوهمت عام ١٩٨١ واعتقل أصحابها وكما حدث للمكتب الفلسطيني للخدمات الصحفية والعاملين به ولمكتبة بلدية نابلس وتنطبق أوامر الحظر ايضا على المكتبات المدرسية . فهناك ضابط في قيادة جهاز التربية والتعليم يتمتع بكافة الصلاحيات . وضابط التعليم يراقب بدقة تنفيذ اوامر حظر الكتب . ويخاطب المدارس من خلال مدير التربية والتعليم لعمل مستندات إخراج بما لديها من مطبوعات ممنوعة وإرسالها الى مديرية التربية والتعليم وإشعار السلطات بأسماء هذه الكتب .

الفن التشكيلي

وأوامر المنع والمصادرة والخنق الثقافي بمقتضى قانون الطوارىء لعام ١٩٤٥ تنطبق على الكتاب كما تنطبق على اللوحة وعلى النص المسرحي وعلى الفن التشكيلي .. الخ .. فما أكثر المداهمات التي تعرضت لها معارض الفن التشكيلي .. والحقيقة أن الفن التشكيلي بدأ يتبلور منذ عام ١٩٧٤ ويعلن عن حضوره في المواجهة الثقافية ضد الاحتلال . فظهرت أعمال سليمان منصور وكريم دباح ونبيل العناني وعصام بدر وكامل المغنى وتيسير شرف وغيرهم . واتسمت معظم هذه الأعمال بالمباشرة والواقعية معبرة عن الحاجة للإفصاح المباشر عن معانيها . مستلهمة روح الشعب وتراثه . وقد عرضت أعمال هؤلاء الفنانين في حيفا والناصرة والقدس ورام الله . وقد دوهم معرض الفنان عصام بدر في رام الله وتم إقفال صالة للفنون التشكيلية في رام الله عام ٨١ .

المسرح

أما بالنسبة للمسرح فقد بدأ بعد عام ٧٠ بفرقة البلالين وغيرها اذ قدمت عدة مسرحيات تحريضية ثم تبعثرت معظم تلك الفرق المسرحية بسبب ضعف الإمكانات المالية ومن الفرق البارزة التي حافظت على الاستمرارية (فرقة الحكواتي المسرحية الفلسطينية) التي أسسها المخرج فرانسوا إبو سالم . واستطاع ان يقدم عدة مسرحيات تعري المؤسسة الصهيونية وتجسد شخصية الإنسان المقاوم . لعل من أبرزها مسرحية عن انتفاضة الاطفال (الف ليلة وليلة الفلسطينية) . فمن خلال شخصية طفل تتحدث المسرحية عن انتفاضة الجماهير ضد الاحتلال . وفي الأونة الاخيرة حاول مخرج الحكواتي أن يحول مبنى سينما النزهة القديمة في القدس إلى مركز ثقافي كبير في الأرض المحتلة وبعد جهود مضنية نجح الفنان وفرقته في إنجاز هذا المركز الثقافي فعمدت سلطات الاحتلال الى توقيفه عشية الافتتاح . ومنعت الفرقة من تقديم عرضها .

الجامعات والمعاهد العليا

تشكل الجامعات والمعاهد العليا في الوطن المحتل رغم كل المعوقات والصعاب صورة مشرقة للمستوى الثقافي والتربوي وللطموح بخلق جيل مثقف يتسلح بالعلم والمعرفة والبحث والدراسة ويساهم بنشاط في الحياة السياسية والثقافية والاقتصادية والعلمية في فلسطين . وقبل أن نتعرض للمعوقات والصعوبات التي تواجه الجامعات والمعاهد العليا لابد أن نتوقف بشكل سريع عند ابرز هذه المؤسسات :

١ ـ جامعة بيرزيت تاسست كجامعة عام ١٩٨٢ وكانت قد تطورت في الماضي من مدرسة ابتدائية إلى ثانوية إلى نصف جامعية خاصة . واصبح لها مجلس امناء . وتضم عدة كليات : الآداب . العلوم . التجارة الهندسة .

٢ ـ جامعة بيت لحم انشئت عام ١٩٨٣ وتضم الكليات التالية : الآداب . والعلوم . إدارة الاعمال . التمريض . ادارة الفنادق . الإرشاد الصحي . كلية المعلمين .

٣ ـ جامعة النجاح الوطنية في نابلس . وقد بدأت كمدرسة ابتدائية عام ١٩١٨ ثم أصبحت ثانوية . وفي عام ١٩٧٧ تم تطويرها إلى جامعة تضم الكليات التالية : الاقتصاد . الآداب . العلوم . التربية . الهندسة .

٤ ـ جامعة الخليل . بدأت عام ١٩٧١ تحت اسم (كلية الشريعة) ثم تطورت وافتتح فيها كلية للآداب (قسم عربية وقسم لغة انجليزية) وفي عام ١٩٨٠ قرر مجلس الأمناء تحويلها الى جامعة تحمل اسم (جامعة الخليل .

٥ ـ الجامعة الإسلامية في غزة تاسست في العام ١٩٧٨ وتضم كليات الشريعة والقانون . واصول الدين . واللغة العربية .

بالاضافة الى هذه الجامعات هناك كليات ومعاهد عليا في مختلف المدن الفلسطينية ابرزها : كلية الدعوة واصول الدين في القدس . وكلية العلوم في ابوديس بالقدس . وكلية المهن الطبية في البيرة والمعهد الفني الهندسي بالخليل بالاضافة الى معاهد تدريب المعلمين في رام الله والعروب وغزة .

القرار العسكري رقم ٨٥٤

سبق أن ذكرنا ان العدو الصهيوني يطبق على الضفة والقطاع قانون الطوارىء لعام ١٩٤٥ وانه اصدر مجموعة من الاوامر لعزل الصحافة والأدب ودور النشر والمسرح فواصل على نفس النهج في مجال التربية وقد اصدر الحاكم العسكري قرارا لإحكام قبضته على الجامعات والمعاهد العليا بعد أن تحولت هذه الجامعات والمعاهد الى مراكز ثقافية وطنية . تصنع الرأي العام . وتنطلق من أوساطها شرارة المقاومة . وبعد أن صارت مركز إشعاع

● رفـض الأساتـذة توقيـع التعهـد فطـردوا مـن الجامعـة

● الصهيونيـة تهـدد مستقبـل الشعـوب الإسـلامية

يستقطب الطلبة حتى في داخل الأراضي التي احتلت عام ٤٨ (تقدم مئات الطلبة من الخليل للالتحاق بجامعة بيرزيت) .. هكذا أصدر الحاكم العسكري بتاريخ ١٩٨٠/٧/١ مجموعة من الأوامر العسكرية المتعلقة باوضاع الجامعات . كان أهمها القرار رقم ٨٥٤ الذي تم بموجبه تعديل قانون التربية والتعليم الأردني ١٩٦٤ وإعطاء أوامر عسكرية تلزم الجامعات بالحصول على رخصة سنوية لمزاولة أعمالها . ووضعها تحت اشراف ضابط التعليم العسكري . كما ـ ألزم ـ الطلبة الذين يريدون الالتحاق بهذه الجامعات بالحصول على موافقة الحاكم العسكري . ويسرى هذا الأمر ايضا على العاملين من أساتذة وإداريين . بل انه وضع على الأساتذة شروطا أمنية أبرزها شرط التعهد بالتوقيع على التزام بعدم القيام بأي عمل أو تقديم أية خدمة من شأنها مساعدة أو دعم منظمة التحرير الفلسطينية سواء كان ذلك بشكل مباشر أو غير مباشر . ويصف التعهد منظمة التحرير بأنها منظمة إرهابية . وقد رفض عدد كبير من الاساتذة الفلسطينيين التوقيع على هذا التعهد . فمنع بعضهم من العمل كما أبعد بعضهم الآخر عن أرض الوطن . ورفض التوقيع أيضا على هذا التعهد معظم الأساتذة الأجانب فألغيت عقودهم وتم إجبارهم على المغادرة .

الصحافة

إن ظهور الصحافة الوطنية في الضفة والقطاع جاء متأخرا نوعا ما . إذ بدأ صدور هذه الصحافة منذ عام ١٩٧٢ أي بعد خمس سنوات من الاحتلال . ولقد كان لصدور هذه الصحف تأثير على الحياة الثقافية . فقد فتحت صفحاتها للاقلام الشابة . وأعطت الفرصة لظهور حركة أدبية شابة تعبر عن الواقع وتلتزم بمناهضة الاحتلال . وهذه الصحف هي :

١ ـ صحيفة الفجر وتاسست عام ١٩٧٢ واصدرها الصحفي يوسف نصري وصدرت كجريدة اسبوعية في بداية الأمر ثم اصبحت يومية . وقد نشطت الصحيفة في رعاية الأدب والفن . حيث اصدرت ملحقا ادبيا جيدا . اهتم بالشعر والقصة والدراسة النقدية وادب الاطفال . كما أعطت عناية خاصة للحركة المسرحية ورعت جهود الفرق المسرحية . وخاصة فرق البلالين . وفي عام ١٩٧٤ اختطف صاحبها يوسف نصري ولم يسمع عن اخباره بعد ذلك . فواصلت الصدور رغم ذلك وتعاقب على رئاسة تحريرها محمد البطراوي . وبشير البرغوثي ومأمون السيد ثم زياد أبو زياد . وكان من ابرز محرري الصفحات الثقافية في الصحيفة محمود شقير وأسعد الاسعد وكذلك محمد البطراوي الناقد البارز والمعروف .

٢ ـ صحيفة الشعب تاسست في القدس . وصدرت عام ١٩٧٢ . وهي صحيفة يومية . راس تحريرها علي الخطيب . وبعد ابعاده الى لبنان عام ٧٣ راس تحريرها الصحفي والقاص اكرم هنية . وتخصص الصحيفة زاوية للثقافة تستقطب اقلام الادباء المحليين .

٣ ـ صحيفة الطليعة صدرت في القدس عام ١٩٧٨ كصحيفة اسبوعية ورأس تحريرها بشير البرغوثي . وتعطي الصحيفة ايضا عناية خاصة للثقافة وتصدر ملحقا فكريا بين الحين والآخر .

٤ ـ صحيفة الميثاق .. صدرت في القدس عام ١٩٨٠ كصحيفة اسبوعية ويرأس تحريرها محمود الخطيب وتخصص الميثاق صفحة للثقافة .

٥ ـ كما صدرت بعض الصحف الاسبوعية في غزة مثل الشروق والعلوم والشرق الاوسط .. الخ . إلا ان توزيع هذه الصحف لم يكن يتعدى نطاق القطاع . ولذلك ظلت محدودة التاثير .

المجلات الأدبية

كانت هناك حاجة ماسة إلى ظهور مجلات ثقافية متخصصة . فظهرت اول مجلة عام ٧٤ . وقبل هذا التاريخ كان ادباء الضفة والقطاع ينشرون نتاجاتهم الأدبية في مجلة (الجديد) الأدبية التي تصدر في حيفا .

وكانت المجلة الثقافية الاولى التي صدرت عام ٧٣ مجلة التراث والمجتمع التي اصدرتها جمعية إنعاش الاسرة في مدينة (البيرة) . وتعني المجلة بشئون التراث الشعبي والموروثات الشعبية . وظلت تواصل الصدور بشكل دوري غير ثابت الى ان توقفت عام ٨٣ بسبب مضايقات الرقابة العسكرية . ثم صدرت مجلة البيادر عام ٧٣ (صاحبها ومحررها جاك خزمو) وقد لعبت هذه المجلة دورا رياديا في تشجيع الأدب المحلي واقامة الندوات وحلقات النقاش . وعمليات نشر الكتب . ثم صدرت مجلة الشراع عام ٧٨ اصدرها (الكاتب مروان العسلي) الذي توفي عام ٨٠ واهتمت المجلة بالقضايا الاجتماعية والثقافية . وبالرغم من وفاة صاحبها فإنها مازالت تواصل الصدور . كما صدرت عام ١٩٨٠ مجلة الكاتب (صاحبها ورئيس تحريرها اسعد الأسعد) صدرت بعد جهود مضنية . وبعد صراع في الدوائر القضائية . ورفعت شعار (للثقافة الانسانية والتقدم) . كذلك صدرت مجلة الفجر الادبي بشكل مستقل ويرأس تحريرها علي الخليلي .

لقد خاضت هذه الصحف والمجلات معركة قاسية وشجاعة من اجل مواصلة الصدور وواجهت عقبات وصعوبات بالغة . واستطاعت ان تستمر وان تحتضن المواهب الأدبية وان تسهم في تكوين الوجدان الشعبي . وان تبرز الدور الطليعي للثقافة في مواجهة الاحتلال البغيض الذي يعمل على طمس ثقافة الشعب الفلسطيني وعزل الشعب عن لغته القومية . وقتل شخصيته المتميزة . وتدمير مقومات صموده .

العقبات

إن العقبات التي واجهتها ومازالت تواجهها هذه الصحف والمجلات يمكن تلخيصها في النقاط التالية :

١ ـ الرقابة : ينص قانون الرقابة العسكرية على تقديم المادة التي يراد نشرها في الصحف إلى الرقابة على نسختين . ويحق للرقيب ان يشطب جزءا منها او يمنع نشرها حسب مزاجه او حسب التعليمات اليومية . و الصحيفة او المجلة ملزمة بتقديم نسخ منها بعد الطباعة للتأكد من انها التزمت بقرارات الرقابة العسكرية . ويعاني الكاتب الفلسطيني من سطوة الرقابة . ويظل سيف الرقابة مشهرا في وجهه وهو يكتب عمله . وكثيرا ما منعت أعمال أدبية متميزة لأن الرقيب لم يوافق على نشرها .

٢ ـ الإجراءات القمعية ضد الكتاب والصحفيين : لقد طالت اجراءات الحاكم العسكري الكتاب والصحفيين في الأرض المحتلة . بسبب مقالاتهم وكتاباتهم الملتزمة بالخط الوطني .. ومن هذه الإجراءات على سبيل المثال لا الحصر .. اختطاف الصحفي يوسف نصري عام ٧٢ وابعاد الكاتب والصحفي علي الخطيب عام ٧٤ ووضع كل من مؤمن السيد وأكرم هنية وبشير البرغوثي تحت الاقامة الجبرية عدة سنوات واعتقال الكاتب أسعد الأسعد عام ١٩٨١ وحجز حرية الصحفية ريموندا طويل وإغلاق مكتبها (مكتب الخدمات الصحفية) في القدس ومنعها من السفر . ثم إبعاد الصحفي أكرم هنية مؤخرا .

٣ ـ قيام مجموعات صهيونية إرهابية بالهجوم على مكاتب الصحف الوطنية وتحطيم اثاثها ووضع قنابل موقوتة في مطابعها فقد انفجرت عام ١٩٨٠ قنبلة في مكاتب صحيفة الفجر واحرقت مكاتب صحيفة الشعب وأحرقت سيارات بعض المحررين .

٤ ـ مصادرة الصحف والمجلات ومنع توزيعها من الضفة والقطاع مع ظهور الصحف الوطنية ودوران عجلة الحياة الثقافية فوق صفحاتها نشطت التجمعات والنوادي الثقافية في إقامة الندوات والمحاضرات كما نشط الكتاب في محاولة إقامة تجمع لهم ينظم جهودهم ويبرمج عملهم بالقدس وانتخبت دائرة الكتاب في هذه الجمعية هيئة الكتاب في الأرض المحتلة واستطاعت هذه الهيئة ان تقيم المهرجان الوطني الاول للادب الفلسطيني عام ١٩٨١ والذي استمر اربعة ايام متتالية من ١٥ إلى ١٨ آب ١٩٨١ وشكل تظاهرة ثقافية كبيرة عبرت فيها الكلمة الملتزمة والفكر الواعي عن اهمية ترسيخ الهوية الوطنية الفلسطينية في مواجهة محاولات طمس هذه الهوية وطمس حقوقها المشروعة وإمعانا من سلطات الاحتلال في محاولتها الرامية إلى تحطيم العقل فقد لجأت إلى محاصرة دور النشر . بأساليب المنع أو الإغلاق أو منع التوزيع أو مصادر المطبوعة . الخ مما ألحق الأضرار بهذه المؤسسات وسبب لها الأزمات . وحد من قدرتها على المواصلة .

وقد تأسست معظم دور النشر في الوطن المحتل بعد عام ٧٦ م . حيث تأسست دار صلاح الدين في القدس علم ٧٤ . وتأسست دار الكاتب في القدس ايضا عام ١٩٧٨ . وفي العام نفسه تأسست دار العامل . ومنشورات البيادر الخ .. وقد طبعت دور النشر هذه عشرات الكتب لكتاب محليين . كما أعادت طبع عدد من المؤلفات الهامة للكتاب العرب البارزين إلا أن دور النشر هذه نتيجة الحصار والتضييق والخسائر التي لحقت بها . اضطرت الى تقليص نشاطها في الأعوام الأخيرة . وبعضها اضطر الى التوقف .

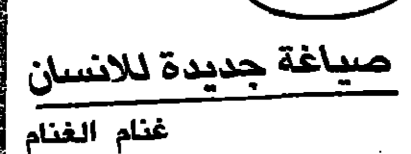
وبعد .. فهذه اطلالة سريعة على الوضع الثقافي في الاراضي المحتلة . تؤكد أن التمسك بالهوية الثقافية العربية جزء من المعركة الوطنية الشاملة . وعملية تصد لمحاولات التهويد وإلغاء الشخصية ومحاولات الترويض والاستلاب .

إن مواجهة الغزو الثقافي الصهيوني هو عمل يقع في صلب اهتمامات المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة . وإن اي تخطيط شامل للثقافة الإسلامية يجب أن يضع موضوع مقاومة الغزو الصهيوني في واجهة اهتماماته .

وينبغي على اية استراتيجية ثقافية إسلامية أن تعطي الأولوية في الاهداف الى موضوع مقاومة الخطر الصهيوني الذي لايشكل تهديدا للشعب الفلسطيني فحسب . وإنما شكل تهديدا لمستقبل الشعوب الإسلامية .



كتابة



صياغة جديدة للانسان

غنام الغنام

استهلال :

لصاحبها الموشى بالندى الرقيق ، لسانها لالوان الدهان على الجدران ، لحواجزها تسد دروب محتلها . نبض الدم وانشداد العروق .

صور :

● ـ يده الخشنة تشد على محراثه وتضغطه بقوة ليحرث ارضها ويغنى

● ـ يده الطرية تشد على « مقليعته » ، يلفها بقوة ليطلق الحجر في وجه المحتل ويغنى ..

● ـ في ذريه الى الجامعة يمضي وفي يده كتاب طرزه باسمها ويغنى ..

٤ ـ يشد على بندقيته يعبر الحدود الملغومة بالاخوة والاعداء . تتفجر شظايا ويغنى .

● ـ يكدح ، يجر عربة الخضار ، يحمل صندوقاً ـ صبغ الاحذية ـ ويعود في المساء حاملا تعبه صوب المخيم ويغنى .

● ـ يتلقى رصاص الجند بصدره حتى لا تغتال شباكا او عصفورا ينزف دمه على ارضها ويغنى .

فاصلة : ـ

انها صياغة جديدة للناس فصاروا جميعا عشاق ارض ووطن .

ووطن ناسه صاروا مقاتلين عاشقين ، والواحد فيه لا يستحي ان لم يكن صوته رقيقا وديعا ويغنى ، وطن العاشقين ينزف جرحه ويغنى .

غناء

● ـ يالله ياعشاق الارض نكمل هالمشوار / نحفر بالمعول والفاس طريق الاحرار .

● ـ والله لا زرعك بالدار ياعود اللوز الاخضر وارو هاالارض بدمي تتنور فيها وتكبر .

● ـ اموت اشتياقا ، اموت احتراقا ، وشنقا اموت وذبحا اموت ، ولكنني لا اقول مضى حبنا وانقضى ، حبنا لا يموت .

● ـ ان كنت بتحارب بايدك او بتحرث هالوعر ، ان كنت عامل او شبل ، بمظاهره استل الحجر ، ان كنت جايي من البحر او كنت في نص الليالي السودة تقطع هالنهر مجدك لكل الناس .

● ـ ولهواك حيا / واهواك ميتا / وان جعت لقتات زعتر .

● ـ يامي العسكر بيني وبينك / لو طولت بيعلى جبينك .

ليست خاتمة :

انها بدائل افرزها الوطن المقاتل والشعب المناضل فلم يعد طفل هناك يسمع
هجروني وجرحوا لي قلبي
ياناس هاتوا لي حبي .
احبتني / هي القلب والاناشيد والغناء .

اعرف انكم لن ترسلوا ابناءكم الى معسكرات تدريب الاشبال ، لكن ، علموهم الغناء ، علموهم العشق الذي يتجاوز الانا ، عشق الوطن ، اعيدوا صياغة الاجيال كي يأتي جيل ينسى خلفه اجيالا تربت على ـ ياهاجرني ، ياظالمني .

ليغنوا ـ علمونا كيف نصنع من ظلام الليل شعله .

١ ـ اداة لقذف الحجر قطعة طويلة من الجلد او القماش تمسك باليد وفي طرفها الآخر حجر ، تدار بشكل مروحي في الهواء ثم يفلت احد اطرافها لينطلق الحجر ، يستخدمها اصلا الرعاة .

٢ ـ الشريعة ـ نهر الاردن

٣ ـ اغاني متداولة لفنانين فلسطينيين ملتزمين

١ ـ جورج قرمز ٢ ـ العاشقين ـ ٣ ـ نصري خالد ـ ٤ ـ مجموعة بلدنا ٥ ـ صابرين ـ ٦ ـ سميح شقير ـ .

مداهمة

منصور عثمان الزهراني

صباح الخير

انساب صوتها شلال نور اضاء عتمة المكان .. كبر الدرب واتسعت الخطى والتتنا المسافة تصهل .. النخل والزيتون في عناق ، خضرة الجبال ولون الصحارى ، اللكنة البيضاء تغرس في شفاه الصحراء رائحة الليمون وطعم الزعتر .

ـ المكان ، الزمان ، القصيدة اقترحي ما شئت .

ـ جوااد .. وتغنت بالالف حتى ذاب مفتاح بابنا واهتز عمر الحلم .. جلست ، جالت بنظراتها ارجاء المكان .. كانها لم تكن بالامس فيه .. بدا حواري الداخلي يرافق نظراتها .

« فلسطين وناجي العلي في اعلى المكان على اليسار منهما » حزن يتسرب من عيني ابي يلفه وقار من يصلي ، ابتسامة امي لم تستطع اخفاء ما بعينها من سنين .. يمتد قربهما بكر العائلة وقد اورثاه ما بهما .

اكملت دورتها واذ بها تقتنص دمعة تعرف الاتجاه .

ـ ما بك .. ؟

ـ لا شيء .. قلت ذلك .. ولم امهلها الوقت بالرد .. هيا ايها الحلم الشموس / السهول .. نملأ هذا العالم فرحا .

عندها ـ يأتي صوت يألفه

ـ سألوا عليك .. !

ـ لم اجب وعانقت السماء

ـ يجب ان تسافر ..

زغرد النخل داخلي اعتدلت قامة الجبال .. ودوت اصوات لغط وتكس زهر البنفسج رأسه ..

ـ لا .. لن اغادر الصباح وقل لهم نخلة القلب تنمو هنا .

ان ماء اهلي الذي يروي .. وماء غيرهم بلل » .

و ...

ـ بم تفكر ؟

ـ بالنخيل الذي احرقته المصانع »

ـ دعنا نغني

ـ ماذا نغني ؟

ـ صوتك غناء لا اختيار

ـ « يامي العسكر بيني وبينك ، لو طولت بأعلى جبينك » اتى صوتها دافئاً وعدت الى النخل حاملا غصن زيتونة

ـ وأهواك حيا واهواك ميتا وان جعت اقتات زعتراً .

من أعمال الفنان الفلسطيني ناجي العلي

شبح يخيم فوق المدينة

نعيم عاشور

ما ان مد عنقه الى الخارج حتى تساءل : لماذا ترك كرسيه واتجه نحو النافذة . لم يكن راغبا في النظر الى شيء محدد . قلب الامر في كل اتجاه . مد عنقه وتلفت . ولما لم يجد تبريرا مقنعا ، عاد ادراجه وجلس على الكرسي ثانية . نظر الى الورقة الملقاة امامه فقرا : « شبح يخيم فوق مدينة » . انكر خطه وتوجس شرا . تلفت في ارجاء الغرفة . ثم نهض مسرعا . اتكأ على حد النافذة ومد عنقه . لم ير شيئا

حاول لكنه لم ير شيئا . لم يكترث كثيرا . حدث نفسه ، ربما لانه مشغول بأمر ما . حاول ان يتذكر ما هو فلم يفلح . عاد ثانية ووقف امام التلفزيون . ضغط الزر فاندلحت الصور امامه . اغلق مفتاح الصوت . رأى اما تحضن طفلها . اغلق مفتاح الصورة وادار مفتاح الصوت . قالت الام : ما مقدار حبك لي ؟ رد هو مع صوت الطفل . بحجم السماء ! سألت الأم . والارض ؟ رد الطفل والارض . قالت ضاحكة . فقط ؟! سكت الطفل وهو لم يسمع شيئا . اسرع وادار مفتاح الصورة فرأى الطفل وقد افرد ذراعيه على اتساعهما . اغلق التلفزيون وعاد الى النافذة . شاهد مداخن المصانع تملأ السماء . ينعقد دخانها مع دخان قاطرة قادمة من بعيد ، وفي زاوية قصية أناخ مجموعة من البدو جمالهم وتحلقوا يثرثرون .. شاهد ايضا نصف نهر يقطعه جسر صغير ، وبضع بواخر جاثية في الميناء .. وعلى الجسر راى شيئا غريبا .. كان البياض ناصعا . لم يصدق اول الامر . عاد الى الداخل وضغط زر التلفزيون . رأى الام واقفة على الجسر ترنو الى المياه المتدفقة تحتها وراى الطفل يرتفع بين يديها ثم تنفتح اليدان ويسقط الطفل ويختفي . حدق الى وجه الام فراى بضع دموع معلقة على وجنتيها . ادار مفتاح الصوت عاليا فلم يسمع شيئا . عاد الى النافذة فرأى الأم تلقي في النهر بمغلف ابيض . ثم تستدير وتعبر الجسر عائدة الى قلب المدينة وتختفي في الزحام . استدار مسرعا . ارتطم بالطاولة فسقط القلم . امسك به وكتب على الورقة : « الآن » ثم رسم امراة وطائرا ابيضاً ينقر بطنها ، واتجه نحو الباب . فتحه ونزل الدرج . تلقفته امواج البشر . اخترق الناس والسيارات متجها صوب النهر . ركض حتى ادركه الاعياء . تلفت . المصانع لا حدود لها والمداخن غابة لا تنتهي . شاهد طفلا يجر عربة خلفه . سأله . اين النهر ؟ رد الطفل باستغراب . أي نهر ؟! كادت قواه تخور ويسقط ، لكنه تماسك وتراجع قليلا الى الخلف فمر الطفل امامه وهو يبتسم . التقط انفاسه وعاود الركض .. على طول الطريق كان التجار يفتحون محالهم وينشرون بضائعهم والصور تترى امام عينيه والطريق لا ينتهي . توقف لاهثا والتقطت اذناه كلاما اشبه بالغناء . رفع راسه فراى عجوزا في شرفة تغني .

يانهر الحب تدفق
ظمأ كالزنبق
او كان الدم فلا تترفق
يانهر الحب تدفق

صرخ ملتاعا . اماه : اين النهر ؟ فأشارت باصبعها . هناك ركض امام اصبعها المرتعش الممدود . قطع ازقة مليئة باطفال ودجاج . فانفتح امامه ميدان وسيع . وفي الوسط راى ساعة عالية تحتها رؤوس مقطوعة . احدها كان يبتسم . جلس بجانبه وسأله . أين النهر ؟ بغتة انسحق الاسفلت امامه وتوقفت سيارة فارهة . نزل السائق وفتح الباب فخرجت امرأة ترتدي ثوبا ناصع البياض . كالزنبقة كانت . دنا منها فشاهد يده الممسكة بالقلم تروح وتغدو .



قبر .. للخوف الاخير

ماجد محمد الغمري

قصة قصيرة

دقات الساعة تتصاعد .. تملأ صدره بالضجيج البائس سأل نفسه عن الوقت الذي اهدره من حياته دون ان يشعر بلحظة سعادة ولو عابرة .

قرر ان يجلس بين اروقة البيت هذا اليوم .. ستدق الساعة لتستوقف الزمن .. بحث عن شيء يشغل بقية الوقت معه .. جهاز تلفزيون كئيب وضعت على سطحه مزهرية ذابلة وبعض الاوراق التي كان يلقي بها عند عودته من العمل مرهقا .. بعضها اصفر .. بعضها ابيض والوان اخرى لبقية الاوراق الصغيرة . ارقام هواتف على كروت مذهبة .. اسماء اصدقاء .. عناوين لكتب لم يفكر بشرائها ..

في الركن المقابل .. استهواه منظر الكتب المتراكمة المغبرة التي تناثرت فيما بينها صحف قديمة اصابها البلل في بعض اطرافها .. التقطت كتابا واستلقى معه على الارض قلب صفحاته .. قرا بعض السطور من الصفحات الاولى .. استنفذ تركيزه .. انتقل لصفحة اخرى من المنتصف قرا سطرا .. نظر للساعة .. قرا سطرا اخر واقفل الكتاب ونفث من صدره شعلة ضجر .. انتابته رغبة ملحة ليصرخ باعلى صوته المختزن منذ حاصرته الوحدة .. سيصحو اطفال الجيران .. ستنهشه نظراتهم اثناء خروجه الصباحي المتكرر .. سيسمعهم يقولون « مجنون » وسيحاول ان يسرع في الدخول الى سيارته وسيتجنب العودة المبكرة ليحيل بينه وبين رؤيتهم له ، لا داعي لكل هذا . هكذا قال لنفسه وقرر ان يترك الصرخة الحبيسة لوقت اخر .. ليجرب النوم .. استلقى على ظهره .. اغمض عينيه .. داهمته الاوهام .. حاصره الرعب الذي ينمو في راسه كالاغصان كلما اقتحم سريره قبل ان يستنزف طاقة الجسد ومازال في الجسد بركان يصعب احتواءه بالنوم ..

قرر ان ينطلق خارج اسوار هذا البيت العابس منذ سكن اليه .. الخروج الى اين ؟ الى حيث لا يدري المهم عنده في هذه اللحظة ان يغادر حصار الوحدة وبعد ان تحولت كل محتويات الدار الى وحوش تحدق فيه وتوشك على الانقضاض عليه .

ومضى في ذلك الطريق .. لم يكن على موعد مع هذا المكان . المهم انه جاء لهذا الشارع الليلي حيث تتعانق اعمدة الكهرباء ببلادة وتقاوم بضوئها الباهت تموجات الظلمة اخذ يسير ببطء لا يسمع غير وقع خطواته وصوت انفاس الجدران واسماء المحلات التجارية النائمة الطريق يطول والليل يزداد حلكة .. سرقته الذكريات حتى وجد نفسه خارج المدينة . بينه وبين اخر بناء في اطرافها خطوات طويلة اصبح المكان يشبه كثيرا تلك الاخيلة التي تدبج بها مقدمات القصص الرومانسية حيث السماء تتلالا بالنجوم والسماء صافية والنسمات رقيقة .

هفهافة والهواء منعش . قرر ان يفاجيء نفسه كعادته بممارسة غريبة كثيرا ما اعتبرها الآخرون جنونا خلع ثوبه

استنشق قدرا كبيرا من الهواء وسواد الليل ونشوة المغامرة واخذ يرقص وقدماه تتقافز فوق الحجارة الحادة دون ان يشعر بالم اطلق لخياله العنان تخيل الزهور تملا الارض بامتداد البصر .. اخذ يقفز للاعلى محاولا رؤية اخر زهرة .. انهكه التعب

اخذته نشوة اخرى .. بحث عن مساحة رملية .. اخذ يحفر الارض باظافره كمن يبحث عن كنز . حفر حتى هيأ مساحة مربعة شكلت تجويفا ارضيا يتسع لجسده . تمدد في داخلها واخذ يهيل التراب على نفسه . قال للمرة الاخيرة : عز سيجدني على هذه الهيئة لابد له ان يقول . هناك شيء كبير جعله يفعل ذلك .

■■ اسم الجهة المعلنة: المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق
رقم المناقصة: ١٩ / ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩
وصفها: انشاء مستودعات تخزين منتجات المؤسسة ومشتقاتها بصوامع المؤسسة بتبوك
مكان بيع الوثائق: مبنى المؤسسة بشارع العليا بجوار معروضات المنزل ت ٤٦٤٣٥٠٠
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال بشيك مصدق غير قابل للرد حتى ولو الغيت المناقصة
اخر موعد لشراء مستندات المناقصة: نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٩/١/١٥ الموافق ١٩٨٨/٨/٢٧ م
اخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشر ظهر الاثنين ١٤٠٩/٢/١٥ الموافق ١٩٨٨/٩/٢٦
ميعاد فض المظاريف: تحدد يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٢/١٦ الموافق ١٩٨٨/٩/٢٧ الساعة العاشرة صباحا موعد لفض المظاريف وذلك بمقر المؤسسة الموضح اعلاه.
١ / ١٠ / ٢١٠٠ (ب)

■■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة عن وجود وظيفة خادم بجامع الملد بمكافأة شهرية قدرها ١٠٥٠ ريال فمن له رغبة في اشغالها التقدم للادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة لمعرفة توفر الشروط المطلوبة في اشغال الوظيفة واجراء المقابلة ولمدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشره.. والله الموفق...
١ / ٨ / ٢٠٨٢

■■ اسم الجهة المعلنة: جمعية الهلال الاحمر السعودي
اسم المناقصة: نظافة الادارة العامة بالرياض
قيمة المناقصة: ٤٠٠ ريال
مكان البيع: الادارة المالية بالمركز العام بالرياض شارع الضباب الدور الثالث
آخر موعد لتقديم العطاءات: الاثنين ١٤٠٩/١/٢٢
فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤٠٩/١/٢٣ الساعة العاشرة صباحا
والمعلومية جرى نشره
١ / ١٠ / ٢٠٩٢

■■ تعلن بلدية ثربه للمرة الخامسة لعموم المواطنين الراغبين في الاستئجار في المنطقة الصناعية وكذلك السوق التجاري بثربة بان عليهم حضور المزاد العلني للايجار حيث يتوفر في المنطقة الصناعية ورش ومحطة محروقات فعلى من يرغب الاستئجار سواء في السوق التجاري او المنطقة الصناعية الحضور في الموقع يوم الثلاثاء ٢٥ محرم ١٤٠٩ في تمام الساعة العاشرة صباحا.
والله الموفق...
١ / ١٠ / ٢١٠٤

■■ الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة القنفذة
نوع المناقصة: ترميم مدارس الملك عبد العزيز بالقوز ـ الجبيل ـ فلسطين ـ نخال
قيمة الشروط والمواصفات: ٢٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٩/٢/١٤
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٢/١٥
يصحب مع تقديم العطاء التالي:
أ ـ صورة السجل التجاري
ب ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
ج ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
د ـ شهادة تصنيف في مجال العمل
هـ ـ ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء.
ز ـ شهادة بنكية توضح المركز المالي والقدرة الائتمانية.
١ / ١٠ / ٢١٠٧

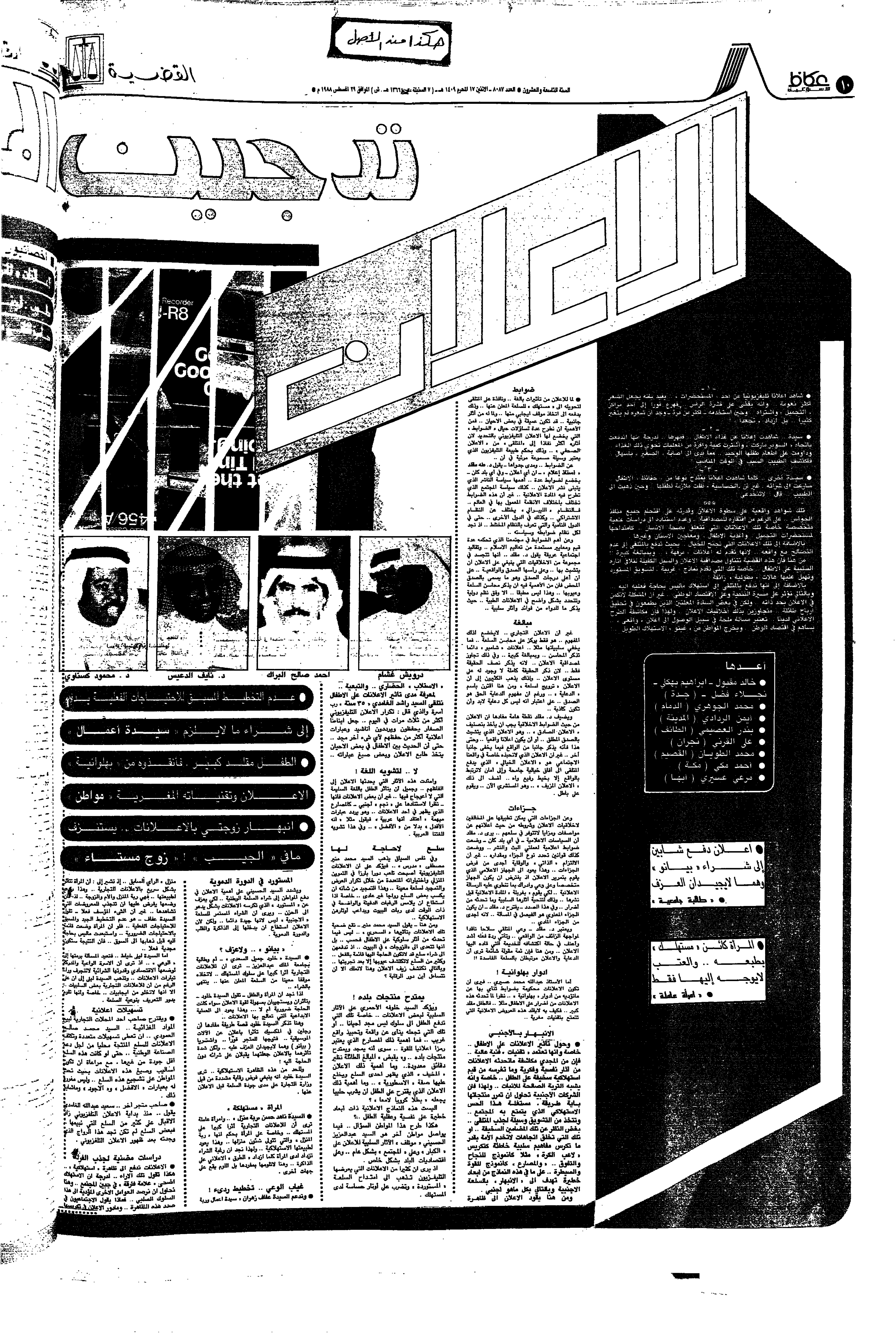
■■ ترغب المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم في استئجار مبنى يكون مقرا لمستشفى الامراض الصدرية ببريدة بالشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بديوان المديرية بمدينة بريدة على ان تقدم العروض باسم مدير عام الشئون الصحية بمنطقة القصيم بظرف مختوم يحتوي على صورة صك الملكية وكروكي للموقع وكروكي للمبنى وسيكون اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٤٠٩/٢/٨ وتكون معاينة المباني يوم السبت ١٤٠٩/٢/٦
والله الموفق...
١ / ٧ / ٢٠٧١

■■ اسم الجهة المعلنة المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق
رقم المناقصة. ١٨ / ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩
وصفها. انشاء مستودعات تخزين منتجات المؤسسة ومشتقاتها بصوامع المؤسسة بحائل
مكان بيع الوثائق: مبنى المؤسسة بشارع العليا بجوار معروضات المنزل ت ٤٦٤٣٥٠٠
قيمة وثائق المناقصة. ٥٠٠ ريال بشيك مصدق غير قابل للرد حتى ولو الغيت المناقصة
اخر موعد لشراء مستندات المناقصة: نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٩/١/١٥ الموافق ١٩٨٨/٨/٢٧ م
اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشر ظهر الاثنين ١٤٠٩/٢/١٥ الموافق ١٩٨٨/٩/٢٦
ميعاد فض المظاريف تحدد يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٢/١٦ الموافق ١٩٨٨/٩/٢٧ الساعة العاشرة صباحا موعد لفض المظاريف وذلك بمقر المؤسسة الموضح اعلاه.
١ / ١٠ / ٢١٠٠ (أ)

■■ الجهة المعلنة: الرئاسة العامة لتعليم البنات
اسم المنافسة طباعة كتب معاهد المعلمات وغيرها من الكتب المدرسية
رقمها: ١٩
قيمة الوثائق ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: ادارة المناقصات بالرئاسة
موعد تقديم العروض ١٤٠٩/٢/١٣
موعد فتح المظاريف. ١٤٠٩/٢/١٤
المطلوب: صورة من السجل التجاري
ـ صورة من تصريح وزارة الاعلام
اسم المنافسة. طباعة كتب المرحلة المتوسطة
رقمها: ٢٠
قيمة الوثائق: ٣٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: ادارة المناقصات بالرئاسة
موعد تقديم العروض. ١٤٠٩/٢/٢٠
موعد فتح المظاريف. ١٤٠٩/٢/٢١
المطلوب. صورة من السجل التجاري
ـ صورة من تصريح وزارة الاعلام
١ / ٧ / ٢٠٨١

■■ اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض
رقم المنافسة: ١٣
اسم المنافسة صيانة وتشغيل صافرات الانذار الهوائية والكهربائية
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق شعبة العروض بادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٩/٢/٢٠
مكان تقديم العروض شعبة العروض بادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٩/٢/٢١
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه تخصص في مجال الصيانة والتشغيل
رقم المنافسة ١٤
اسم المنافسة. ترميم مبنى ادارة الدفاع المدني مباني الدفاع المدني بالرياض
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق شعبة العروض بادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٩/٢/٢٧
مكان تقديم العروض شعبة العروض بادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٩/٢/٢٨
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه. تخصص في مجال الترميمات
رقم المنافسة. ١٥
اسم المنافسة ترميم مبنى مركز الدفاع المدني بالخرج
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق شعبة العروض بادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٩/٢/٢٧
مكان تقديم العروض شعبة العروض بادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٩/٢/٢٨
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه. تخصص في مجال الترميمات
رقم المنافسة. ١٦
اسم المنافسة ترميم مبنى مركز الدفاع المدني بحوض
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق شعبة العروض بادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٩/٢/٢٧
مكان تقديم العروض شعبة العروض بادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٩/٢/٢٨
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه تخصص في مجال الترميمات
رقم المنافسة ١٧
اسم المنافسة. ترميم مبنى الدفاع المدني بالحجون بمكة المكرمة
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق شعبة العروض بادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٩/٢/٢٨
مكان تقديم العروض شعبة العروض بادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٢/٢٩
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه تخصص في مجال الترميمات
رقم المنافسة ١٨
اسم المنافسة ترميم مبنى الدفاع المدني برابغ
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق. شعبة العروض بادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٩/٢/٢٨
مكان تقديم العروض. شعبة العروض بادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٢/٢٩
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه تخصص في مجال الترميمات
رقم المنافسة: ١٩
اسم المنافسة: ترميم مبنى الدفاع المدني بالعريض بالمدينة المنورة
قيمة وثائق المنافسة. ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق شعبة العروض بادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٩/٢/٢٨
مكان تقديم العروض شعبة العروض بادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٩/٢/٢٩
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه تخصص في مجال الترميمات
رقم المنافسة: ٣٠
اسم المنافسة ترميم مبنى الدفاع المدني بالقطيف بالمنطقة الشرقية
قيمة وثائق المنافسة. ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق. شعبة العروض بادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٩/٢/٢٩
مكان تقديم العروض. شعبة العروض بادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٣/١
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه. تخصص في مجال الترميمات
رقم المنافسة ٣١
اسم المنافسة ترميم مبنى الدفاع المدني بميناء الملك عبد العزيز بالدمام
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق شعبة العروض بادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٩/٢/٢٩
مكان تقديم العروض شعبة العروض بادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٩/٣/١
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه. تخصص في مجال الترميمات
رقم المنافسة. ٣٢
اسم المنافسة ترميم مبنى الدفاع المدني بخميس مشيط بالمنطقة الجنوبية
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: شعبة العروض بادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٩/٣/١
مكان تقديم العروض. شعبة العروض بادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٣/٢
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه. تخصص في مجال الترميمات
رقم المنافسة ٣٣
اسم المنافسة. ترميم مبنى الدفاع المدني بعرعر
قيمة وثائق المنافسة. ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: شعبة العروض بادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٩/٣/١
مكان تقديم العروض شعبة العروض بادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٣/٢
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: تخصص في مجال الترميمات
رقم المنافسة ٣٤
اسم المنافسة: ترميم مبنى الدفاع المدني بالقريات
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق. شعبة العروض بادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٩/٣/١
مكان تقديم العروض. شعبة العروض بادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف. ١٤٠٩/٣/٢
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه. تخصص في مجال الترميمات
فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسات وتتوفر لديه الشروط مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض ادارة المشتريات المركزية شعبة العروض وذلك للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بتلك المنافسة مع تسديد قيمة النسخة حسب المواعيد المحددة اعلاه
١ / ٧ / ٢٠٦٨

هكذا من الأصل



الاعلانات

ـ ١ ـ

● شاهد اعلانا تليفزيونيا عن احد « المستحضرات » .. يفيد بانه يجعل الشعر اكثر نعومة .. وانه يقضي على قشرة الرأس .. فهرع فورا إلى أحد مراكز « التجميل » واشتراه .. وحين استخدمه ـ لاكثر من مرة ـ وجد ان شعره لم يتغير كثيرا .. بل ازداد « تجعدا » !

ـ ٢ ـ

● سيدة .. شاهدت إعلانا عن غذاء الاطفال .. فبهرها .. لدرجة انها اندفعت باتجاه « السوبر ماركت » واشترت كمية وافرة من المعلبات تحوي ذلك الغذاء .. وداومت على اطعام طفلها الوحيد .. مما ادى الى اصابة « الصغير » باسهال فلكتشف الطبيب السبب في الوقت المناسب !

ـ ٣ ـ

● سيدة أخرى .. كلما شاهدت اعلانا يقترح نوعا من « حفائظ » الاطفال سارعت الى شرائه .. غير ان « الحساسية » ظلت ملازمة لطفلها .. وحين ذهبت الى الطبيب .. قال .. لاتنخدعي !

***

تلك شواهد واقعية على سطوة الاعلان وقدرته على اقتحام جميع منافذ الحواس .. على الرغم من افتقاره للمصداقية .. وعدم استناده الى دراسات علمية متخصصة خاصة تلك الاعلانات التي تتعلق بصحة الإنسان .. كامتداحها لمستحضرات التجميل .. واغذية الاطفال .. ومعاجين الاسنان وغيرها .

بالإضافة إلى تلك الاعلانات التي تجنح للخيال .. بحيث تدفع بالمتلقي الى عدم التصالح مع واقعه .. لانها تقدم له اعلانات « مرفهة » .. وبمبالغة كبيرة !!

من هنا فإن هذه القضية تتناول مصداقية الاعلان والسبل الكفيلة لتلافي اثاره السلبية على الاطفال .. خاصة تلك التي تقدم نماذج « غريبة » لتسويق المستورد وتهيل عليها هالات « بطولية » زائفة .

بالاضافة إلى انها تدفع بالمتلقي إلى استهلاك ماليس بحاجة فعليه اليه .. وبالتالي تؤثر على مسيرة التنمية وعلى الاقتصاد الوطني .. غير ان المشكلة لاتكمن في الاعلان بحد ذاته .. ولكن في بعض السادة المعلنين الذين يطمعون في تحقيق ارباح طائلة .. متجاوزين بذلك اخلاقيات الاعلان .. ولهذا فإن مكاشفة الطرح الاعلاني لدينا .. تعتبر مسالة ملحة في سبيل الوصول الى اعلان « واقعي » .. يساهم في اقتصاد الوطن .. ويخرج المواطن من « غيتو » الاستهلاك الطويل ..

أعـــدها

● خالد مقبول ـ ابراهيم بهكلي ـ نجـــلاء فضل ـ (جــدة)
● محمد الجوهري (الدمام)
● أيمن الردادي (المدينة)
● بندر العصيمي (الطائف)
● علي القرني (نجران)
● محمد الطويـان (القصيم)
● احمد مكي (مكــة)
● مرعي عسيري (ابهـا)

● اعـــلان دفـــع شـــابين إلى شـــــراء « بيـــانو » وهمـــا لايجيـــدان العـــزف
● « طالبة جامعية »

● المـــرأة كائـــن « مستهلـــك » بطبعــــه .. والعتـــب لايوجــــه إليهـــا فقـــط
● « امرأة عاملة »

ضوابط

● لما للاعلان من تاثيرات بالغة .. ونافذة على المتلقي لتحويله الى « مستهلك » للسلعة المعلن عنها .. وذلك بدفعه الى اتخاذ موقف ايجابي منها .. ولما له من آثار جانبية .. قد تكون عميقة في بعض الاحيان .. فمن الأهمية أن نطرح عدة تساؤلات حيال « الضوابط » التي يخضع لها الاعلان التليفزيوني بالتحديد لان أثاره اكثر نفاذا إلى « المتلقى » من « الاعلان الصحفي » .. وذلك بحكم طبيعة التليفزيون الذي يعتبر وسيلة مسموعة مرئية في آن ..

عن الضوابط .. ومدى جدواها ـ يقول د. طه مقلد « استاذ إعلام » ـ ان اي اعلان ـ وفي اي بلد كان ـ يخضع لضوابط عدة .. أهمها سياسة الناشر الذي يتبنى نشر الاعلان .. كذلك سياسة المجتمع الذي تطرح فيه المادة الاعلانية .. غير أن هذه الضوابط تختلف باختلاف الانظمة المعمول بها في العالم .. فـالنظـام « الليبـرالي » يختلف عن النظـام الاشتراكي .. وكذلك في الدول الأخرى .. حتى في الدول النامية والتي تعرف بالنظام المختلط .. اذ تجد لكل نظام ضوابطه وسياسته ..

وعن أهم الضوابط في مجتمعنا الذي تحكمه عدة قيم ومعايير مستمدة من تعاليم الاسلام .. وتقاليد اجتماعية عريقة يقول د. مقلد .. أنها تتجسد في مجموعة من الاخلاقيات التي ينبغي على الاعلان ان يتشبث بها .. وعلى راسها الصدق والواقعيـة .. على ان أعلى درجات الصدق وهو ما يسمى بالصدق المحض فان من الأهمية فيه ان يذكر محاسن السلعة وعيوبها .. وهذا ليس مطبقا .. الا وفق نظم دولية وتتحدد بشكل واضح في الاعلانات الطبية .. حيث يذكر ما للدواء من فوائد وأثار سلبية ..

مبالغة

غير ان الاعلان التجاري .. لايخضع لذلك المفهوم .. هو فقط يركز على محاسن السلعة .. فما يخفي سلبياتها مثلا .. اعلانات « شامبو » دائما تذكر المحاسن .. وبمبالغة كبيرة .. وفي ذلك تجاوز لمصداقية الاعلان .. لانه يذكر نصف الحقيقة فقط .. لان ذكر الحقيقة كاملة لا وجود له على مستوى الاعلان .. ولذلك يذهب الكثيرون إلى أن الاعلان « ترويج لسلعة » ومن هنا اقترن باسم « الدعاية » .. ورغم ان مفهوم الدعاية الحق هو الصدق .. على اعتبار انه ليس كل دعاية لابد وأن تكون كاذبة ..

ويضيف د. مقلد نقطة هامة مفادها ان الاعلان من حيث الضوابط الاخلاقية يجب ان يأخذ بتصنيف « الاعلان الصادق » .. وهو الاعلان الذي يتشبث بالصدق المطلق .. او أن يكون اعلانا واقعيا .. وحتى هذا فانه يذكر جانبا من الواقع فيما يخفي جانبا آخر .. غير ان الاعلان الذي لاتحبذه خاصة في واقعنا الاجتماعي هو « الاعلان الخيالي » الذي يدفع المتلقى الى آفاق خيالية جامحة وإلى أمان لاترتبط بالواقع إلا بخيط رفيع واه .. أضف الى ذلك « الاعلان المزيف » .. وهو المستشري الآن .. ويقوم على باطل .

جـــزاءات

وعن الجزاءات التي يمكن تطبيقها على المخالفين لاخلاقيات الاعلان وشروطه من حيث اعلانهم عن مواصفات ومزايا لاتتوفر في سلعهم .. يرى د. مقلد أن السياسات الاعلامية ـ في أي بلد كان ـ وضعت ضوابط اعلامية لعمليتي البث والنشر .. ووضعت كذلك قوانين تحدد نوع الجزاء ومقداره .. غير أن الالتزام « الذاتي » والوقاية أجدى من فرض الجزاءات .. وهذا يعود الى الجهاز الاعلامي الذي يقوم بتمرير الاعلان اذ يفترض ان يكون الجهاز متخصصا وعلى وعي وادراك بما تنطوي عليه الرسالة الاعلانية .. لكي يقوم « بغربلة » المادة الاعلانية قبل نشرها .. وذلك لتنحية أثارها السلبية وما تحدثه من أضرار .. وفي هذا الصدد ـ يقترح د. مقلد ـ ان يكون الجزاء المعنوي هو الفيصل في المسألة .. لانه أجدى من الجزاء المادي ..

ويعتبر د. مقلد ـ وعي المتلقي سلاحا ناقدا لمواجهة الزائف من الواقعي .. وتأتي ردة فعله أشد وأعنف في حالة اكتشافه للخديعة التي قاده اليها الاعلان .. ومن هنا فإن ثمة مقولة شائعة ترى أن الدعاية والاعلان مرتبطان بالسلعة الفاسدة !!

ادوار بهلوانيــة !

أما الأستاذ عبدالله محمد عسيري .. فيرى أن تكون الاعلانات محكومة بضوابط تنأى بها عن ماتؤديه من أدوار « بهلوانية » .. نظرا لما تحدثه هذه الاعلانات من اضرار على الاطفال مثلا .. فالطفل مقلد كبير .. فكيف به لايقلد هذه العروض الاعلانية التي تتمتع بتقنيات مغرية ..

الانبهــار بـالأجنبـي

● وحول تأثير الاعلانات على الاطفال .. خاصة وانها تعتمد « تقنيات » فنية عالية .. فإن من المجدي مكاشفة ماتحدثه الاعلانات من اثار نفسية وفكرية وما تغرسه من قيم استهلاكية سخيفة على الطفل .. خاصة وانه يشبه التربة الصالحة للانبات .. ولهذا فان الشركات الأجنبية تحاول ان تمرر منتجاتها بـأية طـريقة . مستغلـة هـذا الحس الاستهلاكي الذي يتمتع به المجتمع .. وتتخذ من التشويق وسيلة لجذب المتلقى .. بغض النظر عن تلك المضامين السخيفة .. او تلك التي تخلق اتجاهات لاتخدم الأمة بقدر ما تكرس مفاهيم سلبية خاطئة كتكريس « لاعب الكرة » مثلا كانموذج للنجاح والتفوق .. « والمصارع » كانموذج للقوة والسيطرة .. على ما في هذه النماذج من ابعاد خطيرة تهدف الى « الانبهار » بالسلعة الاجنبية وبالتالي بكل ماهو اجنبي .

ومن هنا يقود الاعلان الى ظاهـرة

درويش غشام — احمد صالح البراك — د. نايف الدعيس — د . محمود كسناوي

« الاستلاب » الحضاري .. والتبعية ..

لمعرفة مدى تاثير الاعلانات على الاطفال نتلقى السيد راشد الغامدي « ٣٥ سنة » رب اسرة والذي قال : تكرار الاعلان التليفزيوني اكثر من ثلاث مرات في اليوم .. جعل ابناءنا الصغار يحفظون ويرددون اناشيد وعبارات اعلانية أكثر من حفظهم لأي شيء آخر مجد .. حتى أن الحديث بين الاطفال في بعض الاحيان يتخذ طابع الاعلان وبعض صيغ عباراته ..

لا .. لتشويه اللغة !

وامتدت هذه الآثار التي يحدثها الاعلان إلى الفاظهم .. وجميل أن يتأثر الطفل باللغة السليمة التي لا اعوجاج فيها .. غير ان بعض الاعلانات فانها ـ نظرا لاستنادها على « نجم » اجنبي ـ كالمصارع الذي يظهر في احد الاعلانات .. وهو يردد عبارات مبهمة « أعتقد انها عربية » فيقول مثلا « انه الأفدل » بدلا من « الأفضل » .. وفي هذا تشويه للغتنا العربية .

سلـــع لاحـاجـــة لـهـــا

وفي نفس السياق يذهب السيد محمد منير مصطفى « مدرس » .. فيؤكد على ان الاعلانات التليفزيونية أصبحت تلعب دورا بارزا في التموين المنزلي واختياراته المتعددة من خلال تكرار العرض والتمجيد لسلعة معينة .. وهذا التمجيد من شأنه ان يكسب بعض السلع رواجا غير عادي .. خاصة اذا استطاع ان يلامس الرغبات الدفينة والواضحة في ذات الوقت لدى ربات البيوت ويداعب أوتارهن الاستهلاكية ..

ومن هنا ـ يقول السيد محمد منير ـ تقع ضحية تلك الاعلانات بتأثيرها « السحري » .. ليس فيما تحدثه من آثار سلوكية على الاطفال فحسب .. بل انها تتعدى الى « الزوجات » في البيوت .. اذ تدفعهن الى شراء سلع قد لاتكون الحاجة اليها قائمة بالفعل .. وكثير من السلع لاتكتشف عيوبها إلا بعد تجربتها .. وبالتالي تكتشف زيف الاعلان وهنا لاتملك الا ان تتساءل أين دور الرقابة ؟

يمتدح منتجات بلده !

ويؤكد السيد خلوفه الأحمري على الآثار السلبية لبعض الاعلانات .. خاصة تلك التي تدفع الطفل الى سلوك ليس مجد أحيانا .. او تلك التي تجعله ينأى عن واقعة وتحبيذ واقع غريب .. فما اهمية ذلك المصارع الذي يعتبر رمزا اعلانيا للقوة .. سوى أنه يمجد ويمتدح منتجات بلده .. و« يقبض » المبالغ الطائلة نظير دقائق معدودة.. وما أهمية ذلك الاعلان « المخيف » الذي يظهر احدى السلع ويخلع عليها صفة « الاسطورية » .. وما أهمية ذلك الاعلان الذي يقترح على الطفل ان يشرب حليبا يجعله « بطلا كرويا لامعا » ؟

اليست هذه النماذج الاعلانية ذات ابعاد خطيرة على نفسية وعقلية الطفل ..؟

هكذا طرح هذا المواطن السؤال .. فيما يواصل مواطن آخر هو السيد عبدالعزيز الحسيني « موظف » الآثار السلبية للاعلان على « الكبار » وعلى « المجتمع » بشكل عام .. وعلى اقتصاديات البلد بشكل خاص .

اذ يرى ان كثيرا من الاعلانات التي يعرضها التليفـزيون تـذهب الى امتـداح السلعـة « المستوردة » وتضرب على أوتار حساسة لدى المستهلك .

● عـــدم التخطيـــط المسبـــق للاحتيـــاجات الفعليــة يـ
إلى شـــراء ما لايـــلزم « سيـــدة أعمـــال »
● الطفـــل مقلـــد كبيـــر . فانقـــذوه من « بهلوانيــة »
الاعـــلان وتقنيـــاته المغـــريـــة « مواطن »
● انبهـــار زوجتـــي بالاعـــلانات .. يستنـــزف
مـافي « الجيـــب » ! « زوج مستـــاء »

المستورد في الدورة الدموية

ويشدد السيد الحسيني على اهمية الاعلان في دفع المواطن إلى شراء السلعة الوطنية .. لكي يعزف عن « المستورد » الذي تكرسه الاعلانات بشكل يدعو الى الحزن .. ويرى أن الشراء المستمر للسلعة « الاجنبية » ليس لانها جيدة دائما .. ولكن لان الاعلان استطاع ان يدخلها إلى الذاكرة والقلب والدورة الدموية .

« بيانو » .. ولاعزف ؟

● السيدة « خلود جميل السعدي » ـ ام وطالبة بجامعة الملك عبدالعزيز .. ترى ان للاعلانات التجارية أثرا كبيرا على سلوك المستهلك .. لاتخاذه موقفا معينا من السلعة المعلن عنها .. ينتهي بالشراء ..

لذا نجد ان المرأة والطفل ـ تقول السيدة خلود ـ يتأثران ويستجيبان بسهولة لقوة الاعلان سواء كانت الحاجة ضرورية أم لا ... وهذا يعود الى العملية الابداعية التي تعالج بها الاعلانات ..

وهنا تذكر السيدة خلود قصة طريفة مفادها أن رجلين في المكسيك تأثرا باعلان عن الآلات الموسيقية .. فتوجها للمتجر فورا .. واشتريا (بيانو) وهما لايجيدان العزف عليه .. ولكن شدة تأثرهما بالاعلان جعلتهما يقبلان على شرائه دون الحاجة اليه !

وللحد من هذه الظاهرة الاستهلاكية .. ترى السيدة خلود انه ينبغي فرض رقابة مشددة من قبل وزارة التجارة على مدى جودة السلعة قبل الاعلان عنها .

المرأة « مستهلكة »

● السيدة ناهد حسن « ربة منزل » .. وامرأة عاملة ترى أن للاعلانات التجارية أثرا كبيرا على المستهلك .. وخاصة على المرأة بحكم انها « ربة المنزل » والتي تتولى شئون منزلها .. وهذا يعود لطبيعتها الاستهلاكية .. ولهذا نجد ان رغبة الشراء تزداد لدى المرأة كلما ازداد « الطرق » الاعلاني على الذاكرة .. وهنا لانلومها بمفردها بل اللوم يقع على جهات أخرى .

غياب الوعي .. تخطيط رديء !

● وتدعم السيدة عفاف زهران « سيدة اعمال وربة منزل » الرأي السابق .. إذ تشير إلى : ان المرأة تتأثر بشكل سريع بالاعلانات التجارية .. وهذا يرجع لطبيعتها .. فهي ربة المنزل والام والزوجة .. لذا فان وضعها يفرض عليها ان تنجذب للمعروضات التي تشاهدها .. غير أن الشيء المؤسف فعلا ـ تقول السيدة عفاف ـ هو عدم التخطيط الجيد والمسبق للاحتياجات الفعلية .. فلو ان المرأة وضعت قائمة بالاحتياجات الضرورية .. واستبعدت ماليس بحاجة اليه قبل ذهابها الى السوق .. فان النتيجة ستكون مجدية فعلا ..

اما السيدة ليلى خياط .. فتعيد المسألة برمتها إلى « الوعي » .. اذ ترى أن الاسرة الواعية والمدركة لوضعها الاقتصادي وقدرتها الشرائية لاتنجرف وراء تيارات الاعلانات .. وتذهب السيدة ليلى إلى ان على الرغم من أن للاعلانات التجارية بعض السلبيات .. الا انها لاتخلو من ايجابيات .. خاصة وانها تقوم بدور التعريف بنوعية السلعة .

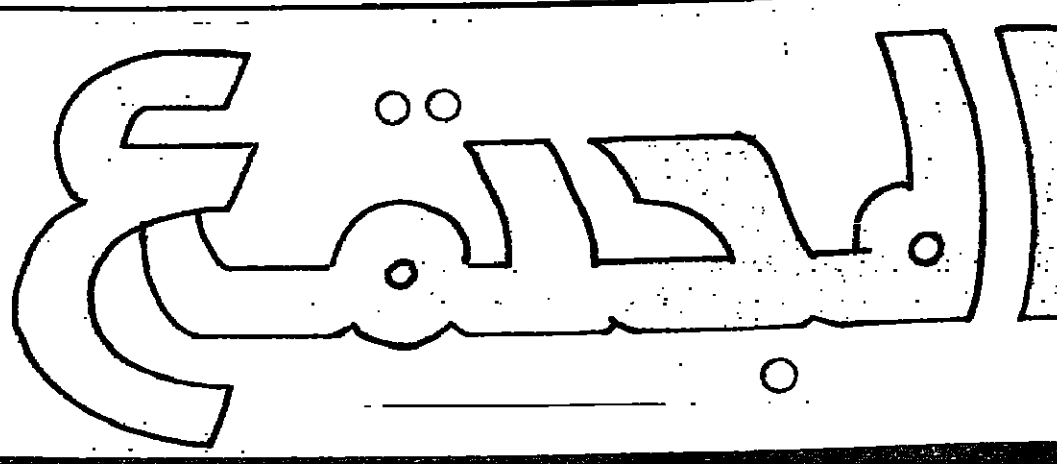
تسهيلات اعلانية

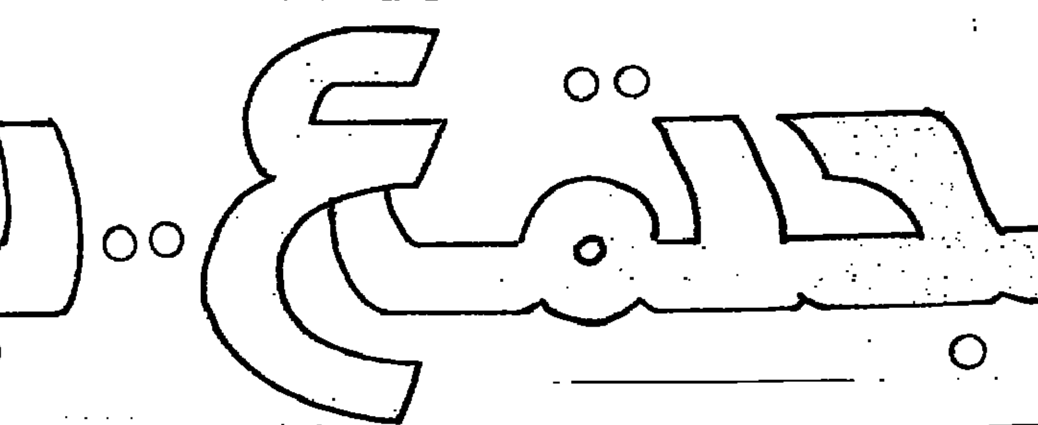
● ويقترح صاحب احد المحلات التجارية لبيع المواد الغذائيـة .. السيد محمـد صالـح العمودي .. ان تعطى تسهيلات متعددة وتكثف الاعلانات للسلع المنتجة محليا من اجل دعم الصناعة الوطنية .. حتى لو كانت هذه السلع اقل جودة من غيرها . مع مراعاة أن تكون اساليب وصيغ هذه الاعلانات بحيث تحث المواطن على تشجيع هذه السلع .. وليس مغررا له بعبارات « الافضل » و« الاجود » وماشابه ذلك .

● صاحب متجر آخر .. سعيد عبدالله الغامدي يقول .. منذ بداية الاعلان التلفزيوني زاد الاقبال على كثير من السلع التي نبيعها .. فبعض السلع لم تكن تجد هذا الرواج الذي وجدته بعد ظهور الاعلان التلفزيوني .

دراسات مضنية لجذب الفرد

● الاعلانات تدفع الى ظاهرة « استهلاكية » .. هكذا تقول تلك الاراء .. لدرجة ان الاستهلاك اضحى « علامة فارقة » في جبين المجتمع .. وهنا نحاول ان نرصد العوامل الاخرى المؤدية الى هذا السلوك السلبي .. فماذا يقول الاجتماعيون في صدد هذه الظاهرة .. ومادور الاعلان في تكريسها





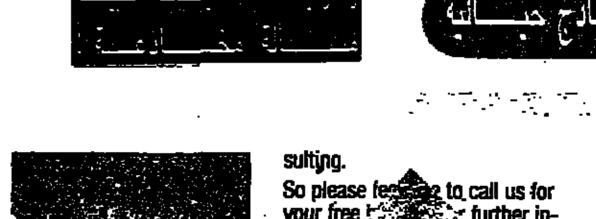
... المجتمع .. بالاستهلاك

■ اخصائيون نفسيون :

الاعلانات « المترفة » .. تدفع الفرد إلى القلق ومخاصمة الواقع

مطلوب : لجنة متخصصة لاقرار الاعلان وتلافي آثاره السلبية

محاصرة المتلقي من جميع المنافذ الحسية .. يدفعه الى « تقمص » نماذج خيالية



■ اخصائيون اجتماعيون :

وترسيخها .

الاستاذة أمال السايس ، اخصائية اجتماعية ، تذهب الى ان مجال الدعاية والاعلان يعتبر من المجالات الحيوية والمهمة في علم التسويق والذي تخصص له الجامعات اقساما تدرس فيها مبادئه واصوله مع تسابق مراكز البحوث والمنافسة الدائمة بينهم .. للتوصل الى احدث النتائج التي تزيد من قوة التأثير على السلوكيات الشرائية للافراد .. واتجاهاتهم الاستهلاكية مستعينة بالدراسات الاجتماعية والنفسية والتي تؤدى الى تحسين طرق العرض او تنويع الالوان لجذب الانظار .. او الى تغيير طرق التعبئة والتغليف .

ولذلك ـ تضيف الاستاذة أمال ـ فان هذا الزخم الهائل من الاعلانات التجارية لم يأت جزافا .. بل سبقته دراسات مضنية وابحاث عديدة لاخراج الاعلان بالصورة التي تجذب الفرد العادي ومن ثم تدفعه الى الشراء على الرغم من عدم حاجته الى ذلك .

وهذا يؤدي الى التهافت على شراء السلع الاستهلاكية بدون ترشيد .

وتتناول الاستاذة أمال هذه الظاهرة من خلال أثارها على اقتصادنا الوطني .. قائلة :

هذه الظاهرة تبدو واضحة في حياتنا اليومية على الرغم من عدم ادراكنا لمدى خطورتها مستقبلا على اقتصادنا الوطني .. فبدلا من ان تنمى الرغبة في الادخار واستغلال السيولة النقدية في القيام بمشاريع استثمارية تفيد المجتمع .. نجد ان هناك من يحاول ، وبشتى الطرق ، زرع النزعة الاستهلاكية في الافراد منذ نعومة اظافرهم .. واقصد بذلك الاطفال الذين يقضون معظم الوقت امام شاشات التلفاز متأثرين بما يعرض امامهم .

ركزوا على الادخار

● وتتطرق الاستاذة أمال الى اهمية الحد من الاعلان عن السلع الاستهلاكية الغربية التي قد تختلف في اسمائها وطرق تغليفها فيما تتوحد في الجوهر والهدف .. وتشير الى اهمية ترسيخ الاعلان للمنتج الوطني .. لان الدول الغربية تهدف الى جعلنا والى الابد مجرد اسواق استهلاكية لبضائعها .

وتتساءل الاستاذة أمال : الاعلانات التجارية تلعب دورا في جميع دول العالم .. فلماذا نقف في وجهها اذا ؟ غير انها تجيب قائلة :

لاننا نختلف عن دول العالم الاول اختلافا كبيرا بحكم اننا مجتمع نام .. وامامنا طريق ليس بالقصير لتحقيق برامجنا التنموية ـ صناعيا واقتصاديا ـ ومن هنا .. فان المواطن في بلادنا يحتاج الى توعية تامة وذلك بتحديد اولويات المواد الاستهلاكية التي تخدمه .

وعلى المؤسسات التربوية والاعلامية ان تقوم بعملية التوجيه .. والتركيز على الادخار .. وترشيد الاستهلاك لدعم الاقتصاد الوطني .. وينبغي ادخال هذه المضامين في المناهج التربوية .. وذلك لبث روح المواطنة لدى النشء .

الارتقاء بالاعلام

● الدكتور محمود كسناوي ، استاذ اجتماع تربوي ، .. يقرر ان للاعلان آثارا سلبية .. خاصة على الاطفال .. ولهذا فان على المؤسسات والشركات في حالة استخدامها للاعلان التلفزيوني ان تأخذ في اعتبارها ان التلفزيون وسيلة اعلامية تثقيفية .. من مهمته الاسهام في عملية التنشئة الاجتماعية .. وهذا يستدعى الارتقاء بالاعلان التجاري والرفع من مستواه ليكون على مستوى طموحات المجتمع .

ولان التلفزيون وسيلة اعلامية تثقيفية فانه من الممكن ان يوظف الاعلان التجاري لتنمية المهارات والمواهب لدى الاطفال عن طريق اسلوب الاعداد وطرق العرض والتنفيذ .. بالاضافة الى التوعية الصحية ، والثقافة العامة وغرس روح الامانة والصدق .

اعلانات مترفة

● ماذا عن الاثار التي يحدثها الاعلان على نفسية المتلقي ؟ هكذا كان السؤال .. فيما اجاب الاستاذ احمد بن صالح البراك ، مدير مستشفى الصحة النفسية بالقصيم ، قائلا :

ان للاعلان آثارا نفسية واجتماعية هامة الى جانب أثاره على الاقتصاد والسياسة .. فهو يدفع الفرد الى شراء سلع قد لايريدها فعلا او يحتاجها .. ويأتي « الدافع النفسي » سببا في ذلك .. خاصة وان الاعلان يؤدى الى الشعور بالقلق للحصول على شيء ما .. والخوف من « الدونية » والاحساس بالذنب اذا لم يحصل عليه .

ومن سلبيات الاعلان .. تقديمه لصور مترفة .. لما تبديه من مباهج الثراء .. وهذا يجعله في خصام او فجوة مع واقعه .. وقد تؤثر على نظرته للاشياء .. وقد يترتب على ذلك فيما بعد تأثير سلبي على قبوله للمعطيات المتاحة طمعا في تمثيل النماذج الخيالية التي يلح عليها الاعلان .. ويخلص الاستاذ البراك الى القول بضرورة وضع قيود على الاعلان من حيث المحتوى والاسلوب .. للحد من تداول الاعلانات التي تحوى مضمونا غير واقعى .. او مخادع .. او مزيف لحقيقة السلعة مما ينتج عنه اضرار مباشرة او غير مباشرة .

لجنة متخصصة

● ويقترح الاستاذ عبدالرحمن المطلق ، اخصائي نفسي ، ومدير مستشفى نجران العام .. ان تكون هناك لجنة متخصصة .. تضم نخبة من المتخصصين لاقرار الاعلان عبر شاشة التلفزيون .. وذلك لتلافي التأثيرات السلبية للاعلان .. والتأكيد على السلوكيات الايجابية فيه .

اما الدكتور ماجد موريس ابراهيم .. اخصائي امراض نفسية .. فيرى ان للاعلانات تأثيرها الواضح على المتلقى سواء في الصحف او في التلفزيون .. ويقول : يمكننا بحسبة بسيطة ان نقدر كم هو الاعلان قادر على شغل تفكير واهتمام المستهلك وذلك بحساب نسبة المساحات الاعلانية في وسائل الاعلام الى نسبة البرامج التثقيفية والتنموية والفكرية .

ويوضح د . ماجد سيطرة الاعلان وسطوته عبر الحاجة على السلعة .. فيرى انه قد يصل احيانا الى محاصرة المواطن من جميع منافذ الحواس ..

التقمص السلبي

ويذهب د . ماجد الى ان الاطفال بحكم سنهم الصغير يقلدون اي شيء يرونه .. ولكن نجد ان استعمال « التقمص » يفوق في جانبه السيء اضعافا مضاعفة استعماله في الجانب الايجابي والبناء .. فقد يظن الشخص انه اذا استخدم نوعا من العطور او زيا معينا او غيره سيصيبه من النجاح والازدهار ماكان قد تمتع به الشخص الذي يشار اليه من خلال المادة الاعلانية .. وعادة مايستغل بعض الشخصيات ذات الشهرة والمكانة في الترويج للسلع الاعلانية .

وببساطة شديدة ـ يقول د . ماجد ـ يمكننا التعرف على ان الانسان يكون في اقرب حالاته شغفا بالاستهلاك او الالحاح في الطلب عندما تسيده حالة الطفولة .. وتصبح هي التي تتملك زمام القيادة في توازنه النفسي ولهذا فليس غريبا علينا ان نجد ان البائع الناجح هو الذي يعرض السلعة الاستهلاكية اولا على الطفل المصاحب لوالديه .. وعندما يعجب الطفل بهذه السلعة .. فانه بدوره سيتولى الالحاح على والديه والاصرار عليهما حتى يشتريانها له .

حقيقة مؤلمة

ويحلل د . ماجد المسألة الاستهلاكية بقوله ـ ان الاعلان التجاري يخاطب الطفولة المستهلكة غير الناضجة وغير الواعية بحقائق الامور وواقعيتها .. واذا استخدمنا اسلوب التعميم وانطلقنا من الجزء الى الكل فسنصل الى حقيقة مؤلمة وهي كلما سار المجتمع في طريق الاستهلاك بلا وعى وباندفاع كان هذا المجتمع في سلم النمو اقرب منه الى الطفولة وابعد عن النضج والكمال والنمو الذي يسعى الجميع من اجل الوصول اليه .

ولكي نعالج هذه الروح الاستهلاكية ونحد من انتشارها يطرح د . ماجد اسلوبا للمعالجة .. يتخذ نفس الوسائل والاساليب التي تستخدمها الاعلانات غير ان الفرق يكمن في التركيز على المفيد والمجدى والمحقق للازدهار والتنمية .. وذلك بتقمص الشخصيات الايجابية في المجتمع كالعلماء والمشاهير في التاريخ وذلك لاشباع روح البطولة والظفر التي يتطلع اليها الطفل ويشغف بها .

نصائح طبية .. مخادعة

● ويتناول د . كمال طه سلامة ، اخصائي طب نفسي ،

الجانب السيكولوجي للانسان والذي يركز عليه الاعلان .. فيوضح ان لكل انسان عقلية تختلف عن غيره وهي مانسميها ببصمة التفكير او البصمة العقلية .. هذا الى جانب التقسيم الفئوي بين الناس فيما يمتلكونه من قدرات عقلية مختلفة .

فمن الناس من يعشق الخيال ويسرح معه ويتلمس جميع مواطن الخيال والتحليق في سماء الوهم .. وهناك من تعجبه الاثارة وحب المغامرة والمفاجآت وبالتالي فانه يميل الى الصخب ويعشق الضجيج .. وهناك من يعيش الواقع ويمتاز بالهدوء ويمقت المبالغة ويؤثر الدعة وينسجم مع الصراحة والموضوعية .. ومن هنا فان صانع الاعلان يكون دائما من المشتغلين بالامور النفسية وانا ـ يقول د . كمال ـ اقصد الاعلان المخدوم وليس المرتجل .. وعلى هذا فان كل نمط من انماط البشر يكون في موضع الاهتمام ليعم الانتشار والتأثير اكبر شريحة في المجتمع .

● بسؤالنا الدكتور عارف منور ، اخصائي طب اطفال ، عن تلك النصائح التي تنطوى عليها الاعلانات التجارية والمتعلقة بالصحة العامة والتي يكون هدفها الاساسي ، ترويج ، السلعة لاالنصيحة الطبية في حد ذاتها قال :

ـ من مشاهداتي الواقعية للاعلانات .. وجدت ان عددا كبيرا منها يعتمد هذا الاسلوب .. ولكي يكون حديثنا عاما فانني اذهب الى القول بان فن الاعلان دائما يتوخى الاسلوب الاسرع والطريق الاقصر لغزو قلوب الناس والاستحواذ على اهتماماتهم .

واذا كان المعلن يعتقد انه لابد من استخدام النصيحة الطبية في المنتج فانه لابد من تمرير الاعلان عبر ، مرشحات ، مصممة على اسس علمية تضم الطبيب وخبير التغذية وكل من يدخل مجال الاعلان في تخصصه .. تماما كما يحدث للسلعة في معامل هيئة المواصفات والمقاييس .. هذا عن الجانب الطبي البحت .

منتجات ضارة

● ويضيف د . عارف : هناك منتجات ليست ذات اهمية غذائية تذكر .. بل ان سوء استخدامها يعطي مردودا ضارا .. وعلى سبيل المثال المياه الغازية .. جميعها على وجه العموم ـ اذا تناولها الانسان وهو جائع او في حالة العطش الشديد فانها قد تضر ولاتنفع .

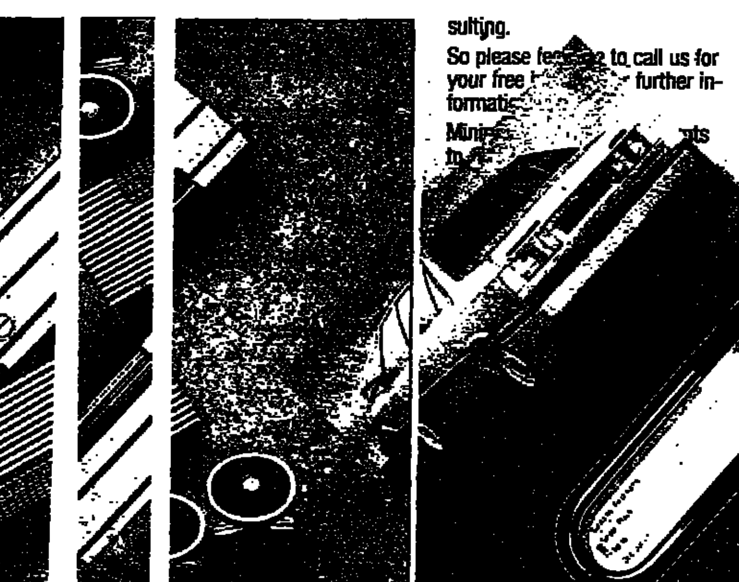
وكذلك فان « الايس كريم » بانواعه ، والشيكولاته ، اذا زادت عن المعدل المقبول فانها قد تكون وبالا على صحة الطفل .

استجلاء الحقائق

● اما الدكتور احمد فؤاد ، زمالة كلية الاطباء الملكية بانجلترا واستاذ الامراض الباطنية والروماتيزم بجامعة الازهر ، .. الذي يؤكد على ماذهب اليه د . عارف منور .. من حيث ان الاعلانات التجارية تسعى الى جذب المستهلك والترويج للسلعة بغض النظر عن نشر الوعى الصحي وتحري الدقة في استجلاء الحقائق نتيجة التنافس الشديد بين السلع .

ويشدد الدكتور احمد فؤاد على اهمية اخضاع الاعلان لضوابط في حالة كونه يتناول في رسالته او مضمونه مواد استهلاكية كالاغذية وقيمتها الصحية والغذائية او سلع تدخل فيها عقاقير او مواد كيماوية .. وهذا يتم بتشكيل لجنة متخصصة للتحقق من صحة الاعلان وطريقة عرضه .

ويحكي استاذ الامراض الروماتيزمية ماحدث منذ عدة سنوات عندما كانت هناك حملة اعلانية عن وجود اساور نحاسية ومغناطيسية لعلاج « الروماتيزم » ولكن ثبت علميا ان هذه الاساور لاتفيد مريض الروماتيزم بل تساهم في زيادة التكلفة المادية في علاج المريض .



انقذوا النظر

● ويتساءل د . صبري رمزي ، ماجستير طب الاطفال ، هل علينا الانقياد بشكل عشوائي خلف كل مايعرضه التلفزيون من اعلانات تجارية لدرجة البحث المضنى عن سلعة تم الاعلان عنها تلفزيونيا دون ادراك لحقيقة جدواها ؟

ويجيب الدكتور صبري على تساؤله .. بحادثة واقعية .. اذ حضرت ذات مرة سيدة .. تحمل طفلها بين ذراعيها .. واتضح ان الطفل مصاب بنزلة معوية شديدة .. وبعد اجراء الكشف والفحوص الطبية اللازمة لوحظ ان ام الطفل قامت باعطائه جرعات من غذاء للاطفال في الشهر الاول حسب ماشاهدته في الاعلان دون استشارة الطبيب .. وهذا خطأ فادح .. لان لكل طفل احتياجاته .. ومتطلباته الغذائية والصحية التي تتناسب عامل السن ودرجة الحساسية فالطبيب هو الوحيد الذي يستطيع تقديم النصح لتحصين الناس من الوقوع في خديعة الاعلان او تناول مواد غير مناسبة .

ويقترح الدكتور صبري اضافة عبارة ، عليك بمراجعة الطبيب حرصا على صحتك وسلامتك ، وذلك فيما يتعلق بالاعلانات ذات المساس بصحة المستهلك .

خطوة ايجابية !

● الدكتور نايف الدعيس ، استاذ بجامعة الملك عبدالعزيز ـ كلية التربية ، يرى ان اتاحة جزء من وقت التلفزيون لبث الاعلانات جاء عن قناعة بضرورة السيطرة على الاعلان قبل استفحال شركات الاعلان المختصة وسيطرتها على توجيه الراى العام اما بأخذ الموافقة على انشاء محطات تجارية هدفها الاساسي الاعلان والدعاية او عن طريق الفيديو .

وهذه بحد ذاتها خطوة ايجابية لتقييد الاتجاه والسلوك في المجتمع ودفعه للفضيلة .. وان كانت هناك طرق اخرى يمكن ان تقوم بالدور نفسه .. كأن تتاح للشركات المتخصصة فرصة انشاء محطات تلفزيونية بشرط أن تكون خاضعة لرقابة الدولة .

ويتطرق د . نايف الدعيس الى تأثير التلفزيون على المشاهد إذ يرى انه يفوق جميع وسائل الاعلام الاخرى في التأثير .. مما يزيد من اهمية ومكانة هذه الوسيلة لاسيما وان المنافس معدوم في الساحة .. ومن هنا يجب ان نبحث عن الطريقة التي تجذب المشاهدين على اختلاف شرائحهم بشرط ان لاينزل مستوى البرامج عن الغاية والهدف المخطط لهما .. وان كنا نوقن تماما ان ذلك يحتاج الى دراسة تتسم بالشمولية والعمق .. وسعة الافق .. مما يمكننا من اعداد برامج متسقة ومتناسبة تستوعب المشاهدين وتبث من خلالها الاعلانات التجارية والتي يمكن ان تسهم في توجيه الرأى العام .

مثال على ذلك ان يعرض الاعلان عن ازياء نسائية او ملابس اطفال اثناء بث برنامج الاسرة .

فخ اعلاني !

● وحول ماإذا كانت هناك ضوابط محددة يخضع لها الاعلان .. يقول الاستاذ محمد صالح الغامدي ، مدير عام وكالة ذامت للاعلان ، .. الاعلان علم هام .. لذلك فهو يتقيد بمجموعة اسس علمية لايحيد عنها .. واذا حدث عكس ذلك .. لاصبح فخا اعلانيا .. وخرقا لقواعد المهنة .

وعن رأيه فيما تبثه وسائل الاعلام من اعلانات يقول الغامدي : اصبحنا نعيش في عصر الاعلانات لدرجة التخمة والملل من كل مايلقى الينا او نشاهده من اعلانات . مما ادى الى ظهور اعلانات تجارية ذات تأثير سلبي على المنتجات .

● وعن الالتزام بأخلاقيات الاعلان . فيذهب المذيع التلفزيوني سعيد الزهراني الى القول بضرورة الالتزام بآداب وأخلاقيات الاعلان بحيث تكون اعلاناتنا واضحة وصادقة ولاتعلن الا عن ، الصحيح ، والملموس في الواقع .. بكل سلبياته وايجابياته ويتساءل : لماذا يصر البعض عن الاعلان عن ادوية ذات مفعول ساحر .. وهي عكس ذلك ؟ ولماذا نخدع « المتلقي » ونضحك على عقله .

واقترح الزهراني ان توضع شروط جزائية واضحة من قبل الجهات المعنية تردع من يعلن عن مزايا غير متوفرة في سلعه .

كلام فارغ !

● د . مصطفى مختار ، استشاري امراض جلدية وتناسلية ، يصف الاعلانات التي تروج لمواد تتعلق بامراض جلدية كالبثور وحب الشباب والحساسية وفروة الشعر والقشرة وغيرها بانها ، كلام فارغ ، وقد تدفع الفرد الى الشراء بما تؤدى الى سوء اختيار النوع الملائم .. وهنا يقول د . مصطفى ينبغي ان لانخضع لسطوة الاعلانات بغير وعي .. لكي لايذهب المريض فينا ضحية تلك ، الخديعة ، الاعلانية

ويوضح د . مصطفى زيف الاعلانات عن الادوية والمستحضرات خاصة وان مايكتب عنها لايكون مطابقا لها .. ولايكتشف المريض ذلك الا بعد ان يتعرض لمضاعفات ما .. او يجد انها ليست ذات جدوى .

ان المنتج ليس طبيبا يقول د . مصطفى ـ وانما هو صاحب شركة او مصنع . ولايهمه الا الربح فقط .

ويقترح ان يمر الاعلان بقنوات ، اشرافية ، . تكون طبية متخصصة .. واذا اذعن المواطن للاعلانات خاصة فيما يتعلق بالادوية فان عليه حين شرائها ان يذهب الى الطبيب لاستشارته

ويقرر اخيرا ان حوالي ٧٠ ٪ من الاعلانات التي تتناول الادوية والمستحضرات الطبية غير صادقة .

صفقات تجارية :

اما الدكتورة ايناس مازن ، اخصائية اطفال ، فترى ان الطرق التي ينتهجها المعلنون ربما تكون جيدة .. غير ان التركيز على الحليب الصناعي وبعض غذاء الاطفال مثلا لايحمل مصداقية لانه لايغني عن حليب الام او الطعام الطازج ؟ فيما يهمل الاعلان طرق وقاية الاطفال من الامراض وتعويدهم على اعتماد النظافة في حياتهم .. وهكذا .. وهذا له آثار سلبية على الاطفال .. خاصة اذا كانوا من اسر غير متعلمة او غير واعية .. او اذا كانت الام تفضل العمل على الرعاية والتربية دون توازن مما يفضى بها الى السهل والمريح من طعام وخلافه واللجوء الى شراء غذاء الاطفال معلبا وجاهزا .. وبالتالي الاستغناء عن اطعامه حليبا طازجا او غذاء طازجا .. وهذا خطأ يؤثر على صحة الطفل .. وينبغي للاعلان ان يعمل على تدعيم الوعى وخاصة التوجيه للرضاعة الطبيعية ..

وتعتقد د . ايناس ان الاعلانات من هذا النوع ليست خاضعة لدراسات وتجارب علمية تضمن وجود تلك المواصفات التي يرشد اليها الاعلان .

فمثلا ، حفائظ ، الاطفال التي يقبل عليها الجميع بفعل الاعلان .. جميعها وبلا استثناء تسبب التهابات وحساسية للطفل ولربما يحدث هذا نتيجة صفقات تجارية تعقدها الشركات فيما بينها .. فشركة تنتج ، حفائظ ، تسبب حساسية والتهابات .. نظرا لتفاعل الالياف الصناعية التي تدخل في صناعة ، الحفائظ ، مع تخمر البول والبراز .. وتقوم شركة اخرى بتصنيع كريمات ، للقضاء على هذه الالتهابات '

ومن المهم ان يعرض الاعلان ايجابياتها وسلبياتها دون التركيز على المتانة والجودة فقط '

تجاوزات السادة المعلنين !

● د . حمدي ابوالفتوح ، استشاري زرع وتركيب اسنان ، .. يذهب الى ان اي معجون في السوق يؤدى الغرض المطلوب .. ويجب عدم التركيز على معجون معين .. لان تنوع ، المعاجين ، مطلوب جدا . ويفضل ان يستخدم معجون مغاير كل شهر .. لان تعويد الاسنان على معجون معين بمقدوره ان يحمل اضرارا لها .

ويشير الدكتور ابوالفتوح الى ان هناك تجاوزات واضحة للسادة المعلنين .. كتركيزهم على مادة ، الفلورين ، .. ولو ان هذه المادة ليست من المفروض ان تكون مادة معجون اسنان بقدر ماهي مادة فحسب ' وهذه المادة في العالم المتحضر توضع في مياه الشرب .. بنسبة ١ ٪ من المليون

لكي يتناولها الطفل من خلال مياه الشرب .. اما في المعاجين فانها تأتي من الناحية التجارية البحتة لمجرد الاستغلال .. فقط .. وهي ليست موجودة فعلا .. والمعاجين التي تنطبق عليها المواصفات نادرة .. واغلب المعاجين المتوفرة في السوق غير جيدة .. لان المعاجين ذات المواصفات يجب ان تكون خاضعة لدراسات علمية في معاهد طبية متخصصة وتحت اشراف طبي مضمون .

ويتطرق د . الفتوح الى نقطة جوهرية . يفند من خلالها الترويج الاعلاني الذي يقول : المعجون يحمي الاسنان .. قائلا . ليس هناك معجون يحمي الاسنان ومهمة المعاجين هي اعطاء رائحة طيبة للفم فقط .. كما لو تناولت نعناعا او اي شيء له رائحة جميلة . ومادة ، الفلورين ، لاعلاقة لها بحماية الاسنان خاصة بالنسبة للكبار . وثبت طبيا ان غالبية المعاجين لاتتحمل مادة ، الفلورين ، .

الجودة هي الاساس !

وقال د . حسن شحاته .. امراض باطنية .. الجودة هي القاعدة الاساسية للسلعة . بالاضافة الى خلوها من الاضرار .. واي منتج يخضع للاختبار والتحليل المختبري .. ويقول : اذا كان المستهلك محمي من نوع معين من الاطعمة .. فبات اكيد انه سيسعى ذاتيا لتجنبه ويقترح د . حسن ان تفرض رقابة معينة على مضمون الاعلانات لمعرفة مدى مطابقتها للحقيقة .. ويرى ان هذا سيجعل من الاعلانات رسائل ارشادية تساعد المستهلك عن اختيار الافضل والانسب .

ويؤكد د . طه رمزي ، استشاري امراض جلدية ، على ان الاعلانات لاتشكل عبئا صحيا على المستهلك في حالة ادراكه ووعيه .

ويقول : قبل ان نلوم الاعلانات يجب ان نقوم بتوعية المستهلك :

معروضات فارهة '

● رئيس قسم الصحة النفسية بمستشفى الدمام الدكتور محمد يسرى عبدالفتاح فيقول . اذا اخضع الاعلان للمفاهيم العلمية الصحية وراعى الظروف الاجتماعية والنفسية وعادات وتقاليد المجتمع لاصبح اعلانا نموذجيا لاخوف منه .. فمن غير اللائق استخدام كلمات غامضة او ، ماتعة ، للاعلان بحجة جذب المراهقين او المراهقات . لان لهذا آثارا سلبية على سلوكياتهم . ويشدد د . عبدالفتاح على ان تكون الاعلانات منطقية وفي مستوى عقل وقدرات المتلقي بحيث لايشعر معها بالاغتراب عن واقعه وبيئته وتثير فيه دوافع الحقد نظرا لعدم قدرته على شراء هذه المعروضات الفارهة '

■ مواطنون :

● الاعلان ... « المستورد » إلى الذاكرة والدورة الدموية .. فلماذا كل هذا الاستلاب

● ... يمتدح منتجات بلده فيسرقنا من منتجاتنا الوطنية

● ... لان كرس عبارات واناشيد اعلانية

... هناك متسع لحفظ دروسهم !

■ استاذ اعلام :

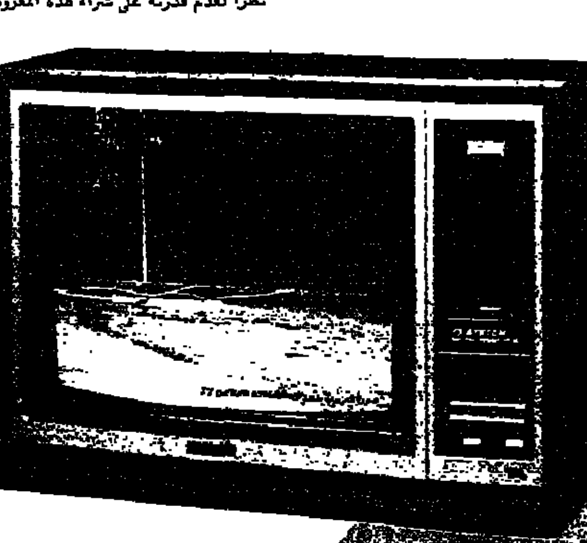
● الاعلانات تعتمد المبالغة ... وتتجرد من المصداقية احيانا

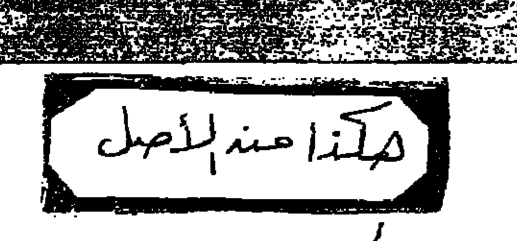
« غربلة » المادة الاعلانية

كفيلة بتنحية آثارها السلبية واضرارها !

■ رجل اعمال :

● نبحث عن تسهيلات اعلانية لدعم الصناعة الوطنية





فيما يتفاعل مع التدخين والاطعمة :

أيها المرضى

أحذروا الدواء

● تفاعل الادوية فيما بينها يحدث اضرارا جانبية خطيرة .

● الطبيب والصيدلي مسئولان عن تجنيب المريض مغبة الاضرار .

تلعب الادوية دورا كبيرا في حياتنا اليومية .. فتعاطي الناس لها يزداد يوميا .. ويتصاعد الاهتمام بالاغراض الجانبية للادوية التي تتفاقم نتيجة تعدد تناولها دفعة واحدة ..

د . زهير عبدالله دمنهوري الاستاذ المساعد في علم الادوية بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجده .. يلقي الضوء على ملتجدته الادوية من تفاعلات بينية واعراض جانبية .. قائلا الادوية تساهم في اظهار التفاعلات البينية ، اي التفاعل بين دواء وآخر داخل الجسم .. مما يؤدي الى تغيير الاثر العلاجي لاحدهما .. وبالتالي الى احداث اثار واضرار جانبية سببها تلك التفاعلات ..

منى مطيع مراد ـ جده :

وفي اوروبا وامريكا تقدر نسبة ظهور التفاعلات بين المرضى من ١٠ ـ ٢٥٪ وتصل نسبة حدوث التفاعلات البينية بين الادوية الى ١٥٪ في هذه الحالات ..

ويختلف نمط تعاطي الادوية بين بعض الدول الغربية .. ففي امريكا مثلا فان الادوية يتناولها المريض في فترة مكوثه في المستشفى تكون ضعف التي يتعاطاها المريض نفسه في بريطانيا .

معلومات غير كافية

ويقول د . زهير دمنهوري :

تشير الدراسات الطبية الى ان المعلومات المرفقة من الشركة المنتجة للدواء تكون غير كافية في بعض الاحيان . لشرح جميع الاضرار الجانبية .. حيث تختلف ظروف الاستعمال من مريض لاخر .. نتيجة تعاطي ادوية اخرى في آن واحد .. اضافة الى الاختلافات البيولوجية الفردية بين المرضى .. بسبب عوامل مختلفة .. منها ماهو وراثي او مرضي ومنها ماهو متصل بتعرض المريض لمختلف وسائل التلوث الجوي والبيئي .

الاطباء يترددون

ومن المؤكد انه ليست كل الاعراض الجانبية الناتجة عن التفاعلات البينية بين الادوية مسجلة او معروفة لدى الهيئات الصحية العالمية .. المختصة بمراقبة مخاطر وسلامة الادوية .

وتواجه هذه الهيئات الصحية في امريكا واوروبا مشكلة اخرى تتمثل في تردد بعض الاطباء من الادلاء بكل المعلومات المتعلقة بظهور بعض الاعراض الجانبية الخطيرة او بعض حالات الوفاة النادرة والناتجة عن وصفات طبية لعدة ادوية في آن واحد .. ولعل السبب الرئيسي في ذلك يعود الى عدم رغبتهم في الافصاح عن اقارب المصاب تجاه الطبيب او الشركة المنتجة للدواء .

الادوية نوعان

وعن الادوية التي تؤدي الى حدوث التفاعلات البينية يقول د . زهير يمكن مسئوليتهم عن تلك الوصفات التي قد تؤدي الى اتخاذ اجراءات قانونية من قبل تقسيم الادوية الى مجموعتين رئيسيتين : الادوية المسببة للتفاعلات البينية والادوية المتأثرة بتلك التفاعلات .. فالادوية المسببة للتفاعلات .. هي التي تساعد على ظهور الاعراض الجانبية للادوية الاخرى من امثلتها الاسبرين ، فينايل بيوتازون الذي يستخدم في علاج امراض الروماتيزم والمضاد لكميكروبات السلفوناميد .. وهذه الادوية تتميز بقدرة فائقة على ازاحة الادوية الاخرى من البروتينات الحاملة لها في الدم لتحل محلها .

معروف علميا .. ان الدواء حينما يدخل الجسم يحمل بواسطة البروتين وتبقى نسبة معينه منه على شكل جزئيات حرة .. وهذه الجزئيات تشكل النسبة الفعالة من الدواء ..

فاذا اضيف اليها دواء من هذه المجموعة ازاحها من البروتين لكي تحل محلها .. وبالتالي يزداد عدد الجزئيات الحرة وغير المقيدة والتي لها دور فعال في زيادة غير مطلوبه بكمية الدواء الفعال .. ومن ثم ارتفاع نسبة الاعراض الجانبية .

ادوية مؤثرة

وهناك ادوية اخرى تنضم لمجموعة الادوية المسببه للتفاعلات البينية الا انها تختلف في طريق التأثير .. فهي تؤثر على الوظيفة الطبيعية للكلى ، تنقية الدم وطرد للمواد السامة والغريبة عن الجسم ، بما فيها الادوية والمركبات الكيميائية الناتجه عن التفاعل الايضي METABOLISM للدواء اي « التفاعل الذي يحال مركب الدواء الاصلي الى مركبات اخرى » .. وعقار Benemid المستخدم في علاج دواء المفاصل والنقرس مثال على ذلك .

فعال وغير فعال

ويضيف د . زهير قائلا :

بما ان وظيفة الكلى هي تخليص الجسم من الادوية فإن النتيجة الحتمية لاستخدام احد افراد هذه المجموعة من دواء آخر هي بقاء ذلك الاخر ومركباته في الجسم مدة اطول من المرغوب فيها .. وبالتالي اعطاء فرصة اكبر لاظهار اثاره الجانبية .. وهناك انموذج ثالث للادوية المسببة للتفاعلات البينية يقول د . زهير ـ يتمثل في مجموعة المركبات التي تساعد على ارتفاع معدل حدوث التفاعلات الايضية للادوية الاخرى والمعطاة في نفس الفترة الزمنية او على انخفاضها .. وكما ذكرت سلفا .. فانه كلما ازدادت سرعة الايض ازداد تفكك الدواء الى مركبات اخرى .. بعضها غير فعال .. وبعضها اكثر فعالية حسب نوع الدواء ..

وعن الادوية المختلفة التي تزيد الايض ـ يقول د . زهير هي ادوية الصرع « ايباتيونين ، كاربامبرازبين » واما التي تقلل من الايض فمنها دواء القرحة المعدية « تاجاميت » ومضاد الطفيليات الاميبية « ميترونيدازول » ومضاد الاكتئاب ومجموعة مثبطات الانزيم احادي اكسيد الامين .

دور التدخين والاطعمة ..

وعن المسببات الاخرى غير الادوية والتي تؤدي الى زيادة نسبة ارتفاع الاعراض الجانبية .. يقول الدكتور زهير دمنهوري اثبتت الدراسات ان التدخين وبعض مكونات الطعام . اضافة الى بعض الاعشاب الطبية والتي نجهل في كثير من الاحيان كيفية تأثيرها العلاجي والاعراض الجانبية الناتجة عنها تلعب دورا في اظهار بعض الاضرار الجانبية للادوية ..

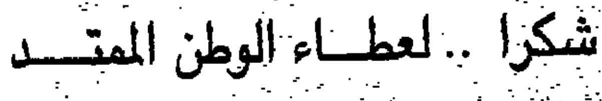
فقد تحدث بعض التفاعلات بين الادوية وبعض انواع الأطعمة .. فعند تعاطي اي دواء من المجموعة « MAOI » مع بعض الاطعمة يسبب ارتفاعا كبيرا في ضغط الدم قد يؤدي الى الاصابة باعراض جانبية .. وهذه الاطعمة غالبا ماتحتوي على مركب « تايرامين » .. ويوجد في بعض الاطعمة المتخمرة مثل الجبنة القديمة ولبن الزبادي والرائب وكبد الدجاج والفول والمخللات والاسماك المملحة ومستخلصات اللحوم .

ويحرص المرضى الذين يتعاطون هذه الادوية مثل « فينيلزين » عادة الى الاحتفاظ ببطاقة تحذير خاصة .. لتجنب هذه الانواع من الاطعمة وكذلك الادوية التي تستعمل لعلاج الرشح والسعال ونزلات البرد والتي غالبا ماتحتوي على بعض المركبات الادرينية ..

الطبيب .. هو المسئول

وعن دور المريض لتجنب هذه التفاعلات البينية بين الادوية .. يؤكد الدكتور زهير ان مجموع عدد التفاعلات التي تحدث بين الادوية اكثر من تلك التي تنتج عنها اضرار جانبية ذات اهمية اكلينيكية والتي يجب الانتباه لها ..

وهذه المسئولية تقع على عاتق الطبيب المقرر للدواء اولا .. وكذلك الصيدلي الصارف له .. وللمريض ايضا دور .. يتمثل في اخبار الطبيب بالادوية الاخرى التي يتناولها حتى يستطيع الطبيب بقدر الامكان ان يتفادى الاضرار الجانبية الناتجة عن التفاعلات البينية وحتى يستطيع ان يحدد له نسب الادوية ..



شكرا .. لعطاء الوطن الممتد



● أروع ما في الطفل .. عندما يكون متفاعلا مع الآخرين ، ويقترب من مشكلاتهم وهمومهم .. ويجعلون منك اخا يثقون بك .. فيمنحونك الحب والتقدير والإخاء .

ذلك لأن الانسان بطبيعته .. يريد من يشاركه ويقاسمه همومه ومشكلاته وظروف حياته .. يريد من يشعر به ويستمع اليه باهتمام في بعض الاحيان التي يشعر فيها بحاجة ملحة للآخرين .. حتى لو لم تكن قادرا بالفعل على عمل شيء ما لذلك الانسان .. غير أن اهتمامك به ومشاركته في تلك الاوقات والظروف .. يكسر لديه حدة التوتر ويخفف عنه سياج العزلة التي تلازمه آنذاك .

● هذه العلاقة الحميمة في اطار الصدق والامانة والحرص على مشاعر الآخرين .. كفيلة بأن تمد بينك وبينهم جسورا من التواصل الانساني الراقي .

● وإن كانت هذه الجسور بحاجة الى لبنات تنتظم في بنائها .. وتؤكد تواصلها وصلابتها .. فما « نحن معك » .. تلك المساحة المشرعة اسبوعيا لضرب أروع نماذج التفاعل الانساني .. إلا إحدى تلك اللبنات في صرح هذه الجسور الممتدة من خلال مجتمع يحرص على تأكيد قيمه وتمسكه بها ومشاركته الجادة والصادقة لبعضه البعض .

● كثير من رسائل القراء .. لم تقتصر فقط على مجرد شرح مشكلاتهم .. وإنما استمر تواصلها حتى بعد التغلب على تلك المشكلات وتجاوزها .. حاملة بين اسطرها أسمى عبارات ومشاعر الشكر والامتنان .. لكل من ساهم في حل مشكلة أو موقف أو ظرف معين .

وتعاونا أملا ليصل تلك المشاعر الصادقة المحفوفة بأرقى معاني الوفاء .. الى كل صاحب موقف انساني نبيل ساهم به من خلال الصفحة .. وجسد معنى العطاء الخير الذي ينعم به هذا الوطن العزيز . في ظل ولاة الامر الاسخياء .

خالد مقبول

قررت أن أزرع وطني وطلبات المعهد لاأعرفها

في هذا العام تخرجت من الكفاءة المتوسطة .. وأود اكمال دراستي الثانوية في ثانوية متخصصة « المعهد الزراعي الثانوي » حتى استطيع من خلال هذا المجال خدمة وطني ومجتمعي .. خاصة وأنني أنتمي أساسا الى مجتمع القرية حيث تعيش اسرتي حتى الآن .

إلا أنني لاأملك أي خلفية عن المعهد وشروط القبول فيه والمزايا التي يحصل عليها الطالب .

حبذا لو عرفت ذلك من خلال نحن معك .

م . ع . ا ـ الطائف

□ نحن معك :

طالما انك حاصل على الكفاءة المتوسطة .. فبإمكانك ان تحقق رغبتك وحلمك في الدراسة بالمعهد الزراعي إذا توفرت لديك الشروط الاخرى . وهي ان تكون لائقا طبيا من خلال الفحص الطبي . ان تكون سعودي الجنسية ان تكون لديك شهادة حسن سيرة وسلوك ولايقل سنك عن خمسة عشر عاما عند الالتحاق بالمعهد .

أما الحوافز والمزايا التي يقدمها المعهد للطلاب فهي :

ـ مكافأة شهرية قدرها ٦٧٥ ريالا ، توفير ملابس العمل وجميع لوازم التعليم ، تأمين النقل اليومي ، صرف تذاكر سفر عودة سنوية للطلاب المغتربين (من خارج المدينة) تأمين السكن والاعاشة لهم ايضا ، بالاضافة الى تهيئة فرص العمل للخريجين ومتابعتهم بعد التخرج .

ويعين المتخرج على المرتبة الخامسة في الوظائف الفنية .

أما مدة الدراسة بالمعهد فهي ثلاث سنوات يحصل الطالب بعدها على شهادة دبلوم المدارس الثانوية الزراعية .

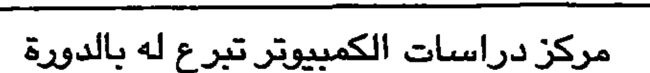
وبإمكانك الاتصال بالمعهد او مراجعته في منطقة القصيم .

« نحن معك » تتمنى لك حياة دراسية وعملية ناجحة ومستقبلا زاهرا .

على : أريد كتب التجارية عبدالله : الكتب موجودة فاحضر لاستلامها

استجابة لرغبة الاخ (على . م ـ القصيم) في الحصول على كتب السنة الثالثة من الثانوية التجارية .. والتي كانت « نحن معك » قد نشرتها في العدد قبل الماضي . فقد زارنا في مكتب الجريدة الاخ عبدالله الحربي أحد الخريجين السابقين من الثانوية التجارية بجدة .. وقدم جميع مقررات هذه السنة كاهداء منه للأخ على . كما أبدى استعداده لمساعدته فيما يحتاج اليه في هذا الخصوص .

ونرجو من الاخ على الاتصال بنا أو ارسال من يكلفه لاستلام هذه الكتب المهداة من صديقه . وفي الوقت الذي تتمنى له التوفيق والنجاح .. لانملك إلا أن نشكر الاخ عبدالله على مبادرته واستجابته الكريمة .



مركز دراسات الكمبيوتر تبرع له بالدورة



أريد مشاركة أبي المسئولية

والمهارة تقف في طريقي !!

طوال السنوات الاخيرة من دراستي بالمرحلة المتوسطة .. كان يستغرقني التفكير المستمر في الاحوال والظروف الصعبة التي كانت تحيط بأسرتي .. حيث كانت اسرة كبيرة ، انظارها موجهة تجاه الوالد الذي كانت تلاحقه الطلبات اليومية المستمرة في ظل دخل محدود عبارة عن مرتب شهر لايتجاوز الثلاثة الآلاف ريال .. بينما كنت أكبر اخوتي ، أما الباقون فلازالوا في صفوف دراستهم الاولى فضلا عن اخواتي البنات .

ومما كرس ذلك التفكير في ذهني ودفع به باتجاه البحث عن العمل بمجرد الانتهاء من الكفاءة المتوسطة ، انني كنت في سن تجعلني اشعر بثقل المسئولية الملقاة على عاتق والدي .. حيث بلغت الثامنة عشرة من عمري .. وأعتقد ان هذه السن مناسبة لمشاركة الوالد في تلك المسئولية الكبيرة .. وهو الذي تقدمت به السنون وأرهقته متطلبات الحياة المتزايدة .

لذلك .. ما أن أكملت دراستي المتوسطة حتى بدأت أفكر في العمل بجدية .. وباشرت في اتخاذ الاسباب والخطوات الفعلية لذلك .. فرحت أتردد على الشركات والمؤسسات الخاصة والاهلية بحثا عن عمل اكتسب منه مصدر رزق أضيفه على دخل أسرتي لمواجهة أزماتها والتزاماتها الحياتية .. غير أنني أينما ذهبت كانوا لايكتفون بمجرد الشهادة المتوسطة التي احملها وإنما يطلبون بجانبها مهارة عملية أو فنية في الاعمال الادارية أو السكرتارية أو الكمبيوتر أو ماشابه ذلك .

ومن خلال بحثي المتواصل لأكثر من عدة شهور .. ومن خلال نفس الاجابة التي كنت احصل عليها في كل مرة .. تولدت لدى قناعة اكيده بأن مفتاح طريقي للحياة العملية ، اكتساب مهارة اضافية الى الشهادة التي أحملها .. فقررت الالتحاق بأحد المعاهد المتخصصة في هذه المجالات .. وتقدمت لأكثر من معهد في مدينة جدة .. إلا أنني وجدت رسوم الاشتراك في هذه الدورات تشكل عبئا ماديا ثقيلا لا أستطيع تحمله أو مواجهته في ظل الظروف المادية والاسرية التي ذكرتها .. ولم أجد منفذا انفذ من خلاله عبر اصدقائي أو معارفي .. لأنهم يعلمون مسبقا أني لا أستطيع سداد ماقد اقترضه منهم .

فأصبحت أشعر وكأن سحابة سوداء تلقي بظلالها على مسيرتي وتحاصر عزمي الذي كنت قد غرست بذوره منذ أيام الدراسة . ولم أجد أخيرا من وسيلة تساعدني على اجتياز هذا الهم سوى التوجه من خلال « نحن معك » الى تلك المعاهد .. علها تقدر ظروفي وتمنحني فرصة استعيد من خلالها الأمل والعزم على العمل .

عمر . ش . م ـ جدة

■ نحن معك :

من يتمتع بهذا الاحساس بالمسئولية والرغبة في تحمل مسئوليات اسرته .. جدير بالاحترام والتشجيع والمساعدة في نفس الوقت .

وإن كانت الامور كذلك .. والعقبة الوحيدة التي تقف في طريقك لتحقيق طموحك وعزمك الذي كنت قد غرسته منذ ايام الدراسة كما تقول ، هي شهادة اجادة خبرة او مهارة إضافية حتى تستطيع اقتحام مجال العمل .. فلن تكون هذه عقبة بإذن الله .. إذ أن مركز دراسات الكمبيوتر بجدة ابدى تجاوبه مع وضعك .. بمنحك دورة مجانية تتعلم من خلالها متطلبات السكرتارية والالة الكاتبة .. او كما تريد . وذلك مساهمة من المركز لتتجاوز العقبة التي تعاني منها .

وبإمكانك الاتصال بنا او زيارتنا حتى تتسلم خطاب التحويل الى المركز وتبدأ في مسك الطرف الاول من الخيط الذي يوصلك الى مستقبل مشرق بإذن الله .

نتمنى لك التوفيق والنجاح .. ونشكر مركز دراسات الكمبيوتر على استجابته الكريمة التي ابداها .

برقيات عاجلة ..

نرجو من الإخوة الكرام .. الآتية اسماؤهم الاتصال بنا ومراجعتنا في أقرب وقت ممكن .. مع الشكر

● والد الطفل فيصل عواض العصيمي

● طارق محمد الثبيتي

● عائض احمد اسماعيل

● طيبة احمد حسن





« نحن معك » تتلقى اتصالات القراء الكرام .. يومي الاحد والاثنين من كل اسبوع بين الساعة الثامنة والنصف مساء وحتى العاشرة والنصف .. على هاتف رقم ٦٧٢٢٦٣٠ توصيلة ٢٨٧ ونحن معكم .

زوجها قتل في حادث مروري :

كيف أواجه الحياة « بمفاصل مزمنة » !!

انا أم لخمسة اطفال .. اكبرهم لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره ، توفي زوجي في عام ١٤٠٥ هـ .. اثر حادث مروري .. وتركني مع الابناء في مواجهة هذه الحياة وتقلباتها وظروفها .. وكان بامكاني التصدي لتلك المواجهة والقيام بدوري على اكمل وجه .. لو انني كنت معافاة سليمة من الألم والمرض .. ولكنني أعاني من مرض مزمن في مفاصلي أدى الى انتفاخ في الركبتين واعوجاج في اليد واصابع الرجل .. وبالتالي اصبحت طريحة الفراش لاأقوى على الحركة أو القيام بشئون المنزل والاطفال .. وقد راجعت اكثر من مستشفى عندما كان زوجي على قيد الحياة وبعد وفاته أيضا .. إلا انني لم اصل الى نتيجة مجدية .

والآن بعد تطور الامكانات الطبية والعلاجية واتساع دائرة الرعاية الصحية .. أتمنى أن أجد حلا لمشكلتي هذه التي أعاني منها منذ سنوات طويلة .

ع . ع . د

■ نحن معك :

مستشفياتنا توفر لك العلاج

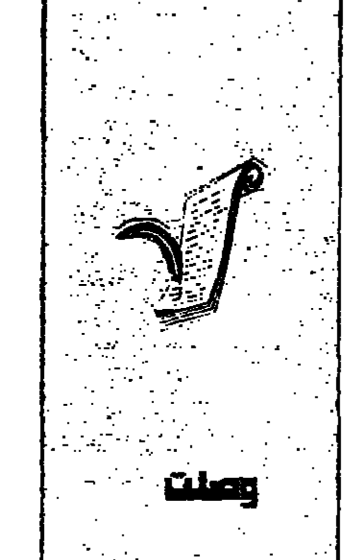
نقلنا حالتك الصحية التي تشتكين منها .. الى احد ارقى المستشفيات لدينا من حيث امكاناتها وخدماتها الطبية والعلاجية واستطعنا من خلالها توفير فرصة علاجية لك فيها .. وبإمكانك ارسال من يتسلم خطاب التحويل الى المستشفى .. لمباشرة الفحوصات الطبية اللازمة .. مع تمنياتنا لك بدوام الصحة والعافية .

فرصة استثمار في رصيد الاجر والثواب

بموجب الصك الشرعي الصادر من محكمة صبياء ، بعث الينا احد فاعلي الخير بقرية الجدين بمنطقة جيزان صورة من هذا الصك الخاص بأرضه التي يمتلكها وتبلغ مساحتها ١٨٨٦ م٢ .. بعد أن جعلها وقفا لله تعالى ليبني عليها جامع للقرية يرتفع من خلاله اسم المولى عز وجل .

الارض لازالت كما هي على حالتها .. بانتظار من يساهم في بناء الجامع عليها .. وتلك فرصة من فرص الخير والثواب الكبير .

فمن يرغب المساهمة في هذا العمل الخير .. يمكنه الاتصال بالصفحة .. وله الاجر والثواب بإذن الله .













□ نحاول تامين السكن :

● الاخت /ح . ب . ص . م . جدة .. نشكرك على وثقتك بنا .. ولكن المبلغ المطلوب كبير جدا ويصعب توفيره . اما بخصوص موضوع السكن فإن الامر سيطرح قريبا عبر الصفحة .. شكرا ونحن معك .

□ مؤهلك لايكفي !!

● الاخ : ثباني فريد ـ الجزائر .. وصلت رسالتك ، ونشكرك على اعجابك بعكاظ وبصفحة نحن معك ، ونحيي فيك المشاعر الصادقة التي أبديتها تجاه بلدك الثاني المملكة .. أما بخصوص العمل فقد يكون ذلك متعذرا نتيجة المؤهل العلمي الذي تحمله ونتمنى أن نوفق في خدمتك مرة أخرى .. وشكرا .

□ لازالت الامور غير واضحة !!

● الاخ / ح . جوبير الطلحي ـ الطائف .. نحن مستعدون لمساعدتك .. ولكننا نرجو أن تتصل بنا في أقرب وقت ، لاستيضاح بعض الامور منك .. حتى نبدأ في محاولة بحث موضوعك مع الجهات المعنية .. ونحن معك .

□ موضوعك لدى المستشار :

● الاخت / أم الاء ـ جدة .. لايسعنا أمام ثقتك الغالية بعكاظ وبصفحة نحن معك سوى أن نقدم لك جزيل الشكر .. أما بخصوص مشكلتك التي وصلتنا .. فإننا أحلناها بدورنا الى الدكتور عمر الخولي المسئول عن صفحة الاستشارات القانونية بالجريدة .. نظرا لأن المشكلة تنطوي على جوانب قانونية ونظامية .. بهدف بحثها وارشادك للحل المناسب .. وشكرا .

□ اعد ترتيب اولوياتك :

● الاخ : طالب عبدالرحمن ـ الجزائر .. بعزيمة الانسان الصادقة يستطيع أن يتغلب على مشكلاته والعقبات التي تقف في طريقه بشكل مؤقت .. وذلك مانتوخاه فيك .. ننصحك بترتيب أولوياتك والتخطيط السليم والمدروس لتأمين مستقبلك اولا شيئا فشيئا حتى تستطيع الوصول الى كل ماتريد .. وشكرا على رسالتك .

□ زودنا بالتقارير :

● الاخ : هـ . الزبيدي ـ الليث .. وصلت رسالتك حاملة للمشكلة التي تعاني منها .. ولكننا نرجو تزويدنا بالتقارير الطبية للفحوصات السابقة بأسرع وقت حتى نتمكن من مساعدتك . ولك الشكر ونحن معك .

□ هذا كثير :

● الاخ : ج . ي . حريص ـ صفوى المنطقة الشرقية .. المبلغ الذي طلبته كبير جدا ولايمكننا توفيره لك بأي حال . وكان بودنا مساعدتك لولا ذلك .. وشكرا .

□ أين اسمك وعنوانك ؟

● الاخ /يوسف . ص . م . ط .. نشترط في الرسائل التي ترد الى الصفحة ان يكون العنوان والاسم واضحا وكاملا .. في الوقت الذي لم توضح فيه ذلك .. كما نرجو توضيح سؤالك .. فهل تريد السؤال عن مجال الطيران في الخطوط الجوية السعودية أو غير ذلك .. نرجو توضيح ذلك حتى نستطيع الاجابة عليك .. وشكرا .

□ كذلك أنت !!

● الاخت /ل . ع . ش ـ الرياض .. نرجو توضيح اسمك الكامل وعنوانك .. حتى نستطيع الرد على رسالتك وشكرا .

□ بانتظار التقارير :

● الاخ / صالح محمد على العيسى ـ الجبيل .. نرجو تزويدنا بالتقارير الطبية عن حالة ابن عمك .. حتى نتمكن من عرضها على الاطباء ، ونحاول مساعدتك قدر الامكان .. ونرجو أن تصلنا هذه التقارير بأسرع وقت ونحن معك .

□ أوراقك ناقصة !

● الاخت /ذكريات ـ جدة .. وصلت رسالتك ، ولكن كان ينقصها بعض الاوراق الرسمية ، مثل صورة المؤهل العلمي والخبرة إن وجدت وصورة الاقامة وما الى ذلك . كما نرجو تزويدنا بالعنوان أو رقم الهاتف .. حتى نتمكن من مساعدتك .. نرجو أن تصلنا هذه الاوراق والمعلومات في أقرب وقت .. ونحن معك .

□ المبلغ كبير جدا !

● الاخ /م . ع . السلمي ـ جدة .. كبير المبلغ الذي طلبته ، في الوقت الذي نحاول فيه تقديم المساعدة قدر الامكان . كما انك لم تزودنا بصورة المستندات والاثباتات الرسمية لذلك المبلغ . وشكرا .

□ جميعا في خدمة طفولتك !

● الى عزيزتنا الطفلة عبير ـ جدة .. إن أمكنك الاتصال بنا هاتفيا فنكون شاكرين ، كما نرجو تزويدنا باسم وعنوان المدرسة التي تدرسين بها ، وصورة من صك طلاق الوالدة وصورة من حفيظة النفوس وثقي بأننا سنكون معك ولن نتخلى عنك . وشكرا .

□ تقاريرك الطبية لم تصلنا !

● الاخ / غ . ا . ع .. نأسف لعدم مساعدتك ، لانك لم تذكر اسمك أو عنوانك ولم ترفق لنا التقارير الطبية عن حالتك التي تشكو منها . نحن بانتظار الفرصة التي نستطيع خدمتك من خلالها . وشكرا .

□ معلومات غير واقعية !!

● الاخ /ر . ي . ض . ت ـ مكة المكرمة .. لم توضح في رسالتك اسمك أو عنوانك وكذلك تفاصيل حالتك . نرجو أن نتلقى خطابا اخر يوضح ذلك . ولك الشكر .

□ مبلغ كبير !!

● الاخ /ج . م . ز ـ الطائف .. المبلغ المذكور كبير جدا في الوقت الذي نحاول فيه بذل المساعدة في حدود الامكان . وشكرا لك .

□ بانتظار رسالة اخرى !

● الاخت /أم هديل ـ جدة .. لم توضحي في رسالتك الديون التي تعانون منها أو ايجار الشقة .. نرجو ارسال رسالة اخرى تشرحين فيها تفاصيل حالتكم لنحاول مساعدتكم قدر الامكان .

□ تفاهم معهم !

● الاخ / ع . ح . ع ـ جدة .. يبدو أن زواجك كلفك الكثير من المصروفات ولم تحسب حينها للمستقبل . حسابا على اية حال يمكنك الآن التفاهم مع اصدقائك والتنازل عن الخادمة وترتيب أوضاعك المادية من جديد وفق هذه الظروف التي تشكو منها .. وبالتالي يمكنك التفاهم مع اصدقائك لتبدأ بتسديد مبالغهم حسب قدرتك .. لان المبلغ الذي ذكرته كبير جدا .. أما فيما يتعلق بموضوع علاج ابنتك فنرجو أن تتصل بنا هاتفيا أو تحضر معك التقارير الطبية لنتمكن من مساعدتك في علاجها .. ونحن معك .

□ رؤساء العمل متجاوبون !

● الاخت / الارملة عبيدة ـ الجائزة .. وصلتنا رسالتك .. وحيث أن الموضوع يتعلق بعمل ابنك .. فإننا ننصحك بأن يذهب ابنك الى رئيسه في العمل ويشرح له مجمل ظروفكم واوضاعكم ويقدم له طلبا برغبته في الانتقال مشفوعة بالمبررات والدواعي التي تتطلب ذلك وستكون النتيجة خيرا إن شاء الله .

□ معلومات ناقصة :

● الاخ / ز . م . ا . ج ـ المبلغ الذي ذكرته مبلغ كبير جدا .. وكذلك لم تذكر اسمك أو عنوانك أو هاتفا يمكننا الاتصال بك من خلاله ، وفي الوقت الذي نحاول فيه مساعدة اصحاب الظروف القاسية قدر الامكان .. فإن المبلغ المذكور كبير جدا .. نرجو منك اتصالا هاتفيا لنتباحث في الموضوع . ولك الشكر على اعجابك بجريدتك عكاظ .. ونحن معك .

□ ماهو المطلوب ؟!

● الاخت /س . س . م . ا ـ مكة المكرمة .. رسالتك غير واضحة التفاصيل نرجو توضيح الامر حتى نحاول مساعدتكم قدر الامكان .. ونحن معك .

□ الرموز لاتكفي !!

● الاخ /هـ . م . ف . هكذا ورد اسمك في رسالتك ولم توضح الاسم الصريح أو عنوانك او هاتفا يمكننا الاتصال بك من خلاله .. نرجو ان تزودنا بمعلومات أشمل عن شخصك الكريم .. ونحن معك .

□ الحلول تبدأ من عندك !

● الاخ / سلطان . د . الحربي ـ الرياض .. وصلتنا رسالتك ونرجو أن تصلنا منك رسالة أخرى ترفق بها الاوراق والمستندات والوثائق التي يمكن أن تساعدنا في بحث موضوعك وتقديم المساعدة على قدر الامكان .. ونحن معك .

□ اعتذار نرجو قبوله !

● الاخ /ق . م . ح ـ المدينة المنورة .. المبلغ المذكور في رسالتك مبلغ كبير جدا .. في الوقت الذي نحاول فيه المساعدة بقدر الامكان وشكرا لك .

□ نحتاج الى وثائق :

● الاخ / ح . ع . الشهري ـ جدة .. وصلتنا رسالتك ونرجو تزويدنا بالاوراق والمستندات الثبوتية حتى نحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر .

□ ماهو الوضع ؟

● الاخت / خيرية ابراهيم ـ مكة المكرمة .. نرجو تزويدنا ببعض الاوراق والتقارير الطبية عن حالة زوجك والتي تؤكد ماجاء في رسالتك حتى نحاول مساعدتك قدر الامكان .. ونحن معك .

هكذا منه الأصل

اعلانات في عكاظ

مفقودات

●● يعلن عبد الرحمن الصغير عبد الله عبد الغني يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٧١١٧٠ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/٤/١٣ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٣٦١٢ / ٢٨ حائل

●● يعلن يوسف احمد خراز عن فقد استمارة سيارة رقم ١٥١٦٢٨١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٣٠٩٧٥ / ٢٨ المدينة المنورة

●● يعلن عليد بن عبد الله بن مهنا بن مشيعل عن فقد حجة استحكام رقم ٢٤٣ صادرة من محكمة العلا بتاريخ ١٤٠٠/٨/١٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة العلا
٨٢٧٦٩ / ٢٨ م السحيمي

●● يعلن سلامة سليم الرحيلي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٨٥٩٣٧٧ صادرة من مرور عنيزة بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٠ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٣٠٧٥٥ / ٢٨ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● يعلن نقاع رابح الجابري عن فقد لوحة سيارة رقم ٥١٩٥٠٣٩ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٦/٢/٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٨٠٨٢٢ / ٢٨ ستوديو الخياري

●● يعلن فهد احمد هيلون العيلش الشريف عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٢٤٣٦٣ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٢/١/٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٣٠٦٥١ / ٢٨ م القبس بالمدينة المنورة

●● يعلن علي محمد قائد النقير يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٤٣١٩ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/٧/٣١ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض
٩١٧٠٨ / ٢٨ م النور بالرياض

●● يعلن مكتب محمد عبيد باعوض عن فقد استمارة سيارة متسوبيشي م ٨٧ رقم ٥٢١٦٢٤٢ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٣١٠٧ / ٢٨ م الحكمي

●● يعلن محمد جربوع محمد القفاري عن فقد استمارة سيارة تويوتا هايلكس رقم ٦٤٠٥٩٧٦ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٣٠٦٥٣ / ٢٨ م القبس بالمدينة المنورة

●● يعلن محمد جربوع محمد القفاري عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلكس رقم ٦٤٠٥٩٧٦ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٣٠٦٥٢ / ٢٨ م القبس بالمدينة المنورة

●● يعلن كلرنس نكلسن ديسوزا عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٢٠٦٢٢ صادرة من مرور الشرقية بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رأس تنورة
٧٥٧٩١ / ٢٨ المكتبة العصرية برأس تنورة

●● تعلن مؤسسة حسين كاظم الصادق عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٠٣٢٨٢٢ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠١/١٠/٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة او الاتصال ت ٦٦٧٢١٤٠
٧٥٧٩٠ / ٢٨ المكتبة العصرية برأس تنورة

●● تعلن مؤسسة نقاء التجارية عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٩٧٦٦٢٣ صادرة من القصيم - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٨٦٣٣٦ / ٢٨ القصيم

●● يعلن عبد الحميد احمد بن علي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١ - ١ - ٩٧٠٤ - ٠٠٨٨ - ١ صادرة من جدة سنة ١٤٠٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٢١٧٣ / ٢٨ السبعين

●● يعلن محمد اقبال الله سبايا باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٥٨ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٨/٧/١٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
٧٨٩٧١ / ٢٨ م حسان برابغ

●● يعلن محمد حفيظ محمد شريف عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٢ خصوصي رقم ١١٠٣٦٣٧ صادرة من جدة مجددة بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٢١٧٢ / ٢٨ السبعين

●● يعلن احمد ملاح محمدين سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢١٣٤٠ صادر من الخرطوم - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٩٢١٧١ / ٢٨ السبعين

●● يعلن عبد الاله محمد عيد الخلفجي العروي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٢٧٣٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع او مصدرها
٨٩٠٥٧ / ٢٨ م عبير

●● يعلن نبيل خلوي عبد الفتاح عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٤٦٣٢٢٢ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٣٧٤٤ / ٢٨ الادارة

●● يعلن عبد الله سعيد بن سلمان عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٣٩٤٠١٦ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٣٧٣٩ / ٢٨ الادارة

●● يعلن نودلفو مير كالو فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٥١٩٨٩ صادرة من جدة ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٩٢٥ صادرة من الخرج - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات او مرور جدة
٩٣٧٤١ / ٢٨ الادارة

●● يعلن عبد العزيز لحمد ابراهيم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٤١٨٧٧ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٣٧٤٢ / ٢٨ الادارة

●● يعلن بوبو كولي بالاتيل سليمان هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥/١١٧٧١٦ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال ت. ٦٦٧٠٠٦٠
٩٣٧٤٣ / ٢٨ الادارة

●● تعلن شركة فندق البلاد عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرسيدا م ٨٣ رقم اللوحة ١٣٤٨١٣٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٩٣٧٣٥ / ٢٨ الادارة

●● تعلن مؤسسة محمد انور ابو الجدايل عن فقد استمارة سيارة رقم ٥٠٩٨٦٦٨ نقل السعودية م ٨٠ رأس تريلا فولفو - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٩٣٧٣٦ / ٢٨ الادارة

●● يعلن مهدي هارب جربان عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٨٢ رقم ٢٥١٧٥٨١ صادرة من عسير - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٩٣٠٠٤ / ٢٨ جيزان

●● يعلن علي محمد حسن يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٢٠ صادرة من مكتب عمل جيزان بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جيزان
٩٣٠٠٣ / ٢٨ جيزان

●● يعلن دواس عادي العماري عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨١ خصوصي رقم ٢٠٨٥١ صادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٨٥٩٤٩ / ٢٨ الطائف

●● يعلن ثواب بن عبد الله سوقان السبيعي عن فقد اقامة مكفوله محمد افضل محمد بشير باكستاني الجنسية رقم ٢٦١٤ في ١٤٠٧/٧/٢٦ صادرة من الطائف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف
٨٥٩٦٤ / ٢٨ م الجزيرة بالخرمه

●● يعلن عبد الله سعيد حدري عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨١ خصوصي رقم ٢٥٠١١٥٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٨٠٤٨٤ / ٢٨ ابها

●● يعلن هادي علي احمد عسيري عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٥٤٥ صادرة من مرور عسير - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شعبة مرور محائل عسير
٨٠٢٠٥ / ٢٨ م شعار

●● يعلن محمد معيض علي عسيري عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨٠ رقم ٦٣٢٧٠١ صادرة من مرور عسير - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شعبة مرور عسير
٨٠٢٠٤ / ٢٨ م شعار

●● يعلن ابراهيم قادري ابراهيم عن فقد لوحة سيارة كرسيدا بوكس م ٨٣ رقم ١٣٤٧٥٩٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٩٣٠٠٢ / ٢٨ جيزان

●● يعلن بسلم يوسف عايد هليل سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من جدة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٩٣٧٤٦ / ٢٨ الادارة

●● تعلن كتابة عدل بيش بانه تقدم اليها المواطن عبده ابراهيم محمد نهاري مفيدا عن فقد صك تملكه رقم ٥٦٦ في ١٤٠٣/١٢/٢٠ الصادر من هذه الادارة وطلب اعطاءه بدلا منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل بيش خلال شهر من تاريخه
٩٢٥١٥ / ٢٨ مؤنس جندلي - بيش

●● يعلن ناصر مروي المطيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٠٢٢٤٣٠ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٨٠٤٨٦ / ٢٨ ابها

●● يعلن صالح جمعان علي الغامدي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٠٣٨١٤٩٤٢٠١ صادر من جوازات ابها بتاريخ ١٤٠٨/٢/٢٧ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ابها
٨٠٤٨٥ / ٢٨ ابها

●● يعلن خالد حسين امام دين عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٠١٣٠٨٣٨٤١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٤/١٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٦٠٣٧٨٠ ليموزين مودي
٩٣٧٢٤ / ٢٨ الادارة

●● يعلن علي بن احمد سارح معكلي عن فقد تصريح حمل مسدس نصفي رقم ٤/١/١٢١٩ صادر من امارة صامطة بتاريخ ١٤٠٧/١/١٥ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى امارة صامطة
٩٣١٠٦ / ٢٨ م الحكمي

●● يعلن علي علي احمد السهمي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٤٥٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٨/٢/٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض
٦٦٦٧٥ / ٢٨ م الشباب بالرياض

●● يعلن احمد محمد علي الوادعي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٧٢٧ صادرة من سلاح الحدود بنجران بتاريخ ١٤٠٨/٢/٢٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى سلاح الحدود بنجران
٩٠٨٢٧ / ٢٨ نجران

●● يعلن صلاح عبد الرحيم حسن رضوان عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٢٩٠٣٤٨٤ صادرة من جوازات الطائف بتاريخ ١٤٠٨/١٠/٢٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف او مستشفى الحسن بالحويه
٩٢٨٠٢ / ٢٨ ستوديو العمدة بالحويه

●● يعلن عبد الرحمن ناصر العبيكان عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ نقل رقم ٥١٩٦٧٤٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٨٥٩٥٠ / ٢٨ الطائف

●● يعلن صالح خاطر ال حرشان عن فقد استمارة سيارة هايلكس نقل رقم ٦٩٠٠٢٢٩ صادرة من نجران - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٩٠٨٢٥ / ٢٨ نجران

●● يعلن ناجي ظافر مانع ال مطلق عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩٠٤١٥٥ صادرة من نجران - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٨٢١٤٢ / ٢٨ شمس - نجران

●● تعلن زوبيدة العمراني مغربية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٣٨٨٤٠٧١ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٨/١٠/٢٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
٨٩١٩١ / ٢٨ ينبع

●● يعلن عوض عويض عياد الفايدي عن فقد استمارة سيارة بويك م ٧٩ خصوصي رقم ٢٤١١١٧٥ صادرة من المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
٨٩٢٣١ / ٢٨ م رياض املج

●● يعلن احمد محمد محمود عن فقد بطاقةدخول صالات مطار ينبع رقم ٢٠/٢١٢٢١ صادرة من مطار ينبع بتاريخ ١٤٠٩/١/١٠ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب الخطوط السعودية بينبع
٨٩١٩٠ / ٢٨ ينبع

●● يعلن انور عثمان حسن شحاته عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان م ٨٠ خصوصي رقم ٢٤٢٥٩٤٨ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
٨٩٢٢٣ / ٢٨ م رياض املج

●● يعلن عايض ناصر احمد العبسي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٦٩٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٨٦٦٧٦ / ٢٨ م الشباب بالرياض

●● يعلن عالم بري تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٣٢٢٠٧٢٤ صادرة من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٨/١/٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٨٨٦٦٢ / ٢٨ مكة المكرمة

●● يعلن عبد الله عبده حسن علي صبر يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٥ صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٥/١/١٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بمكة المكرمة
٨٨٦٦٤ / ٢٨ مكة المكرمة

●● يعلن عثمان بن محمد عثمان فلاته سعودي الجنسية عن فقد تصريح بناء رقم ٣٦٠٩ صادر من امانة العاصمة المقدسة بتاريخ ١٣٩٧/١/٢٦ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى امانة العاصمة المقدسة
٨٨٦٦٣ / ٢٨ مكة المكرمة

●● يعلن سمير محمد طاشكندي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٢٤٥٨٨ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٨٨٦٦٦ / ٢٨ مكة المكرمة

●● يعلن نذر احمد حاجي محمد موسى باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٥٢٥٧٥ صادر من كراتشي - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٨٨٦٦٧ / ٢٨ مكة المكرمة

●● يعلن محمد اسلم حنيف شجلره هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٦٧٨٥٨٢٤ صادرة من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٧٠٦٨٤ / ٢٨ البابطين - مكة المكرمة

●● يعلن جعفر موسى شعيب عبد الله سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٧٧٨٦ صادر من القنصلية السودانية بجدة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٨٨٦٦٥ / ٢٨ مكة المكرمة

●● يعلن محمد ابراهيم الحجيلان عن فقد استمارة سيارة صالون م ٧٠ رقم ٩٨١٦٠٩ صادرة من القصيم - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٦٤٧٣٩ / ٢٨ العليقي - القصيم

●● يعلن حمد مانع حمد ال عامر عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩١١٤٩٨ صادرة من نجران - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٨٢١٤٤ / ٢٨ شمس - نجران

●● يعلن ايلي سليم ابو نقول عن فقد استمارة سيارة داتسون بوكس م ٧٨ رقم ٢٦٠٨٠٦٨ صادرة من تبوك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٨٩٦٩٩ / ٢٨ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن صالح سعيد سعد الغامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٧/٣٢٠٠٨ صادرة من ابقيق - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابقيق
٨٩٧٠١ / ٢٨ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن عبد رب النبي عطية الله القريقري عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلكس م ٧٧ نقل رقم ٥١٢٢٤٦٣ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٩٧٠٠ / ٢٨ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن عبده محمد احمد علي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٢ خصوصي رقم ١٠٩١١٢٦٠ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٩٧٠٢ / ٢٨ كافتيريا المرور بجدة

●● تعلن مؤسسة النقل السعودي السريع عن فقد استمارة سيارة مرسيدس تريلا م ٨٠ نقل رقم ٥١٣٢٢٣٨ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٩٧٠٥ / ٢٨ كافتيريا المرور بجدة

●● تعلن ورشة القلومي عن فقد لوحة سيارة داف قلاب نقل رقم ٥٠٧٢٢٢٦ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٩٧٠٣ / ٢٨ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن محمد عبد المجيد عبد العزيز عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣/١٢٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٩٧٠٦ / ٢٨ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن صالح هليل سالم الفايدي عن فقد شهادة ميلاد ابنه رقم ٥٨٥ صادرة من مستشفى الوجه بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مستشفى املج
٨٩٢٣٢ / ٢٨ م رياض املج

●● يعلن محمد جابر مدوار المفرجي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٢/٣٨٢١ صادر من جوازات العاصمة المقدسة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٧ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٦٢٣٧٨ / ٢٨ ستوديو عبد الرحمن - مكة المكرمة

●● يعلن محسن علي علوي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٣٦٤٠٦ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨١/٢/٢٦ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٨٨٤٨٤ / ٢٨ ستوديو بدر

●● يعلن فهد بن عثمان بن علي اندونيسي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٦٨٤٢٩١٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٢/١٧ ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠١٦٨٤٢٩١٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/١/١٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٨٤٨٣ / ٢٨ ستوديو بدر

●● يعلن محمد مقبوس علي حاجي بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٩٦٤٣٤ « اف » صادر من سيلهت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٨ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية البنجلاديشية بجدة
٨٨٤٨٦ / ٢٨ ستوديو بدر

●● يعلن عبد القيوم عبد الجبار باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٨٨٠٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/١٠/٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٨٨٤٨٧ / ٢٨ ستوديو بدر

●● يعلن حسين علي خريص يمني شمالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٧٧٦٦٢ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٩/٢٨ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران
٩٠٨٢٠ / ٢٨ نجران

●● يعلن علي اكبر علي محمد عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٠٠٨١٦٥٠٠٩ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٣٧١٢ / ٢٨ الادارة

●● تعلن زينب بابكر يوسف سودانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٠٨٤٦٩٨ « اس » صادر من الخرطوم - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٩٣٧٣٤ / ٢٨ الادارة

●● يعلن ابراهيم نبي بخش عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٧٤٧٣٤٧ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٣٧٣٣ / ٢٨ الادارة

●● يعلن منظور جهان هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٠٦٨٨٤٣٠ « بي » صادر من لكنو بتاريخ ١٩٨٠/٤/١٨ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الهندية بجدة
٩٣٧٣٢ / ٢٨ الادارة

●● يعلن ولي احمد شلشكان تركي الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من تركيا - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية التركية بجدة
٩٣٧٢٨ / ٢٨ الادارة

●● يعلن ماي شوبا نوزمان بخت باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من باكستان ومسجل به ابنه المدعو نصر الله - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٩٣٧٢٩ / ٢٨ الادارة

●● يعلن سيد بخاري مسيح عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٤١١٢٥ صادرة من الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٣٧٣١ / ٢٨ الادارة

●● يعلن محمد حسن الراجحي عن فقد بطاقة دخول الميناء صادرة من وحدة امن ميناء جدة الاسلامي - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٩٣٧٣٠ / ٢٨ الادارة

تعديل اسم

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو حسن بره علي يمني شمالي الجنسية تقدم طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه سليمان المولود بتاريخ ١٤٠٥/٨/٨ المدينة المنورة مستشفى الولادة خلال ثلاثة اشهر من تاريخه
٨٢٨٩٥ / ٢٨ م القبس

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد محمد صفير الصلبي طالبا حذف اللقب صفير وحذف اسم الجد الثاني صلبي واضافة اسم الفخذ ال عبده والشهرة كتاني واضافة اسم الجد حسن ليصبح اسمه احمد محمد حسن ال عبده كتاني بحفيظته رقم ١٧٤٤٨ في ١٣٨٧/١/١٩ سجل صبياء - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠٠٤٥ / ٢٨ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن علي حسن محمد اسماعيل فتاح طالبا حذف اسم الجد الثاني اسماعيل واضافة اسم الشهرة الحازمي واضافة اسم الفخذ عبد الفتاح ليصبح اسمه علي حسن محمد عبد الفتاح الحازمي بحفيظته رقم ٣٩٩٨٦ في ١٣٩٩/٧/٤ سجل صبياء - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠٠٤٤ / ٢٨ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة للمرة الثانية المدعو جعفر عتيق فالح طالبا اضافة لقبه المعرقي ليصبح اسمه جعفر بن عتيق بن فالح المعرقي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠٩١٣ / ٢٨ م حميد محمد صالح

●● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة حائل ان عبد القادر شيخ المعلم يماني الجنسية جواز رقم ٢١٩٣٣١ في ١٩٨٨/٧/٣ صادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته احلام عبد القادر شيخ المعلم المولودة في حائل - فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة حائل خلال ثلاثة شهور من تاريخه.
٣٦١٣ / ٢٨ حائل

●● تقدم الى مكتب صحي جيزان المدعو علي حسين علي حسين راجحي مفيدا ان شهادة ميلاده رقم ٣٧٩ س الصادرة من المكتب الصحي بجيزان بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٩ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٩٠٣٠٠ / ٢٨ جيزان

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو موسى سالم ابراهيم ابو الليل اليماني الجنسية طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنتيه حنان المولودة بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٧ وفاطمة المولودة بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٥ باعتبارهما من مواليد مدينة ابي عريش من ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك فمن له معارضة عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجري اللازم.
٩٠٢٩٧ / ٢٨ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المدعو نواش عودة فهد العنزي طالبا تعديل اسم الجد فهد الى غرير واضافة اسم الفخذ العبدلي بحفيظته رقم ٦٠٥٤ في ١٣٩٢/٩/١١ سجل العلا ليصبح اسمه نواش عودة غرير العبدلي العنزي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٢٧٨٠ / ٢٨ م السحيمي بالعلا

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبد الله قادي سطام العمودي الشمري طالبا تعديل فخذه من العمودي الى الفنيدل ليصبح اسمه عبد الله قادي سطام الفنيدل الشمري - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤١٥٩ / ٢٨ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن عبد الله سهل بخيت حامل الحفيظة رقم ٥٣٧٠ في ١٣٨٥/٤/١٩ سجل صامطة طالبا اضافة اسم اللقب ال سعد ليصبح اسمه عبد الله سهل بخيت ال سعد - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٩٢٢٩١ / ٢٨ الكرشمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المدعو محمد علي حمد الحليك طالبا تصحيح اسمه الى محمد علي حمد ال المحترق بحفيظته رقم ٢١٣٣٩ في ١٣٩٧/٤/٢٤ سجل نجران - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٢١٤٣ / ٢٨ شمس - نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن ذاكر علي ابراهيم السيد طالبا تعديل اسم ابنته من متعبه الى درويشة ليصبح اسمها درويشة بنت ذاكر علي السيد وذلك بحفيظة نفوس والدها رقم ١١٥٤٣ في ١٣٨٧/٤/١٢ سجل القنفذة - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٥٩٥٨ / ٢٨ سوبرماركت القنفذة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن حسين علي زايد ملقي حسنين طالبا حذف اللقب واضافة الفخذ ال زايد بحفيظته رقم ١٠٨٠٥ في ١٣٨٦/٧/٢٧ سجل ابي عريش ليصبح اسمه حسين علي زايد ال زايد - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٨٧١ / ٢٨ العقيلية

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن سعيد علي محمد ملحم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٨٧٢ في ٨٨/٧/٢٣ سجل ابها قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٠٤٧٦ / ٢٨ ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عبد اللطيف هادي علي الفقيه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٢٨٣ في ١٤٠٦/١/٥ سجل صبياء قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠٠٤٣ / ٢٨ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سعود يوسف خليل الصقيري العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٣٧٩ في ١٣٨٧/٧/٢٣ سجل المدينة المنورة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٠٩١٢ / ٢٨ حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سراج عبد الرحمن محمد باعشن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٩٤٩ في ١٣٧٨/١١/١٩ سجل جدة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩٣٧٢٥ / ٢٨ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عائض احمد معيض الشهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٠١٢١٩٢ في ١٤٠٥/٧/٢٩ سجل ابها قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٠٤٨٣ / ٢٨ ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن احمد سليمان راكان الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٠٦٠١ في ١٤٠٤/٤/١١ سجل الرياض قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩١٦٧٠ / ٢٨ الرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن حسن عبد الرحيم حسين ال نصر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٦٤٤ في ١٤٠٥/٢/٢٧ سجل القطيف قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٥٨٦٣ / ٢٨ م عبير بسيهات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محمد مجزع فلجي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦١٥٨ في ١٣٩٢/٤/١ سجل حائل قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤١٥٨ / ٢٨ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سعد سليم خضير العروي الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٠١٥٨٤٠٨ في ١٤٠٦/٧/٤ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٠٧٥٦ / ٢٨ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن محمد عبده محمد معافا مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٧٩٣٠٦٣٥ في ١٤٠٧/٢/٢٦ سجل جيزان قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩٢٠٠١ / ٢٨ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في فرسان المواطن ايكر محمد عباس حتيمش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٥ في ١٣٩٥/٨/٢٦ سجل فرسان قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في فرسان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩٢٤٥١ / ٢٨ مؤسسة بلعوص

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن سعد مصفر سعد الاحمدي المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٩١٢ في ١٤٠٤/٢/٨ سجل الطائف قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩٢٨٥٢ / ٢٨ م الثقافة بالطائف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن محمد علي محمود الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٠٥٨ في ١٣٨٠/٥/١٩ سجل الدمام قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٨٤٨٥ / ٢٨ ستوديو بدر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن احمد حسين علي حربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣٦٧ في ١٣٨٥/٢/٢٣ سجل جيزان قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠٨٧٢ / ٢٨ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن كليب علي كليب الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢٤٨٢ في ١٤٠٢/٧/١٢ سجل القنفذة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٥٩٥٩ / ٢٨ سوبرماركت القنفذة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن منشار حسين مصلح ماطر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٩٠٠ في ١٤٠٤/٩/٢٠ سجل نجران قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٣٩٨٨ / ٢٨ الانتصار - نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن قزاع بن فرج مبروك عبد الله مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤١٨٠ في ١٣٩٧/١/١٦ سجل الرياض قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٩٨٣٩ / ٢٨ م دار المعارف السعودية

مناقصات - مناقصات حكومية - مناقصات

■■ الجهة المعلنة: الرئاسة العامة لتعليم البنات
رقم المناقصة: ١٦
اسم المناقصة. انشاء مشاريع مدارس كبيرة ٣٧ فصلا بمختلف مدن المملكة (المجموعة الاولى)
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: ادارة المناقصات بالرئاسة
موعد تقديم العروض: ١٤٠٩/٢/٧
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٢/٨
الوثائق المطلوبة: صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول
رقم المناقصة: ١٧
اسم المناقصة: انشاء مشاريع مدارس مبسطة بمختلف مدن المملكة (المجموعة الاولى)
قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: ادارة المناقصات بالرئاسة
موعد تقديم العروض: ١٤٠٩/٢/٢١
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٢/٢٢
الوثائق المطلوبة. صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول
رقم المناقصة: ١٨
اسم المناقصة: انشاء مشاريع مدارس مبسطة بمختلف مدن المملكة (المجموعة الثانية)
قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: ادارة المناقصات بالرئاسة
موعد تقديم العروض: ١٤٠٩/٣/٩
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٣/٧
الوثائق المطلوبة: صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول
٢٠٤٤ / ٤ / ١

■■ رقم المناقصة: ق - ب - ه - م ع - ٨ - ٤٠٨
الجهة المعلنة: القوات البحرية - هيئة امداد وتموين القوات البحرية - ادارة المشتريات - الرياض - شارع المطار
اسم المناقصة. تشغيل مطار الهيئة الملكية بالجبيل
قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: هيئة الامداد والتموين البحري - ادارة المشتريات - مكتب رقم ٣٠٨
أخر موعد لتقديم العروض. ١٤٠٩/٧/٦ الساعة ٩ صباحا
مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات - مكتب رقم ٢٠٨ الدور الثالث
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٧/٨ الساعة ١٠ صباحا
ملاحظات: يجب توفر الخبرة اللازمة
٢٠٦٦ / ٦ / ١

■■ الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالاحساء
اسم المناقصة: ترميم مدرسة العلاء بن الحضرمي المتوسطة
رقمهـــا:
أخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٩/٢/٢١
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠ ريال
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٢/٢٢
٢٠٦٧ / ٦ / ١

■■ الجهة المعلنة: قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم - شعبة المناقصات
اسم المناقصة: صيانة لاجهزة الحاسبات الالية من نوع (اتش. ب) هليود باكر
قيمة المواصفات: ١٥٠٠
أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف. الساعة ١٠ صباح يوم ١٤٠٩/٢/١٠
الضمان البدائي: ١ ٪
٢٠٤٨ / ٤ / ١

■■ تعلن بلدية القنفذة لعموم المواطنين عن رغبتها في تشغيل مسلخ المدينة التابع لبلدية القنفذة فعلى من يرغب في التشغيل عليه مراجعة البلدية لشراء نسخة من الشروط والمواصفات وقد تحددت بمبلغ ٥٠٠ ريال
ومن ثم تقديم عرض سعر حسب الشروط والمواصفات التي حددتها البلدية.
٢٠٤٧ / ٤ / ١

■■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المناقصة رقم ٢٥٦/م ش لعام ١٤٠٩ / ١٤١٠ والخاصة بعملية اعادة ترميم لسوار وابراج الدرعية القديمة - مع مراعاة الشروط الاتية:
١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين
٢) ان يكون له سابقة أعمال معمارية ذات طبيعة مماثلة
٣) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه.
٤) ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها.
٥) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم ١٤٠٩/٧/١٥
٦) آخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٩/٧/١٧ الساعة التاسعة صباحا
٧) موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٩/٧/١٧ الساعة التاسعة والنصف صباحا
٨) قيمة مستندات هذه المناقصة ٣٠٠٠ ريال
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات.
والله الموفق...
٢١١٩ / ١٣ / ١

■■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة لها التالية:
١ - دكاكين المسفلة وقف مسجد ابويكر بازعزوع
٢ - دكاكين المسفلة حارة الرشيد وقف مسجد محمد صالح سندي
٣ - دكان الطنباوي حارة اليمن وقف مسجد عبد الله شرعي
٤ - دكان كبير شارع المنصور خلف الهلال الاحمر وقف مسجد محمد علي مطيوز
٥ - دكان شارع المنصور وقف مسجد الشريف بركات العبدلي
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٧/٢٣ لمرافقة لجنة التأجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الآخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر.
والعموم جرى نشره والله الموفق..
٢١١٥ / ١٣ / ١

■■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة لها التالية:
١ - دكان كدي وقف مسجد الشيخ حسين عرب
٢ - سبعة دكاكين العزيزية وقف مسجد الامير متعب
٣ - خمسة دكاكين النوارية وقف مسجد هلال شبيب
٤ - اربعة دكاكين الششه وقف مسجد عبد الله بن عبيد
٥ - ثلاثة دكاكين الهنداوية وقف مسجد امين حسين حافظ
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٧/١٦ لمرافقة لجنة التأجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الآخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر.
والعموم جرى نشره والله الموفق..
٢١١٤ / ١٣ / ١

■■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المناقصة رقم ٢٥٣/م ش لعام ١٤٠٩ / ١٤١٠ والخاصة بعملية استكمال الكشف والانذار عن الحريق بالمدارس الجاهزة بمنطقة سدير وعددها اربع مدارس - مع مراعاة الشروط الاتية:
١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين
٢) ان يكون له سابقة اعمال معمارية ذات طبيعة مماثلة
٣) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه.
٤) ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها.
٥) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم ١٤٠٩/٧/٧
٦) آخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٩/٧/١٢ الساعة التاسعة صباحا
٧) موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٩/٧/١٣ الساعة التاسعة والنصف صباحا
٨) قيمة مستندات هذه المناقصة ٥٠٠ ريال
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات.
والله الموفق...
٢١١٦ / ١٣ / ١

■■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المناقصة رقم ٢٥٤/م ش لعام ١٤٠٩ / ١٤١٠ والخاصة بعملية استكمال مدرسة العشاش بمنطقة المدينة المنورة بموذج ١٨/٢ فصل + وحدة معامل - مع مراعاة الشروط الاتية:
١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين
٢) ان يكون له سابقة أعمال معمارية ذات طبيعة مماثلة
٣) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه.
٤) ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها.
٥) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم ١٤٠٩/٧/٧
٦) أخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٩/٧/١٢ الساعة التاسعة صباحا
٧) موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٩/٧/١٣ الساعة التاسعة والنصف صباحا
٨) قيمة مستندات هذه المناقصة ١٠٠٠ ريال
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات.
والله الموفق...
٢١١٨ / ١٣ / ١

■■ اسم الجهة المعلنة: المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق
رقم المناقصة: ١٧ / ١٤٠٨ - ١٤٠٩
وصفها: انشاء مستودعات تخزين منتجات المؤسسة ومشتقاتها بصوامع المؤسسة بالقصيم
مكان بيع الوثائق: مبنى المؤسسة بشارع العليا بجوار مفروشات المنزل ت ٤٦٤٣٥٠٠
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال بشيك مصدق غير قابل للرد حتى ولو الغيت المناقصة
أخر موعد لشراء مستندات المناقصة: نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٩/١/١٥ الموافق ١٩٨٨/٨/٢٧ م
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشر ظهر الاثنين ١٤٠٩/٢/١٥ الموافق ١٩٨٨/٩/٢٦
ميعاد فض المظاريف: تحدد يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٢/١٦ الموافق ١٩٨٨/٩/٢٧ الساعة العاشرة صباحا موعد لفض المظاريف وذلك بمقر المؤسسة الموضح اعلاه.
٢١٠٠ / ١٠ / ١

■■ اسم الجهة: ادارة تعليم تبوك (اعلان للمرة الثانية)
اسم المناقصة: تامين الماء لمدارس المنطقة لعام ١٤٠٩
رقمها: ٤٠/٨/٢٣
قيمة المواصفات: ١٠٠ ريال
مكان البيع: قسم المشتريات
أخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٩/٢/١٥
- يجب أن يكون العطاء من اصل وصورتين مع ارفاق ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء وصورة السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير التعليم بتبوك.
٢٠٧٤ / ٧ / ١

■■ تعلن الادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة - جدة عن رغبتها في استئجار مبنى للمعهد الصحي الثانوي للبنين بجدة، فعلى السادة الذين يملكون مبنى ويرغبون في تأجيره الى وزارة الصحة عليهم التقدم بخطاب باسم مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة - جدة ادارة الخدمات العامة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بالمبنى المراد استئجاره لتقديم عرضه بناء على هذه الشروط وذلك خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان.
والله الموفق... ٢٠٧٦ / ٧ / ١



عصر الاصوات « النشاز » !

ويرصد انطباعاته .

محمد عبده فنان نسج « نجاحه » بحبات عرقه واصراره وطموحه . مشواره الفني يقترب من ربع قرن ، ورصيده تعدى الـ ٤٠٠ اغنية .

في حنجرته يسكن « الاحساس » العذب بالكلمة ، وفي فنه مشاعر جمهور منحه الحب والتقدير .

وعندما فكرت في اجراء حوار معه تردد في ذهني سؤال حائر : ماذا يمكن ان يدور حوارنا .. حوله ، وهو « نجم » تعددت احاديثه ، واخباره ، وصوره . كان سؤالي الذي طرحته عليه منذ ان استقبلني في الاستديو الخاص به ـ وقبل قيامه بجولة فنية يشدو خلالها بأحدث اغانيه ـ هو : ما رأيك في الابحار لافكار لم تر النور بعد . وطموحات مازالت في دائرة الحلم . ومشاعر مختبئة تحت الجلد . واعترافات مدادها الصدق .

وافق محمد عبده بلا تردد . وبدأ الحوار الذي كان ثالثنا فيه .. جهاز التسجيل .

العجز عن .. الابداع

تسألني عن الاستديو الذي يضمنا الان . اقول لك انه نتيجة حب وعشق للاجهزة الصوتية ورغبة حقيقية في تقديم خدمات فنية متطورة للغناء بالمملكة . معظم « الفنانين » يسجلون اعمالهم في الاستديو بأجور ، اقل ، كثيرا مما يدفعونه خارج الحدود . نعم . اسجل بعض اعمالي هنا . اعرف تماما مغزى « فخ » سؤالك . احيانا الجأ للتسجيل في الخارج لعدم وجود فرقة موسيقية تؤدي الاغنية بالشكل الذي اريده . طبعا من الصعب استقدام الفرقة الملسية التي تصاحب تسجيل اغنياتي . الاسهل ان « اطير » لهم .

سؤالك ليس استفزازيا كما تعتقد . اعترف لك ان الفرق الموسيقية بالمملكة لم تتطور رغم ان عمرها يتجاوز ٢٥ عاما . انها تمتلك في ادائها « النكهة » المحلية لكنها عاجزة عن « الابداع » و « التألق » .

الاصوات « النشاز »

معك حق الفن اصبح تجارة . الكاسيت « مادة » من السهل الحصول عليها . ازدادت الاصوات الغنائية واصبحت « موجة » . الدعاية خدمت (كل من هب ودب) .

● الحن لحنجرتي لانني ادرك حدود .. امكاناتها !

● رحلاتنا الفنية منحت اغنيتنا تأشيرة « خروج » من المحلية !

حوار : سمير مرتضى ـ جدة

في الوقت نفسه تراجع المستوى الفني . غابت الكلمة الصادقة ، واختفى اللحن المعبر ، وطفحت الاصوات « النشاز » على السطح الحل ـ كما تسألني ـ هو التدخل الحاسم لوزارة الاعلام عن طريق رقابتها الصارمة للالتزام بالبنود والشروط التي توضع للمطرب والمنتج معا لحماية « الاذن » من الغثيان والغناء الخالي من .. الفن .

المقياس الحقيقي

انطباعك صحيح . فعدد كبير من الاغنيات الحالية « يتلاشى » من الذاكرة بمجرد سماعه . السبب في رأيي هو ان الدعاية « المكثفة » لهذه الاغنيات تتحول الى « مقبرة » لها في نفس الوقت . ما يحدث هو ظهور كاسيت جديد فتنشر عنه الصحف ويذيع اعلاناته التليفزيون فيقبل عليه الجمهور ويكتشف انه « شرب » مقلب ! العبرة ليست في اختفاء الكاسيت من الاسواق بسرعة البرق ولكن العبرة في استمرار بيع الشريط حتى بعد مرور عام او اثنين على طرحه في الاسواق ، وترديد الناس لما يحتويه من غناء جميل اقتحم مشاعرهم وسكن في خلايا اعجابهم حتى بعد مرور عشرات السنين عليه . هذا هو المقياس .

خارج الحدود

هل سؤالك اتهام ام رغبة في مزيد من التفسير . دعني اقول لك بصراحة ان الفنان لابد ان يحقق « شهرة » خارج حدود بلاده . انها مسئولية ورسالة ودور . يجب ان يتعرف الآخرون على تراثنا ورصيدنا الغنائي الذي هو بالضرورة تعبير عن ثقافة واسلوب وفكر . لولا رحلاتي انا وزملائي المطربين الى القاهرة وبيروت والكويت وبقية الدول العربية والغربية لما استطعنا منح الاغنية السعودية « تأشيرة » خروج من نطاق المحلية .

التمسك بالجذور

ايقاع العصر يطالبنا بالتغيير والتطوير . لكن ما هو مداه ؟ هذا هو السؤال . من الضروري الا تمسخ « اصالتنا » بدعوى التجديد ، والا نشوه « ماضينا » من اجل مستقبل عصري ، والا نهمل « جذورنا » لنحقق قفزة مختلفة . دعني اذكر لك مثالا واضحا على ذلك وهو تجربة « الاخوين رحباني » انهما تمسكا باللون الشرقي وابدعا من خلاله رؤى موسيقية وجمل لحنية شديدة العذوبة والجمال . انظر الى ما يفعله المطربون الشبان في مصر الان انهم « يغتالون » الاصالة الشرقية بالارتماء في الوان الموسيقى الغربية . اما الاجهزة الحديثة التي تتحدث عنها فهي نجحت في كشف « حجم » موهبة المطرب . فاذا لم يكن الصوت قادرا على الغناء مع الموسيقى المصاحبة له فلن ينجح مهما تمت عملية « الماكساج » تركيب الصوت على الموسيقى ـ بمهارة وفن .

افهم امكانات صوتي

ليست انانية ولا تكبرا ـ لكني قررت عدم التلحين الا لحنجرتي . ادرك تماما حدودها وامكاناتها وبالرغم من ذلك تجدني مقلا جدا في التلحين لنفسي ، وربما كان آخر لحن لي هو (صوتك يناديني) قبل عدة سنوات . اما بالنسبة لعدم غنائي من تلحين طلال مداح فلا ارى ـ بصدق ـ ان التعاون بيننا سيخدم الحركة الفنية بالمملكة

للمحرر : الدعاية خدمت كل من هب ودب

● فرقنا الموسيقية عاجزة عن « الابداع » رغم نكهتها « المحلية »

● وزارة الاعلام مسئولة عن حماية « الاذن » من الغثيان .. الفني

● الاجهزة التكنولوجية « فضحت » موهبة الاصوات المزيفة

● الفنان « الجاهل » متجمد يخاصمه النجاح والاستمرار

● تعاوني مع طلال في « اغنية » لن يخدم الحركة الفنية

التأليف الموسيقي ـ لعبة لا اجيدها

نعم ـ لن اهرب من الاجابة وساقول لك دون تردد انني انتسب لمدرسة محمد عبدالوهاب تاريخيا بمعنى انني احد فناني الجيل الثالث الذي عاصره وليس بمعنى تأثري به . فانا فخور بانتمائي وتأثري بالمدرسة الخليجية بايقاعاتها . ونغماتها . وكلماتها . واصالتها .

اما قولك بانني لا اخذ بيد المطربين الشبان واقف كحجر عثرة في طريق نجاحهم فهذا الكلام غير صحيح . اي فنان « موهوب » سيفرض موهبته دون ـ واسطة ـ الفن الجيد قادر على بلوغ « قمة » النجاح . جمهورنا واع وقادر على فرز الجيد والرديء من الاصوات .

وهنالك شيء هام هو الخلفية الموسيقية الثقافية لكل فنان . انها « الممر » الطبيعي لبؤرة النجاح والتفوق . الفنان « الجاهل » يسقط في دائرة « التجمد » . يخاصمه الابداع . يغيب عنه النجاح !

لعبة لا اجيدها

تعاونت مع عدد كبير جدا من الملحنين ، ولا ارفض التعاون مع الملحنين الجدد بدليل انني استعد لخوض تجربة الغناء مع عدد لا بأس به منهم خاصة اولئك الذين لمست فيهم موهبة حقيقية . اما حكاية التأليف الموسيقي فهي لعبة لا اجيدها وقد خضت تجربتها منذ حوالي ١٧ عاما حيث كتبت مقطوعة موسيقية عنوانها (بهجة المحافل) وكانت تعزف في المناسبات المختلفة والافراح .

ملامح شخصية جدا

● احرص على سماع رأي « والدتي » في كل خطوة فنية فهي « ناقدي » ..الاول

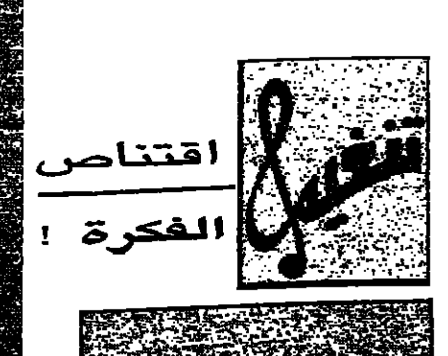
● لا افقد اعصابي ببساطة ولكني اثور احيانا خاصة امام الادعاء .. الكاذب .

● لم اقترب في حياتي من محطة « الندم » وارجو الا يأتي هذا اليوم .

● الشهرة عطاء من الله لابد من الحرص عليها والتعامل معها بتواضع .

● لم اقدم ما اطمح اليه .. ومازلت هاويا للفن

● اعتز بلقب « مطرب سعودي » اكثر من لقب « فنان العرب » .



اقتناص الفكرة !

كثيرة هي الافكار التي قد يقتنصها الانسان في لحظة هدوء جاءت في غفلة عن زحام وركام هموم الحياة ومشاغلها ... ولان مثل تلك اللحظات التي تسمح بإقتناص فكرة ما نادرة ومحدودة فان حجم التشبث بها يغدو كبيرا الى درجة اللجوء الى تدوينها على اقرب ورقة تتناولها اليد من اقرب مكان وفي اي وضع من الاوضاع او ظرف من الظروف .. المهم هو ان ترصد تلك الفكرة حتى لايداهمها شبح المشاغل فيكون مصيرها « الوأد » وكم هي الافكار التي تموت بمجرد ولادتها خاصة وان طيف الفكرة لايخضع للعوامل التي يفترض ان تكون مجالا خصبا لظهورها .. بدليل انها قد تطرأ في مخيلة الانسان وهو في زخم من الاعمال والارتباطات او حتى وهو ينتظر داخل سيارته يترقب الضوء الاخضر لاشارة المرور في احد الطرق ..

●● ماتقدم ليس خروجا على نوعية مايفترض ان يطرح ضمن هذه المساحة من تناولات ذلك لان مختلف اوجه الحياة ومجالاتها ترتكز في حركتها وديموميتها وتقدمها على الافكار التي تخضع للدراسة والاستحسان والقبول وما يترتب على ذلك من ترجمة فعلية لتلك الافكار يكون مردودها مثمرا وبناء على تلك القناة او المجال الذي انبثقت عنه الفكرة .

●● والمجال الفني واحد من هذه المجالات التي يسعى القائمون بها وبمختلف التخصصات على توظيف القدرات في استثمار كل فكرة تتضح جدواها والعمل على بلورتها وتمحيصها ودعمها بشكل عام حتى الوصول بها الى المحصلة المرجوة ..

●● ولا يوجد اي عضو من اعضاء اي مجال من مجالات الحياة بشكل عام والمجال الفني على وجه التحديد الا وتمثل له « الفكرة » هاجسا في حياته واي عمل في الحياة لايستند على « فكرة » تتلوها « فكرة » يصبح راكدا ورتيبا .. واهمية « الفكرة » في حياة الفنان العملية تبدو واضحة وجلية من خلال الدور الذي يقوم به ذلك الفنان وطبيعة عمله .. ومتى ما خرج الفنان او بالاحرى عن طريقه عمل يخلو من « الفكرة » فهو الى جانب ذلك سيخلو من الهدف .. وهنا السبب الفعلي لفشل الكم الكبير من الاعمال الفنية التي يفرزها البعض من الفنانين ولا تلبث ان تتحول الى « فقاعة » تتلاشى على السطح ولايبقى لها من الاثر شيء .

●● ومع ان التدليل والاستشهاد على مصداقية ما سبق يفوق الحصر الا انه يكفينا التوقف عند عدد من الاعمال التي ظلت باقية الى يومنا هذا وليس بالضرورة ان تقتصر في رؤيتنا للاعمال على الجانب المتعلق بإنتاجات الفنان سواء كان ذلك الفنان .. رساما او ملحنا او مؤديا او كاتب كلمات او ممثلاً مسرحياً ... الخ .

بل يجب ان تمتد رؤيتنا الى شرائح اخرى من برامج اذاعية او تليفزيونية او زوايا صحفية ..

فاننا سنجد من خلال ذلك الاسترجاع ان هناك عملا او عدة اعمال او مادة او عدة مواد يزداد توق المتلقي لها ويظل ينشدها ان هي احتجبت عنه ذلك القبول والاعجاب والتطلع لم يأت ابدا من فراغ بل مرده الى « الفكرة » التي بني عليها ذلك العطاء واستطاع ان يصل بها الى ذلك المستوى من النجاح .

●● واذا ما سلمنا بتلك الاهمية وذلك الدور الذي تلعبه « الفكرة » الناجحة وراء كل عطاء فني فاننا في الوقت نفسه لانتغفل الكيفية التي يجب ان تحقق من خلال النجاح « للفكرة » وهنا نصل الى ان العملية لاتتوقف عند العثور على الفكرة وحسب بقدر ما يتوقف على توافر عناصر النجاح الفاعلة لتلك الفكرة ..

●● وفي صحافتنا الفنية تزدحم الاوراق بسيل من الافكار التي يخطط لها المسئولون في تلك الصحف ويقبل عليها القائمون على الصفحات الفنية برغبة وطموح كبيرين الا ان ذلك الحلم وتلك الرغبة والتصميم يظل بعيدا عن الوصول إلى الهدف المرجو وحتى تعطي الصورة قدرا من التوضيح لامانع من الاستشهاد وبأبسط الامثلة :

ـ الحالة ـ ذلك صحفي يحمل اوراقه وعدته وفي يده شريط يحتوي على عمل غنائي لفنان ما يتجه صوب ثلاثة من الكفاءات التي عادة مايشهد لها بالنجاح في بناء وبلورة عدد كبير من الاعمال الفنية .

ـ الغرض ـ الصحفي لايريد من اولئك (ملحن ـ كاتب كلمة ـ مؤدي) الا القيام بتشريح العمل ووضع المرئيات بصورة مدروسة حتى يقدمها للقارىء نفي عرض بعيد عن الانطباعات والاهواء .

ـ النتيجة ـ كل الاجابات تأتي ناشدة الاعفاء من الجواب ـ والاسباب ـ ان زيدا لايريد ان يقول رأيه حتى لايغضب عمرو .

●● وتستمر الحالة بهذا الشكل من التهرب مع ان ذلك فيه ما يحقق المصلحة العامة ـ ومع ان النقد البناء حين يأتي من فئات لها باعها ومشوارها الطويل في هذا المجال هو اسلم وانجح السبل للوصول الى صورة من النقد والتقويم والعرض الذي ليس بالضرورة ان يحمل في طياته مافيه مساس بطرف او اطراف العمل بل على العكس قد يكون طرف واطراف العمل وسواهم في امس الحاجة لمثل هذا الطرح .

●● وهنا نجد ان « الفكرة » وان وجدت فانها لاتؤتي ثمارها دون ان يشارك المعنيون بها ـ وخاصة من الاعمال المشتركة ـ بالمسئولية ويقدر كل منهم الدور المترتب عليه في الاسهام بما لديه حتى تصل الى الهدف المشترك .. اما اذا بقي كل واحد يحتفظ برأيه في اطره الخاصة والمنغلقة فإن ذلك معناه اننا لن نقوى على التقدم قيد انملة وتبقى افكارنا وآراؤنا وآمالنا حبيسة المحسوبيات والمجاملة وليس لها من التوقعات الا الفشل والله من وراء القصد .

عابد

تأمل :

من يومها ما عاد اناظر ساعتي
وش حاجتي اعد الزمن
وهي الزمان الجاي .

هاتف الأسبوع الفني

محروس الهاجري :

زوبعة الأغنيات المجنونة .. أخرست صوتي !!

● ألو .. الفنان محروس الهاجري اهلا بك على هاتف الاسبوع الفني .

● ....

ـ مملكتنا مترامية الاطراف ، وكل منطقة تمتاز بفنونها الخاصه ، وبحكم انني من المنطقة الشرقية فقد اكون تأثرت الى حد كبير بمنطقة الخليج ، وان كان ذلك لايمنع من الاستعانة بالحان الساحل الغربي اذا اتيحت لي الفرصة لي الفرصة مستقبلا .. واذكر انني اديت اكثر من اغنية بالايقاع الينبعاوي .

● ....

ـ لم يكن انقطاع بالمعني المفهوم ، ولكنها حالة « صمت » فرضتها على نفسي امام الازمة التي مرت بها الاغنية الخليجية وقد اسميتها (زوبعة الاغنيات المجنونة) وعندما فكرت في انتاج شريط كاسيت جديد يقدم فنا له مذاق مختلف عما هو سائد في اسواق الكاسيت فشل الشريط فشلا ذريعا لذا وجدت من الافضل الانتظار حتى تنتهي تلك الزوبعة .

● ....

ـ الغناء الجماعي العربي مفقود وحتى الان لم يجرؤ احد على تقديم فكرة الغناء الجماعي وان كانت هناك بعض المحاولات التي لم تحظ بنجاح .

● ....

ـ لايوجد لدينا نقد فني ، وانما صحافة « اخبارية » فقط !

● ....

ـ نحن محاصرون بالحزن في كل مكان بعالمنا العربي من حروب ومعاناة ومنازعات كما ان المقامات الموسيقية الشرقية يغلب عليها « رنة » الاسى « وايقاع » الحزن .

● ....

ـ نحن سكان السواحل من الشباب واجهنا البحر مواجهة حقيقية مثلما فعل الآباء والاجداد الذي عانوا وعايشوا الصراع المرير من اجل لقمة العيش مع البحر بأعتباره مصدر رزقهم ، وانا لا انكر تأثري بالبحر . وربما كان سر نجاح اغنية « غدار يابحر » انها تعبيرية اكثر منها تطريبية لذا فقد نفذت في الوجدان مباشرة وحظيت بنجاح كبير جعل البعض يطلق على بسببها (مطرب الأغنية الواحدة) .

● ....

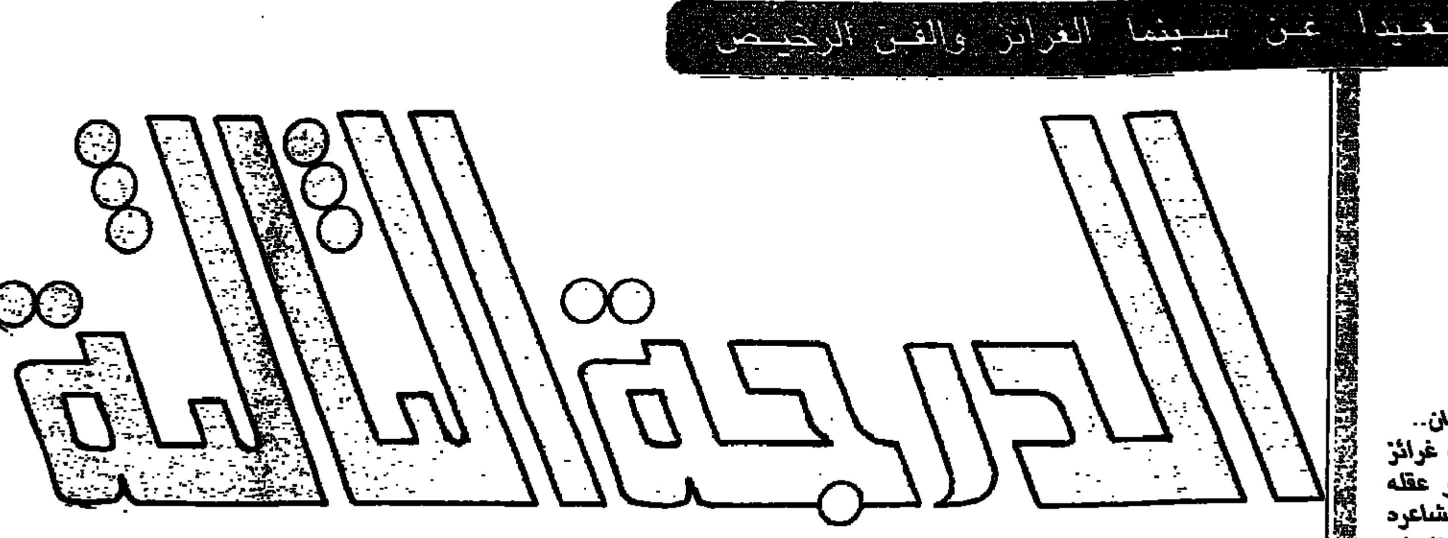
ـ للاسف مازال الاعلام يحصر دائرة اضوائه على المشهورين في حين ان المواهب الشابة تعاني من عدم الحصول على فرصة كافية للتعبير عن موهبتها .

محروس الهاجري

هكذا من الأصل



بعيدا عن سينما الغرائز والفن الرخيص



الدرجة الثالثة

فانتازيا سياسية مجنونة جدا ..!!

عكاظ ـ مكتب القاهرة:

السينما لغة فنية.. لها وجهان..
فاما ان تكون لغة ساذجة تخاطب غرائز متفرج، وتدغدغ حواسه، وتخدر عقله وإما ان تكون لغة راقية تصدم مشاعره وتحرضه على التامل وتشحن بطاريات عقله

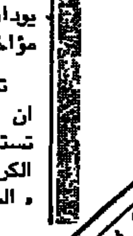
واى مخرج شاب يضع رؤيته للفن الذى يختاره ويحلم بتقديمه ويجيد التعامل معه منذ اول فيلم يقدمه للجمهور.

والمخرج الشاب شريف عرفة ، ابن المخرج سعد عرفة ، وقع فى مازق المعادلة الصعبة فى السينما المصرية اراد تقديم لغة جديدة تماما.. مختلفة. مبهرة غريبة.

فى فيلمه الاول ، الاقزام قادمون ، منح البطولة لمجموعة من الاقزام تقف لاول مرة امام كاميرات السينما ليروى مشاعرهم ويناقش همومهم ويركز على احلامهم.

لم تنجح التجربة التى قدمها رغم ان الفنان الكوميدى يحيى الفخرانى شارك الاقزام بطولة الفيلم.ان اللغة لم يعتادها الجمهور ، والفكرة جديدة وغير تقليدية، وشريف عرفة يثق ان الصورة، والفكرة، كفيلان بصنع فيلم جديد على المشاهد العربي.

ورغم فشل فيلمه الاول ظل يبحث شريف عرفه ومعه السيناريست ماهو عواد عن قصة جديدة وفكرة غريبة يصنعا منها فيلمهما الثانى. وبعد مناقشات وتفكير واحلام عديدة وضعا ايديهما على فكرة ، مجنونة ، جدا.



جميل راتب



احمد فى مشهد من الفيلم

● بطولة جماعية قادها ـ ببراعة ـ احمد زكى

● لجوء الفيلم للرمز لم يفقده الوضوح والجرأة..

قصة الفيلم

اختار لفيلمهما عنوان الدرجة الثالثة، وضعا له شكل ، الفانتازيا السياسية ، ليقولا كل ما يودان طرحه من افكار بصدق وشجاعة ودون مؤاخذة.

تدور احداث الفيلم فى ملاعب كرة القدم دون ان ينزلق الى مناقشة التعصب الكروي أو تستغرقه مشاهد متفرقة من المباريات والاهداف الكروية. انه فقط الاطار الذى تدور فيه الاحداث ، السياسية ، جدا.

ان جمهور الدرجة الثالثة هم غالبا من الفقراء البسطاء وهم ، الجمهور الحقيقى ، المشجع والمتحمس لاى ناد رياضى حيث يذهب خلف ناديه فى كل مكان لتشجيعه وللشد من ازره وبث الثقه فى لاعبيه بالاناشيد والاغانى التابعة من البيئة البسيطة التى جاءوا منها. من بين هؤلاء المشجعين نجد سرور ، احمد زكي ، بائع الكوكاكولا واكبر المشجعين للنادى يخطف من فرحته كأس الفوز ويذهب به لبيته. وفى الصباح يتم القاء القبض عليه بواسطة اعضاء المقصورة الكبار بتهمة السرقة، وهاهى بائعة السندويتشات ، سعاد حسنى ، تجرى كالفراشة هنا وهناك بين المدرجات، تشجع النادى، تكدح من اجل لقمة العيش، وهكذا باقى المشجعون يعرقون لكسب قوت يومهم ليحصلوا على دقائق من المقعد يشجعون خلالها ناديهم.

وعلى الجانب الآخر نجد افراد المقصورة الكبار ، جميل راتب، سناء يونس، وآخرون ، يستأثرون بكل شيء. السيارات الفارهة. المظلات المحكمة التى تحميهم من اشعة الشمس النظام الامنى الصارم الذى يكلف النادى جزءا كبيرا من ميزانيته للمحافظة على سلامتهم وارواحهم فى الوقت الذى يعانى فيه جمهور الدرجة الثالثة من ظروف غير انسانية ، احدهم يموت اثر ضربة شمس لعدم وجود مظلات فى الدرجة الثالثة ،.

يفكر رؤساء مجلس ادارة النادى افراد المقصورة الكبار. فى وسيلة لتهدئة الرأى العام فيختارون اكثر افراد الدرجة الثالثة سذاجة ، احمد زكى ، ليمثلهم كعضو فى مجلس الادارة يتحدث باسمهم ويوقع باسمهم ويبحث عن حلول لمشاكلهم ويحقق مطالبهم يجد سرور ان هذه هى فرص العمر التى تحقق له حلم حياته وهو الزواج من حبيبته بائعة السندويتشات لكنه يكتشف الخدعة فى النهاية ويثور جمهور الدرجة الثالثة عليه ويرى عونى بك ، جميل راتب ، رئيس مجموعة الكبار ان الحل الوحيد هو نسف مدرجات الدرجة الثالثة، الا ان المؤامرة تنكشف ويحبطها الجمهور الذى يواجه بشجاعة وقوة الكبار الذين يتراجعوا امام تلك ، الملحمة ، التى صنعها ، بسطاء لا يملكون سوى الحق فى التعبير عن.. رأيهم.

بطولة جماعية

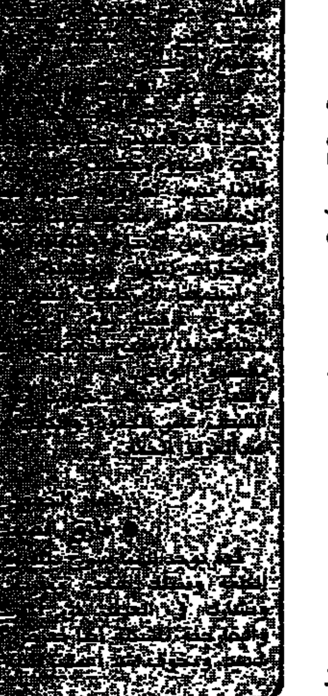
استطاع احمد زكى ان يقدم دورا متميزا كعادته وان يحيا فى تسيج الشخصية التى جسدها ببراعة واضافت الى رصيده السينمائى كما نجحت سعاد حسنى بخفة ظلها وحيويتها المتدفقة ورغم بساطة دورها ان تقدم وجها آخر للفنانة التى منحناها الحب والاعجاب على مدى سنوات طويلة من مشوارها الفنى.

وتظل البطولة فى الفيلم لمجموعة المشجعين البسطاء مثل عبدالسلام محمد، احمد راتب، احمد عقل، والذين ادوا ادوارهم بتلقائية وفهم وكانت موسيقى مودى الامام، معبرة عن الاحداث ومنسجمة مع اعماق كل مشهد حيث اضفت لمسة السخونة والابهار، فى العديد من المشاهد. اما شريف عرفة كمخرج وماهر عواد كسناريست، فقد قدما فيلما جيدا رغم ان مؤشرات العرض واقبال الجمهور تؤكد تذبذب نجاحه جماهيريا ـ الا انها تجربة سينمائية جديدة تستحق التامل والتشجيع لانها ببساطة تسعى للهروب ـ بصدق ـ من سينما الغرائز والفن.. الرخيص.



مشهد من مسرحية

مواجهة



● سيد درويش : فنان تقليدى أستوعب إيقاع عصره

● محمد عبدالوهاب: اقتبس الحان سيد درويش .. بذكاء

● الرحابنة: لم يطوروا المسرح الغنائى..

● مفاجآت من دراسة ام... تاريخية

عبدالكريم غندور
ـ مكتب بيروت:

قدم لقاء الجمعة الثقافى مؤلف كتاب ، السبعة الكبار ، فيكتور سحاب تناول فيه مراحل حياة سيد درويش الموسيقية والفنية مع اطلالة على الجوانب العامةفى عصره سواء كانت سياسية او اجتماعية والكتاب عبارةعن اطروحة نال مؤلفها ماجستير فى التاريخ الموسيقى وضمت دراسة عن سيد درويش، محمد القصبجى، زكريا احمد، محمد عبدالوهاب، ام كلثوم، رياض السنباطى، اسمهان.

●سيرة المؤلف.

والمؤلف عضو رئيسى فى الفرقة العربية للموسيقى التى يقودها سليم سحاب وله مساهمات فنية من خلال تقديم برنامج تليفزيوني عن النهضة الفنية الحديثة بالاضافة لمؤلفاته الفكرية مثل ضرورة التراث ووحدة المجتمع فى الاسلام، ، وازمة الاعلام الرسمى والنموذج اللبنانى ،. ويستعد لاصدار كتاب حول العادات والمعتقدات الشعبية وتاريخ تطور الفكر الفلسطينى بعد ١٩٤٨ ويشير فيكتور سحاب الى ان احد اسباب اختياره لهذا الموضوع حرصه على ضرورة تسليط الاضوء على كبار الفنانين العرب الذين ساهموا فى تطوير الموسيقى والغناء فى دنيا العرب على غرار ما هو حاصل فى الغرب فنجده يتجه فى كتابه الى المنحى التاريخى مع التركيز على الجوانب الاساسية للسبعة الكبار.



عبدالوهاب

سيد درويش

عاصى الرحبانى

التعبير فى اللحن:

وتحدث سحاب عن ظروف ولادة الشيخ سيد والوضع السياسى والبيئة الموسيقية انذاك وكيف كانوا يغنون قبله وكيف اصبحوا يغنون بعده مؤكدا على ان اهم ما احدثه الشيخ سيد فى الموسيقى العربية هو التعبير فى اللحن والغناء فأخذ يمثل ويصور الموسيقى مثل اغانيه ، وصطفاكى بزياداكى ، ، ويالل قوامك يعجبنى ، ، والعربجية ، اضافة الى انه نبش مقامات عربية كانت مهملة قبله ولا تستخدم الا للتلوين على المقام الرائج كالبياتى والصبا والهزام والعجم ولحن جميع ادواره العشرة على نغمات غير مالوفة لكنه مع ذلك لم يحدث ثورة شاملة فى الموسيقى العربية اذ ترك الكثير من العناصر الرئيسية على حالها.

وتابع سحاب قائلا: وضع سيد درويش ٦٦ طقطوقة على الشكل التقليدى مثل ، حرج علىّ بابا ، وزورونى كل سنة مرة. التى غنتها فيروز فيما بعد فى توزيع موسيقى جديد.

وفى الموشحات كان الشيخ سيد تقليديا ايضا وصارما فى الشكل الموسيقى وشكل الموشح من اربعة مقاطع كما كان تقليديا فى المضمون فى معظم اغانيه الشهيرة اما لجوئه الى الاغنية القصيرة فلسبب تقنى وهو استيعاب اغانيه على الفوتوغراف اى قبل ظهور الالات الحديثة التى تستوعب فترات اطول تصل الى حدود الساعتين او ثلاث .

● اغتيال سيد:

وحول المخدرات فى حياة سيد درويش فرغم تاكيد سحاب على انه كا يتعاطها فقد اثبتت احدى رسائله للقصبجى عام ١٩٢٢ انه اقلع عنها وبالتالى فقد شكك الكاتب فى ان موته كان بسبب المخدرات واعتبر ان الامر يتعلق بالاغتيال السياسى ويرتبط بنضاله المشترك وصداقته مع بيرم التونسى ذلك ان الشيخ سيد كان رجل سياسة وثورة اثبت جدارته وقوته عبر نشيد ، بلادى بلادي ، وعبر اغنية ، يابلح زغلول ، تأييدا لسعد زغلول واغنيته ، هز الهلال ياسيده

●سيد وعبدالوهاب:

وختم سحاب بالحديث عن العلاقة بين سيد درويش وعبدالوهاب وما يشاع عن سرقة عبدالوهاب للعديد من الحان سيد درويش.

وخلص سحاب الى التاكيد ان عبدالوهاب اقتبس ولم يسرق واستعان استعانة القادر المنتمى الى التراث الذى يستمد منه المزاج واللحن واساليب التعبير.

●ظاهرة الرحابنة:

فى منزله ببيروت الغربية التقى ، الاسبوع الفنى ، بسحاب الذى بدأ حديثه قائلا: الكتاب يؤرخ سيرة شخصيات شكلوا نقطة تحول فى الموسيقى والغناء بالعالم العربى فكما هناك تاريخ للحروب وللحضارة والعمارة فمن البديهى ان يكون هناك تاريخ للفن.

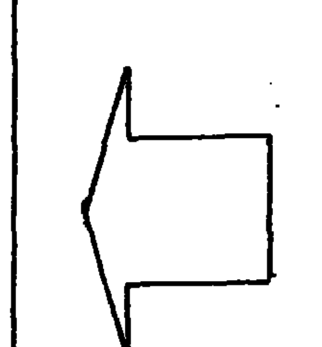
● هناك اتهام بان الاطروحة لم تتناول ظواهر اخرى كالرحابنة مثلا؟

● فى اعتقادى ان هناك موسيقيين اهم من الرحابنة لم تتناولهم الدراسة مثل فريد الاطرش ومحمد فوزى وفيلمون وهبى، وقد كان المعيار الاساسى لاطروحتى وقد تحدد من خلال السبعة الذين بدلوا فى الاشكال وطوروا فى الالوان الموسيقية وكذلك فى اساليب الغناء وبالتالى شكلوا الملامح الكبرى فى لوحة الموسيقى العربية المعاصرة وقد استندت فى دراستى على مستندات علمية ويهمنى الاشارة الى اننى برهنت كيف استطاع محمد عبدالوهاب ان يطور القصيدة كما عددت عدد المسرحيات والاغانى التى الفها سيد درويش وهى ٣٠ مسرحية و ١١٩ اغنية، وفى تصورى ان الرحابنة لم يدخلوا اى تطور فى مجال الالوان الموسيقية او فى المسرح الغنائى بل هم امتداد لما سبقهم اليه احد السبعة الكبار.



عبدالعزيز الحماد

عامر الحمود



في حوار صريح :

د . اسامة شبكشي :

نظام الساعات لايؤهل أطباء

عمر عبدالقادر جستنية « جدة » :

الدكتور اسامة عبدالمجيد شبكشي عميد كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز من الفئة المتخصصة التي يجب ان يكون الحوار معها دقيقا وواضحا ولايقبل التباسا ولاكلمات متراصة .

فالدكتور شبكشي .. محدد الكلمات ، يستخدم معاني قاطعة .. لايتحمل اسئلة بلاهوية او تعليقات بعيدة عن جوهر الموضوع .. وحتى حروف كلماته تكاد تكون مصطلحات علمية دقيقة .

والحوار مع الدكتور شبكشي يشكل فائدة للقارىء العادي .. وكذلك المتخصص .. وفي لقائي معه حملت الكثير من الاسئلة والكثير من التعليقات غير انه تمتع بسعة صدر كبيرة ، وبمقدرة اكبر على تلقى « الاتهامات » .

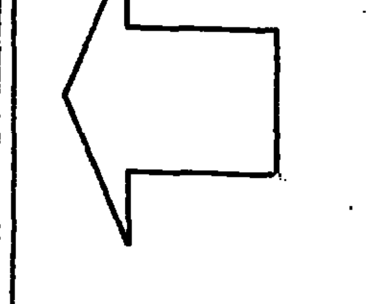
ولم يكتف الدكتور شبكشي بذلك بل فجر قضايا عديدة وكاد الامر ان ينقلب رأسا على عقب حينما دخلت الصحافة في « قفص الاتهام » ، واحتل د . شبكشي موقع المدعى العام واعترف انه مارس هذا الدور بنجاح كبير بقدر نجاحه في مهنته الانسانية .

« ليس نظاما عشوائيا »

سؤالنا الاول حول اختلاف نظام كلية الطب والعلوم الطبية ، بجامعة الملك عبدالعزيز عن بقية كليات جامعات المملكة فما هي الاسباب ؟

فقال الدكتور شبكشي :





نظام العام الدراسي او نظام السنوات والمعمول به في جامعة الملك عبدالعزيز بكلية الطب والعلوم الطبية يلائم المناهج الدراسية في المدارس ويتوافق مع العادات والتقاليد في البيئة التي نعيشها وجامعة الملك عبدالعزيز لديها بعد نظر للاستمرار بالعمل بالنظام السنوى وهو نظام معمول به في ارقى واعرق الجامعات الاوروبية منذ اكثر من ٤٠٠ عام ، وهو بالتالي لم يكن عشوائيا وانما من خلال تجارب دامت اكثر من ٢٠٠ عام ومن ناحية اخرى وجد ان هذا النظام يفيد دارسى الطب اكثر من نظام الساعات والمعمول به في بعض الجامعات الامريكية وبعض جامعات المملكة فبمقارنة سريعة نجد ان دارس الطب في الولايات المتحدة يستغرق ثماني سنوات .. أربعة منها نظرية فقط وأربع اخرى عملية تطبيقية ثم سنة اخرى كسنة امتياز وفي كل الاحوال اثبتت الدراسات ان عدد الساعات المقدمة هنا لاتفي باحتياجات طبيب مؤهل تأهيلا جيدا اما نظام السنوات فيشمل ست سنوات مركزة نظرية وعملية ثم سنة الامتياز .. وقد قامت ادارة الكلية وفي غضون السنوات الخمس الماضية بدراسة النظامين بغية التوصل الى نظام يرتقى بمستوى دارسى الطب فوجدت ان نظام السنوات اقرب وقعا وقبولا وتنفيذا وحسب الامكانات المتوفرة في الجامعة واؤكد لك ان جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية وجامعة الملك سعود بالرياض تعاني من العمل بنظام الساعات وذلك من خلال ماأكده بعض الزملاء في هذه الجامعات .

ايهما الافضل

● اذن نفهم من ذلك ان هناك فرقا واضحا بين خريجي النظامين ، ومن خلال حديثك فان الفرق واضح لصالح خريج جامعة الملك عبدالعزيز .

●● مطلقا فليس هناك فرق بين خريجي النظامين فنظام السنوات يحاول ان يحمي الطالب الاقل ابداعا عن طريق توجيهه الى الدراسة العملية وعن طريق الاحتكاك بمواد المنهج الدراسي يوميا ونظام الساعات يجيز للطالب الحصول على المواد من هنا وهناك والنظام في حد ذاته جيد ولكن لانستطيع تطبيقه بكل جوانبه ومن هذا المنطق فان ذلك النظام قد لايكون كافيا لقدرة الطالب الاقل امكانية .

ولكن يوجه علم فالنظم المستخدمة في جامعات المملكة من ارقى واقوى الانظمة المتبعة عالميا والدليل تفوق المبتعثين السعوديين لدرجتي الماجستير والدكتوراه .

تنسيق

● لماذا اذن لايتم التنسيق بين كليات الطب في جامعات المملكة عن طريق وزارة التعليم العالي لتوحيد الانظمة لما لهذا من انعكاسات ايجابية على الطلاب ؟

●● هناك تنسيق بين كليات الطب الاربع في جامعات المملكة عن طريق وزارة التعليم العالي بالاضافة الى ان هناك تنسيقا دائما بين هذه الكليات وخاصة عند مناقشة المناهج الدراسية حيث يدعى فريق من كل كلية للمشاركة وابداء الرأى وتبادل الخبرات بالاضافة الى التنسيق الادارى بين مستشفيات هذه الجامعات للارتقاء بالخدمة وتبادل وجهات النظر .

تحجيم الطلاب

● د . شبكشي .. مارايكم اذن في الاتهام الموجه لكليات الطب في جامعات المملكة جميعا عن انها بدات في تحجيم قبول الطلاب بها ، ؟

●● لاادرى من اين جاء هذا الاتهام ومع ذلك انفيه تماما فلايوجد اى تحجيم لعمليات القبول في كليات الطب بجامعات المملكة ، ولكن هناك شروط ومزايا يجب توفرها في الطالب المتقدم للدراسة بكلية الطب ، وقد اكدت دراسة قامت بها جامعة الملك سعود انه يجب ان يكون مستوى الطلاب المتقدمين لدراسة الطب متميزا جدا .. وبالتالى فان قبول الطلاب بكليات الطب يعتمد على الجوده وليس على الكمية .

الخبرة افضل من النظريات

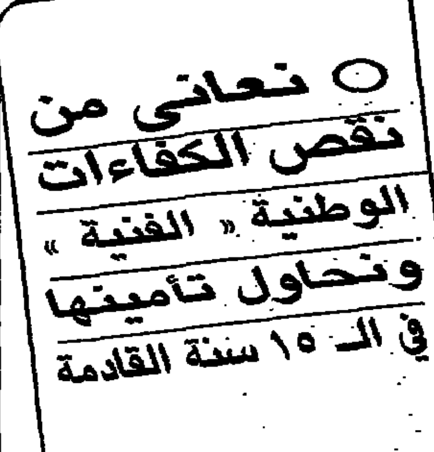
● لقد اثبتت نظريات علم الاجتماع وعلم النفس ان مستوى الطالب قابل للتغير بين مرحلة واخرى والمتفوق في الثانوية مثلا يمكن ان ينتكس في الجامعة والمتميز في سنوات دراسة الطب الاولى يمكن ان يفشل في اكمالها ؟

●● احترم جدا نظريات علم الاجتماع وعلم النفس والتى تؤكد ان مستوى الطالب قابل للتغير من مرحلة الى اخرى ، بل واقبل الاتهام في هذا الصدد في سبيل الارتقاء بمستوى دارسي الطب في الكلية ، ولكنى احب ان اؤكد ان الواقع والخبره في احيان كثيره افضل من النظريات ، فمن خلال تجربتى الشخصية في الجامعة والكلية ومنذ سبعة عشر عاما .. فان النتائج توضح ان مستوى الخريجين يتحسن كلما ارتفعت مستويات نسب القبول لطلاب الثانوية العامة وكما قلت انا اقبل الاتهام الموجه لى وللجامعة بمحاولة تحجيم القبول ودفاعى الوحيد هو اننا نبحث عن افضل العناصر للعمل في هذا المجال الانسانى الخطير .

الطالبات اقل

● هناك اتهام اخر يادكتور . شبكشي ينبع من اتهام التحجيم وهو التمييز في قبول الطلاب على حساب الطالبات فمارايك ؟

●● لاادرى من اين جاء هذا الاتهام لانه لابد من ان يعتمد على احصائية تؤكده ولكن احصائياتنا تؤكد عكس ذلك تماما .. فالكلية تقبل من ٧٠ الى ٨٠ طالباً و ١٥ طالباً في طب الاسنان و ٣٠ طالباً في التقنية الطبية والتمريض .. والطالبات نفس الاعداد تماما علما بان امكانيات الطالبات محدوده ومع ذلك فالكلية تحاول بذل قصارى جهدها لاستيعاب اكبر عدد من الطالبات واؤكد لك ان الدوائر الطبية تتحدث في همس عن ان اعداد الطبيبات الخريجات اكبر بكثير من استيعاب المستشفيات الحكومية ، وهى مشكلة تتطلب تنسيقا خاصا مع القطاعات الحكومية المستفيده من اولئك الخريجات .



○ نعاني من نقص الكفاءات الوطنية « الفنية » ونحاول تأمينها في الـ ١٥ سنة القادمة

طبيبه بالساعة

● قضية الطبية وظروفها وامكاناتها اثارت الكثير من الحديث والآراء في الاونة الاخيرة ، وقلت يا د . شبكشي في اجابتك السابقة جملة محدده نشتم منها موقفا ما وهى امكانيات الطالبات محدوده فما هى القصة بالضبط ؟

●● قد لاتعجب اجابتى البعض ولكن من خلال معايشة الواقع ومن خلال تجاربى الشخصية فاننا في حاجة ماسه الى النظر بعمق في اعداد خريجى كليات الطب واذا ماأخذنا شريحة الطبيبة كمثال فانه لايمكن ان نتجاهل ان الطبيبة زوجه وام وربة منزل وابنة ايضا كما ان وضعنا الاجتماعى وتقاليدنا لها خصوصيات تختلف عن اى مكان اخر لذا لابد لنا ان نفرق بين عمل الطبيب والطبيبة وقد قرأت قبل عدة اعوام بان وزارة الصحة تقوم بدراسة عمل الطبيبه لمدة نصف نهار فقط واعتقد من خلال تجربة عملية ان هذا الحل قد يكون اقرب لواقعنا الاجتماعى لذا فان تنسيقا بين ديوان الخدمة المدنية والخدمات الطبية بالقوات المسلحة والحرس الوطنى والامن العام ووزارة الصحة وكليات الطب لابد وان يتم لوضع الاطر التى تتيح للمرأة الطبيبه ان تؤدى خدماتها دون تقصير وبالتالى تؤدى واجباتها المنزليه والاسرية ودون ان يكون هناك احراج لها اجتماعيا وحقيقة قد يجد المرء هنا اننا بحاجة الى اربعة وظائف او ثلاث على اقل تقدير لكى تقوم اربع او ثلاث طبيبات بعمل طبيبة واحدة وذلك حسابيا ممكن جدا اذا ماأخذ بنظام عمل الساعة فاذا عملت الطبيبة على سبيل المثال اربع او خمس ساعات تؤجر على ذلك وفق نمط تعاملى معين وبالتأكيد سيكون ذلك مخالفا لعمل الطبيب الذى يعمل ثمانى ساعات وبهذه الطريقة يمكننا استيعاب اعداد اكثر من الطبيبات واللاتى سيشعرن براحة في العمل ومن ثم ينجزن اعباء اكثر حيث ان علاقاتهن الاسرية تحتم التواجد منزليا وبالتالى سيشعرن انهن مشاركات ايضا في المسيرة الطبية ودون ادنى تقصير او تقليص من الاغراءات المادية التى يجب توفيرها لهن واعتقد شخصيا ان التنسيق والتعاون فيما بين القطاعات المعنية كفيل باتخاذ اللازم .

لست ضد عمل المرأة !

● يبدو ان هذا موقف من عمل المرأة ؟

●● ابدا .. انا لا ارفض عمل المرأة وبالتالى فانا لا ارفض وجود الطبيبة فوجودها امر طبيعي وهام جدا خاصة للنساء ونحن بحاجة الى طبيبة ذات لمسة حنان تشارك بني جنسها وتقدم لهن الرعاية الطبية اللازمة وهذا افضل عند الكثيرات من النساء وانا بالطبع لا اقصد اغفال دور المرأة العاملة ابدا وبالعكس انا انادى بتلبية حاجة المرأة وفي اشارة خير الخلق خير دليل على ذلك « رفقا بالقوارير » ولكن يجب أن لا نطالبهن بالعمل من ثماني الى عشر ساعات ونطالبهن ايضا بتوفير حياة اسرية جيدة وهذا ما اقصده بالضبط ويجب ان لا نغفل هنا الواقع الاجتماعى والدينى والعادات والتقاليد ويتحتم علينا ان ننظر الى هذه النقطة بمزيد من الوضوح ولعل المشورة فيما بين ديوان الخدمة المدنية ووزارة الصحة والقطاعات الاخرى قد تساهم في تخفيف الحرج الذى تعيشه وتواجهه الطبيبة حاليا .

● ننتقل الى جانب اخر .. وهو تفاوت المستوى المادى الذى يناله طبيب الامتياز حاليا عن السابق هل هذا صحيح وما هو السبب ؟

الدولة لم تبخل على خريجى الجامعات وامنت لهم جميع الامكانات التى تتيح لهم التقدم ووفرت لهم اماكن العمل ايضا واعطيت اولوية الوظائف للاطباء وقبل ذلك قدمت الدولة لطبيب الامتياز مكافأة مادية خلال سنة الامتياز والتى تعتبر بمثابة التأهيل الميدانى للطبيب او الطبيبة هذا من جهة ومن جهة اخرى طالب الامتياز في الدول الغربية على سبيل المثال يعمل دون مكافأة وخلال عام كامل ويعتبر ذلك وضعا طبيعيا لطالب تحت التدريب حتى يتم تأهيله وتعيينه كطبيب عام يستلم راتبه الذى اقر من قبل لائحة ديوان الخدمة المدنية .. وان كان غير ذلك فلا علم لى به .

○ نظام السنوات يحمي الطبيب الاقل امكانية .. ويصقله بالاحتكاك !

○ لاتحجيم في قبول الطلاب بكليات الطب والجودة معيار هام

عضو الهيئة

● وماذا عن عضو هيئة التدريس بالكلية فيما يتعلق بكونه يقوم بجانبين من العمل النظرى والعملي وكيف يتم تقويمه ؟

تقييم عضو هيئة التدريس في الكلية يتم عن طريق عدة طرق منها النشاط العلمى ومدى استطاعة عضو هيئة التدريس على تقديم واجراء البحوث العلمية ونشرها في امهات الكتب والدوريات العلمية والمشاركة الاكاديمية .. والمشاركة اللاصفية مع الطلاب .. المشاركة الامنية مع اعضاء هيئة التدريس في القسم واخيرا عن طريق الطلاب انفسهم بالاضافة الى اعضاء هيئة التدريس الزملاء ورئيس القسم ويكتب بهذا العدد للمجلس العلمى وهذا الجانب يختص بالمشاركة الاكاديمية ومن ناحية عضو هيئة التدريس العملى ، السريرى ، يضاف الى ما سبق ذكره المشاركات الاكلينكية والمشاركات في اعطاء المحاضرات العملية التطبيقية للطلاب بالمستشفى كل ما سبق عوامل تقييم عضو هيئة التدريس بالكلية هذا بالطبع لا يغفله المجلس العلمي بالجامعة والذى يتقدم اليه عضو هيئة التدريس للحصول على درجة علمية معينة وهناك نموذج معد من قبل المجلس العلمى لذلك .

مرضى المستشفيات الجامعية

● د . شبكشي تحدثنا عن الكلية والطلاب وأعضاء الهيئة التدريسية وتبقى لنا في هذا المجال الجزء الهام وهو المستشفى الجامعي . فمن هم مرضاه وما مدى الاستفادة منه اكاديميا للطلاب . وهل هناك شروط معينة لدخول المرضى لهذه المستشفيات ؟

مرضى المستشفى الجامعى يأتون اليه من كل حدب وصوب سواء على مستوى المنطقة او بعض المناطق الاخرى علما بأنه لا توجد لدينا خدمات فندقية فقط لدينا الكفاءات الطبية المتميزة حيث توجد لدينا ٧٦ عيادة تخصصية صباحا ومثلها مساء ومن المعروف أن تكون هناك شروط اكاديمية محددة لدخول المريض الى المستشفى حيث ان المستشفى تعليمي تطبيقى لاطباء الامتياز والاطباء المتخصصين فعلى سبيل المثال يجب تنويع الحالات المرضية التى تدخل المستشفى لاعطاء طبيب الامتياز فرصة التعلم وبقدر كاف وهذا بالطبع الى جوار الطبيب الاخصائي وبالتالى نعطى فرصة اكبر للطبيب الاخصائي لمتابعة الحالة مع اطباء الامتياز وهذا بالطبع سيعود باكبر الفوائد على الاطباء مستقبلا ونواجه كثيرا من الاحراج مع المرضى الذين لا يرغبون التعامل مع طبيب الامتياز ولا يدرك المريض بهذه الصورة ان هذا الطبيب هو بذرة الطبيب المتخصص مستقبلا خاصة وأن المستشفى الجامعى اعد ليكون معملا تطبيقيا لطلاب السنوات « العملية » قبل التخرج وايضا لطالبات التمريض وطلاب التقنية الطبية ومستقبلا لطلاب طب الاسنان ونحن نعى تماما اننا نعيش في المنطقة العربية والمنطقة العربية بوضعها الاجتماعى تحتم وضع معايير خاصة هذا علما بان الطلاب لديهم الرغبة الاكيدة والصادقة في التدريب الاكلنيكى الا انهم يصطدمون بالواقع المبالغ فيه من بعض المرضى واتمنى ان يعى المواطن ان طبيب الامتياز هو طبيب الغد .

زيادة عدد الأسرة

وهل يعتبر عدد الاسرة الموجود الان في المستشفي كافيا للتدريب ؟

لدينا الآن ٣٢٠ سريرا الامر الذى يستوجب التعاون مع المستشفيات الحكومية وفي اطار الخطة القادمة ولدى انتقالنا لمركز الملك للعلوم الطبية سيصل عدد الاسرة الى ٨٤٠ سريراً اما من ناحية طلاب التقنية الطبية ومن خلال التعاون مع المستشفيات الحكومية نبعث بين الحين والآخر ببعض الطلاب لمستشفى الملك خالد ومستشفى الملك فهد العسكرى لزيادة احتكاك الطلاب الفنيين واعدادهم الاعداد المناسب والجيد للمستقبل كفنيين مؤهلين تأهيلا يواكب عصر الانجازات والتقدم الذى نعيشه

غير كافية

● معنى ذلك ان عدد الاسرة المتاح الان ليس كافيا للتدريب العملى بالنسبة للطلاب ؟

●● يحتاج كل طبيب وحسب النسبة العالمية في المراحل التعليمية النهائية من خمسة الى ثمانية اسرة ونحن للاسف لا نستطيع ان نؤمن حاليا سوى سرير واحد فقط هذا اذا ما نظرنا الى المستشفى الجامعى فقط ، وبالتالى فنحن نحاول من خلال التعاون مع المستشفيات الحكومية توفير ما يمكن توفيره للارتقاء بمستوى الطلاب .

الكوادر الفنية

● وماذا عن العمالة السعودية الفنية وهل تعانى بدورها من نقص في كوادرها ؟

●● بالتأكيد نحن نعاني من نقص العمالة الفنية السعودية حيث تصل نسبة الفنيين السعوديين الى ٦٪ فقط وخاصة في اقسام الاشعة والمختبرات بالاضافة إلى الاعداد غير الكافية من الممرضات . ونحن نأمل في زيادة عدد الفنيين والممرضات في غضون الخمسة عشر سنة القادمة ونحن نحاول ان نؤمن هذه الشريحة علما بان الكلية قد بدات منذ اكثر من تسع سنوات في تحقيق ذلك عن طريق تخصيص اقسام للتقنية الطبية وأملنا بالفعل كبير لتأمين هذه الشراحة من الكفاءات الوطنية الشابة في جميع التخصصات الطبية والادارية .

● الخريجات : امكانياتهن محدودة .. والمستشفيات الحكومية لاتستوعبهن

○ « طبيبة تعمل لساعات » مطلب هام للانسجام مع الواقع الاجتماعي

● معنى ذلك ايضا انها دعوة للشباب والفتيات للالتحاق بهذه المجالات ؟

- نعم انها دعوة مفتوحة للشباب السعودي الطموح للالتحاق بكليات التقنية الطبية في الجامعات لأن الطبيب يحتاج الى سبعة فنيين من مختلف التخصصات لتكامل الرعاية الطبية والتمريضية اللازمة للمرضى .

الممرضة السعودية

● سؤال جانبي في هذه الجزئية هو لماذا هذا النقص الشديد في كوادر الممرضة السعودية ولماذا لم تقتحم الفتاة السعودية هذا المجال بجسارة حتى الآن ؟

- ربما كانت نظرة المجتمع السعودي في البداية لممرضة عاملا من عوامل عدم الاقبال على هذه المهنة وقد بدأت هذه النظرة تتغير الآن ففي السابق كانت النظرة للطبيبة السعودية والمعلمة السعودية غير عملية ولكنها تغيرت الآن ونفس الامر سيحدث بالنسبة للممرضة السعودية ولكن يجب بالفعل وضع مغريات لهذه المهنة لتقبل عليها الفتاة السعودية ولتجد هذه المهنة الانسانية فرصتها بتشجيع مختلف القطاعات ، حتى تكتمل الدائرة المطلوبة في المجالات الطبية ، وحتى نتمكن من ان نؤمن الاعداد المطلوبة لهذه التخصصات وقد وصلت نسبة الاطباء الآن إلى نسبة معقولة وكذلك نسبة الاداريين ونحن بانتظار وصول نسبة الفنيين الى مستوى مماثل على الاقل .

● سؤالنا الاخير ماذا عن التطلعات المستقبلية لكلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبدالعزيز :

- لقد تم انشاء الكلية عام ١٣٩٦هـ وسميت بكلية الطب والعلوم الطبية كان الغرض منها توفير الاحتياجات من التخصصات الأخرى بالاضافة الى كلية الطب ومن ذلك التقنية الطبية حيث يتخرج من الكلية فني مختبرات وفني معامل وقريبا باذن الله فني أشعة ويتخرج من الكلية ايضا ممرضات وقريبا تنظر الى امكانية تخريج متخصصات في التغذية الطبية والعلاج الطبيعي .

وبفضل الله ثم بتوجيهات ودعم خادم الحرمين الشريفين وموافقته السامية الكريمة تمكنا العام الماضي من قبول أول دفعة لدراسة طب الأسنان في الجامعة كما أن الأمل كبير في الله ثم في الرجال المخلصين لنرى المركز الطبي والذي يشيد على ارض مطار جدة القديم حيث نأمل وفي غضون السنوات القادمة ان نرى كليات عدة في اطار هذا المركز ومن بينها كلية الطب وكلية طب الاسنان . كما نتمنى الحصول على الموافقة السامية الكريمة بشأن كلية التمريض وكلية التقنية الطبية وعلى أمل انشاء المعهد العالي للصحة العامة والذي نحتاجه كثيرا في مملكتنا الحبيبة .

اما بالنسبة لتلبية الجوانب التطبيقية فعندما يستكمل المركز الطبي من جميع الجوانب سوف يكون باذن الله ملبيا للجوانب الاكاديمية بصورة جيدة افضل مما هي عليه الآن وهذا بالطبع لزيادة الامكانات هذا بالاضافة الى ان المركز سيتمكن من تلبية احتياجات المنطقة الغربية من العاملين بالاضافة الى ما تقدمه بقية كليات الطب في جامعاتنا الى المنطقة الغربية وارجاء المملكة .

من ناحية اخرى فان كلية الطب ستكون احدى كليات مجمع الملك فهد الطبي وستكون بالتالي احدى رابع او خمس كليات يضمها المركز وسيكون للكلية الدور الريادي وذلك من منطلق الخلفية التاريخية .. كما وان ارتباط المستشفى الجامعي الجديد بكلية الطب سوف يكون له اثر بالغ في تلبية احتياجات هذه الكليات مجتمعة في اطار المركز واعتقد ان النظرة ستكون تنظيميا لتغطية احتياجات الكليات بعضها البعض .

اما من ناحية الزيادة الاستيعابية اذا ما سنحت الظروف فاني اعتقد ان الزيادة ستكون مبشرة بالخير ونحن على اية حال متفائلون بان الخطة تسير في هذا الصدد سيرا حسنا خاصة اذا ما علمنا ان المقام السامي مهتم جدا بتطوير البنية الاكاديمية وقد لايخفى ذلك عليكم فخادم الحرمين الشريفين يولي قطاعات الدولة المختلفة عنايته ورعايته ويدعم شخصيا كل مافيه تطوير ورقي الخدمات الصحية والتعليمية .

الأسبوع الثالث

نتائج مكشوفة .. وحذر في موقع واحد

● الهلال المتصدر يلاقي النهضة المتعثر..

والاهلي في ضيافة صعبة امام القادسية

● هجر امام فرصته الكبرى والاتحاد ينتظر الروضة لامر هام



اربع مباريات سيفتتح بها الاسبوع الثالث من الدورى الممتاز – هي على النحو التالى :–

الهلال والنهضة على ستاد الملك فهد الدولى بالرياض .. والاتحاد والروضة على ملعب سمو الأمير عبدالله الفيصل بالنادي الأهلي بجده .. والقادسية والاهلي على ملعب الراكة بالخبر ..

وهجر والشباب على ملعب الامير عبدالله بن جلوى بالاحساء .. وستقام جميع هذه المباريات عقب صلاة العشاء حسب التوقيت المحلي لكل مدينة ..

وسنستعرض بشكل موجز خلال السطور الاتية استعداد كل فريق انف ذكره لخوض هذه المباريات

الهلال – النهضة

عبدالعزيز الهدلق – الرياض :

في اول مبارياته على ارضه وبين جمهوره منذ بدء مسابقة الدورى يستضيف الهلال هذه الليلة على ستاد الملك فهد الدولى فريق النهضة في مباراة يتوقع ان تكون هي نقطة الانطلاق الحقيقية للفريق الازرق نحو الانفراد بالقمة التى يحتلها الان بمشاركة زميله النصر .

الهلال يدخل هذه المباراة وفي جعبته اربع نقاط ثمينه كسبها من فوزين ضعيفين يشفع له انهما في بداية الموسم واقيمتا خارج ارضه حيث لعب امام الوحدة في مكة وكسبه ٨ صفر ولعب امام القادسية في الدمام وكسبه ٢/١ برز من الهلال في تلك المباراتين لاعباه الدوليان صالح النعيمة ويوسف جازع الذى سجل هدف الفوز امام الوحده وشاغب دفاع القادسية وارهقه كثيرا . كما ان النعيمة ذاد عن مرماه بكل بسالة وتحمل اخطاء زملاءه المدافعين وكان وراء هدف فريقه امام القادسية .

لذلك نتوقع ان يكون عطاء الفريق الهلالي مرتبط بعطاء هذين اللاعبين على الاقل في الوقت الحالى وذلك في ظل اصابة بعض النجوم امثال الثنيان والهذلول والبرقان وهبوط مستويات البعض الاخر امثال العشيوى والبيشي والمدوح وعدم انتاجية مشارى والقحطانى بالنظر لخطوط الفريق الهلالى تجد ان حراسة المرمى متوسطة المستوى بوجود الدايل « والجود من الموجود » اما خط الدفاع وعلى الرغم من قوته فرديا وجماعيا الا ان الاتكالية التى تطرأ على افراده احيانا تكلفهم الكثير .

كذلك ضعف العاب الهواء لديهم يسبب احراجا كبيرا للفريق خصوصا الكرات الساقطة في خط الست يارادات والتى استغلها كثير من مهاجمى الفرق الاخرى في هز الشباك الهلالية .

اما خط الوسط فهو اضعف الخطوط وبحاجه ماسه الى لاعب ينظم العابه ويضبط ايقاعه وينتشله من حالة الفوضى العارمة التى سادته خلال المبارتين الماضيتين وخير من يقوم بهذا الدور احد الاثنين الهذلول او البركان .

وعندما نصل لخط الهجوم الهلالى لانرى غير يوسف جازع الذى يبرز بتحركاته الواعية على اطراف الملعب وعمقه ومباغتته لحراس المرمى بتسديدات قوية ومحكمة تثمر احيانا كثيره عن اهداف جميله ويساعده اللاعبان مشارى الحويران وهذّال الدوسرى وهما مجتهدان يؤديان قدر استطاعتهما .

النهضة الطرف الاخر في المباراة يحتل المركز السادس حاليا لديه نقطتان وثلاثة اهداف وعليه مثلهما كسب مباراته الاولى امام الروضة بثلاثة اهداف لهدف وخسر الثانية امام بهدفين دون مقابل على الرغم من اقامتها على ارضه وبين جمهوره .

الفريق النهضاوى لاجديد لديه يدخل هذا الدورى كعادته في كل دورى من حيث الاستعداد والطموح فهو فريق مسالم منتهى طموحه الهروب من المؤخره وعدم الهبوط يسعى دائما لاقتناص نقطة من هنا ونقطة من هناك ليهرب من المؤخره وينافس على مراكز الوسط ان امكن يبرز من الفريق مدافعه الصلب عبدالهادى الدوسرى والدولى السابق ناصر المنصور ونجمه الشاب خالد المهيزعى الذى نتوقع ان يرهق الوسط والدفاع الهلالى بتحركاته الجيده .

المباراة تقام على ستاد الملك فهد الدولى في تمام الساعة الثامنة والربع مساء نتمنى ان يقدم الفريقان مباراة جميلة تتناسب وجمال الاستاد .



فريد المعيدي

حسام ابوداود

خالد المعجل

احمد جميل

عيسى مفتاح

وليد الباز

عبدالله الشمراني – الدمام :

الاهلي والقادسية .. فريقان من ابرز الفرق المشاركة بالدورى الممتاز ومن الفرق التى لازمت احداثه منذ ولادته .. يلتقيان هذا المساء وهما في حالة سباق من اجل تعزيز الرصيد .. ورفع القيمة الرقميه لهما في بنك الدورى .. تحسبا لاى طارىء قد يطرأ على سير اللقاءات المستقبلية لايهما .. يدخل الفريقان هذه المباراة وكلهما طموح للحصول على نقطتيها لترفع رصيد الاول الى خمس نقاط ليبدأ مرحلة المنافسة على البطولة من الان .. فيما ترفع رصيد الثانى الى ثلاث ليبحث عما فقده من نقاط في اللقاءين السابقين .

امل قدساوى

يلعب القادسية هذه المباراة بعد تعثره في لقاء الهلال وفقده .. نقطتي اللقاء وهو الاحق به نظرا للمستوى الطيب الذى قدمه لاعبوه في تلك المباراة .. فمن هنا اتوقع ان يزج السيد شحته بكامل قوته في هذه المباراة ليرد اعتبار الفريق الذى سلبه الحظ « والتحكيم » في اللقاء السابق .

الفريق يجيد تطبيق طريقه ٢/٤/٤ في حالة الدفاع مع تقدم البيشي ليساند الهجمة القدساوية ليشكل ثالثا في المقدمه اثناء التقدم لمنطقة عمليات الفريق المنافس ..

ولو نظرنا لخطوط الفريق من الناحية الفنية لوجدنا انها شبه متجانسه ويسودها تفاهم جيد مع تطبيق لخطط المدرب « شحته » الذى باتت لمساته على الفريق بصورة ملحوظه .. فقط ينقص الفريق اللاعب المنهى للهجمة التى تصل سليمة الى صندوق العمليات ومن ثم تنتهى اما ليد الحارس او خارج الملعب .. ونحن الان في بداية الدورى يتطلع القدساويين الى وجود المنهى الجيد ولعل تفاطهم اضحى وشيكا بوجود سامى الطواش الى جانب ابورشيد وعماد مقبول الذى لم يوفق في لقاء الهلال لتفرغه لمراقبة المصيبيح بالوسط .. على حساب مركزه الذى نجح فيه كلاعب مهاجم للسرعة التى يمتاز بها والكنترول الذى اجاده في اللقاءات الودية وامام الاتفاق في مستهل اللقاءات . وسط الفريق القدساوى جيد وان كانت مشاركة محمد الفرحان غير محتمله للاصابة التى لحقت به امام الهلال .. اما زملاؤه احمد البيشي – لؤى السبيعى – وراشد عايض فتمويناتهم لابأس بها الا ان النزعة الدفاعية لدى راشد عايض والاندفاع غير المركز من البيشي .. يطغى احيانا على موهبته الجيده وخبرته في الملاعب دفاع القادسية بوجود وجدى مبارك مطمئن وان كان خليل الشيخ لازال بحاجة الى تركيز افضل كذلك بندر الخالدى .. فيما تبقى مهمة عبدالله مبارك لاتقل اهمية عن مهمة اخيه وجدى وكلاهما صلب ويجيد التغطية والانقضاض الرجولى على الكرة بثقه وفدائية .. بقى وليد الباز الذى ستكون مهمته هذا المساء ليست سهلة للهجوم الاهلاوى الضاغط الذى يتميز به ابوداود حسام بمساندة محسن سفر والرشود .

تطلع اهلاوى

فالاهلي يدخل لقاء الليلة وامله اضافة نقطتى اللقاء الى رصيده ليتمكن من مواكبة الركب في مشوار التنافس على الصدارة ويعكس لجمهوره العريض ان الكبوة « المؤسفة » له بالعام الملضى انما هى كبوة جواد .. ومنها تخطى العقبات وسيبدأ من هذه المباراة باعادة الامجاد الاهلاوية .

خطوط الفريق متفاوته للخبرة التى تقل عند البعض .. والرهبة عند البعض الاخر .. والسلبيه عند الاخرين .. ولكن لو نظرنا لخطوطه من خلال اللقاءين السابقين لوجدناه مطابقة لطريقة ٢/٦/٤ وهى المعمول بها عند اغلب الفرق السعودية وهى الاجدى في حالة الهجوم ولكن على حسام ومحسن الرشود او من يحل بدلا عن اى منهم اليقظه والحرص وتنويع الهجمات والغزو عن طريق الجوانب والبعد عن الاختراق العمقى .. لان ذلك اهدار لجهود قد تفسدها فدائية الدفاع القدساوى المتمثله في الشريدة اخوان وان اراد باسم ابوداود والمسعد والبالطو « فيصل عتيق الله » المسانده لهجومهم فعليهم بالدعم السخى والتقدم في حالة الهجمة للمساندة وبالذات من باسم صاحب النزعه الهجومية اما الدفاع فلن يكون امامهم سوى مراقبة احمد البيشي والفرحان « فيما لو شارك » وقطع المؤن التى تصلهما فيما يجب ملاحظة الغزوات التى سيقودها ابورشيد والطواش او عماد مقبول ..

ويندر سرور وعبدالجواد اندفاعهم لمساندة الهجمة قد يسبب احراجا لطارق مسعود والناشىء عبدالله سلمان لكن يقظه سمير سليماني قد تحد من الخطورة نوعا ما .. فمن هذا المنطلق تتطلع الى متابعة ومشاهدة مباراة تليق بسمعة بطل الكئوس وبنى قادس .. خاليه من كل مسببات تعكيرها .

الاتحاد – الروضة

علبثه الخضيرى – جده :

يلتقى مساء اليوم في جده فريقا الاتحاد والروضه يستضيف نادى الاتحاد فريق الروضة وهو يضع في حسابه تماما كسب النقطتين لانها الاهم في مباريات اليوم يملك الفريق حتى الان ثلاث وهى مكسب للاتحاد على حساب انه لعب خارج ارضه .. فكسبه لفريق الوحدة الاسبوع تعنى انطلاقة الفريق – للمنافسة في مرحلة مبكرة .. واذا نزل الاتحاد الملعب في تفكيره نصب سيرك من الاهداف .. فان هذا التفكير قد يؤدى به الى نتيجة غير متوقعه .

اما فريق الروضة فقد ظهر الفريق بمستوى غير مرضى وخسر مباراتين امام النهضة والاتفاق .. وعلى مايبدو ان الفريق لم يحسب حسابه جيدا لمواجهة فرق الممتاز .. فمستوى الفريق لايشفع له الاستمرار في الدورى الممتاز .. واذا كانت هكذا البداية فالعودة السريعة الى الدرجة الاولى قد تكون سهلة وبدون عناء .. وعلى الفريق ان يتدارك وضعه مبكرا قبل فوات الاوان .

الاتحاد

يدخل الاتحاد مباراة اليوم بفرصة اكبر نظرا لما يضمه الفريق من لاعبين جيدين .. فحراسة الفريق يقف فيها حسن خليفه الذى يجب عليه الاتزان وعدم الخروج من مرماه كثيرا . اما دفاع الفريق الذى يقوده احمد جميل فيعتبر من احسن خطوط الفريق .. وان كان الدفاع قد يجد متنفسا له في مباراة اليوم .. ووسط الاتحاد عليه اليوم مهمة التقدم خلف الهجمات لكى تعطى هجوم الفريق نوع من الحيوية .. وعبدالله غراب تتحتم عليه اليوم مساندة الهجوم لكى يشكل مهاجما ثالثا مع السويد والمولد ..

وهجوم الفريق يظل المولد نجمه المبدع في ظل الاصابة التى يتأثر منها السويد والتى تعوقه دون تقديم مستواه المعهود .

الروضة

يدخل الفريق المباراة وهو لايملك اى نقطة .. والفريق بصفة عامة يشكو من هداف الفريق لترجمة جهود خط الوسط .. الفريق يسعى لاثبات وجود ومحو الصورة السيئة التى ظهر بها في المباراتين السابقتين ..

هجر – الشباب

محمد النجادي الاحساء

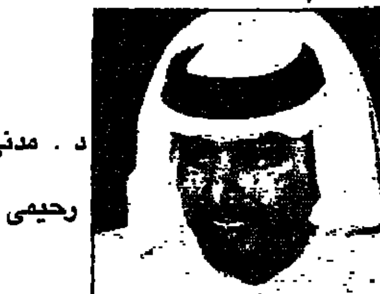
على ملعب الامير عبدالله بن جلوى في الاحساء يلتقى مساء اليوم نادى هجر بالاحساء ونادى الشباب بالرياض في الاسبوع الثالث من الدورى الممتاز حيث يدخل هجر هذا اللقاء صفر اليدين من النقاط وفي شباكه ٦ اهداف وله هدفان من مباراتيه السابقتين مع الاهلي والنصر بعد ان خسر امامهما ٤/١ و ٥/١ على التوالى وسوف تكون مباراته هذه الليلة قوية وخاصة وانها تقام على ارضه وبين جمهوره حيث يمتلك قاعدة جماهيرية كبيره مما يعطيه الدفاع لكى يلعب وينظم صفوفه ويمسح الصورة السيئة في مباراتيه السابقتين ومن الجانب الاخر يدخل الشباب هذا اللقاء وله نقطتان من تعادلين حيث لعب امام نادى الاتحاد وتعادل معه ١/١ ولعب امام الاهلي بجده وتعادل معه سلبيا وله هدف واحد فقط من مباراته مع الاتحادوسوف يعمل جاهدا لكى يكسر حاجز التعادل لاسيما انه يطمح الى المراكز الاولى في هذا الدورى نأمل ان تكون مباراة هذه الليلة حافله بالاثارة والمتعة وان يقدم الفريقان مباراة تليق بهما ومن المحتمل ان يمثل نادى هجر في لقاء الليلة حراسه مصطفى الخوق الدفاع – ابراهيم السليمان ، احمد الملحم ، خالد الحاتم ، احمد المجحم وسط عادل الخاتم ، فهد العيسى ، على القرين الهجوم عبدالعزيز الضويحى ، عيسى المفتاح ، محمد الخليفه ومن المحتمل ان يمثل الشباب في الحراسة عبدالرحمن الحمدان – دفاع عصام سفيان ، سلطان خميس ، عبدالله السويلم – خالد زيد – في الوسط – خالد الحمدان ، سعيد العويران ، سالم سرور في الهجوم – خالد المعجل ، مساعد السويلم ، عبدالله الشهرانى .

من المحتمل ان يلعب الفريقان في لقاء الليلة بطريقة ٢/٦/٤ وسوف يحاول عمر الشاذلى ، الذيب ، ان يكثف الهجوم للحصول على نقطتى المباراة ويبدأ بهما الانطلاقة الهجراوية .

مدرب الشباب « لورى » هو الاخر يطمح بشدة في نقطتى المباراة مع رصيد طيب من الاهداف فهل يسمح له الهجراويون بذلك .. ؟ هذا ماسنعرفه الليلة .

التفكير في النقطتين .. اهم من الاهداف





د . مدنى رحيمى

علبثة الخضيرى – جدة

حول مباراة الاتحاد والروضة مساء اليوم كان لنا هذا اللقاء مع د . مدنى رحيمى مدير الكرة بنادى الاتحاد .. حيث قال بأن الفريق حاليا يمر بمرحلة جيدة .. والحكم على مستواه في هذه الفترة قد يكون غير صائب لان الدورى في بدايته . ولا نستطيع ان نحدد الا بعد ان تدخل منافسات الدورى المراحل الحاسمة .. فمباراة او مباراتين لا تعطينا الصورة الواضحة لمعرفة عيوب الفريق او محاسنه . وان كان الاتحاد قد ادى مباراة جيدة امام الوحدة استحق عليها نتيجة المباراة واضاع مهاجمونا فرصا كثيرة .. لو استغلت لضاعفت نتيجة المباراة .

وعن مباراة الروضة قال : بأن فريق الروضة فريق جديد على صفوف الممتاز والحكم على مستواه من مباراتيه السابقتين لا يعطينا افضلية الفوز في المباراة .

ولكن الذى نتمناه هو كسب فريق الروضة بأى نتيجة لان المهم هو حصد النقطتين .. فمهما كانت نتيجة المباراة فلن نتحصل الا على نقطتين فقط .

رياضة عربية وعالمية

● اعداد : علبثة الخضيري ●

منتخب قطر لاشبال تنس الطاولة يعود لبلاده

● الدوحة : عاد منتخب قطر لاشبال تنس الطاولة امس الى الدوحة حاملا كاس البطولة الثانية لاشبال تنس الطاولة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اختتمت اول امس في دبي .

هذا وكان في استقبال الفريق لدى وصوله الشيخ محمد بن عيد آل ثاني أمين عام المجلس الأعلى لرعاية الشباب وعدد من المسئولين في الاتحاد .

الفيصلي يتصدر الدوري الاردني

● عمان : اختتمت اول امس مباريات الاسبوع الثالث من الدوري الاردني لكرة القدم للدرجة الممتازة بتربع الفيصلي على قمة الفرق وذلك بعد تعرض منافسه على الصدارة خلال الاسبوعين الماضيين – فريق الضفتين للهزيمة من فريق الحسين ٢/١ . وفي المباريات الأخرى تعادل فريقا الجزيرة والرمثا صفر/صفر .

فضية وبرونزيتين لليمن

● اليمن : حصلت الجمهورية العربية اليمنية على ميداليات فضية وبرونزيتين وذلك في البطولة الدولية الخامسة للجودو للشباب المقامة بالقاهرة والبطولة العربية الثالثة لالعاب القوى بدمشق فقد احرز جميل واق ميدالية فضية وعبدالواحد سعيد على ميدالية برونزية . في البطولة الدولية للجودو في القاهرة . فيما حقق العداء اليمني انور الحرازي الميدالية البرونزية في سباق ٥٠٠٠ متر في البطولة العربية الثالثة في دمشق.

الكويت يحصل على فضيتين واربع برونزية في بطولة مصر للجودو للشباب

● القاهرة : حصلت الكويت على ميداليتين فضيتين واربع ميداليات برونزية في بطولة مصر الدولية الخامسة للجودو للناشئين والتي اختتمت مساء امس الاول باكاديمية الشرطة بالعباسية فقد فاز خالد جبار بالفضية في وزن ٤٦ كجم . فيما حصل صلاح الشراح على الفضية في وزن ٥٧ كجم .

حكام جيزان يستعدون للموسم الرياضي

عمر غوية – جيزان :

عقد الاستاذ محمد احمد هادي مدير مكتب رعاية الشباب بجيزان اجتماعا بلجنة حكام كرة القدم بالمنطقة . وقد طالب الاستاذ هادي في كلمته التي القاها [illegible] الحكام بمضاعفة الجهد لتطوير انفسهم ومن ثم النهوض بالرياضة في جيزان . وقد تم في الاجتماع مناقشة مواعيد تمارين اللياقة البدنية للحكام ومواعيد اختبارات كوبر كما تم مناقشة بعض الامور المتعلقة بالملاعب والتحكيم خلال الموسم الرياضي . [illegible]

محمد احمد هادي

دورة تنشيطية بالخضراء

[illegible]

طائرة اليرموك تعود لجيزان

على زارع – جيزان

عاد الى جيزان يوم الجمعة الماضى فريق الكرة الطائرة بنادي اليرموك بعد ان اقام معسكرا له بجدة لعب خلاله مباريات ودية مع الاتحاد والاهلي على مستوى الدرجتين الاولى والشباب . وقد تكونت البعثة من ١٦ فردا .

فهد بن سلطان يفتتح
دوري القوات المسلحة

عبدالله الطياري ـ تبوك :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك مساء امس الاول في مدينة تبوك الدوري الرياضي الثامن للقوات المسلحة السعودية .

وقد بدىء الحفل بتلاوة أي من الذكر الحكيم ثم دخلت الفرق المشاركة وقدمت تشكيلات استعراضية .

ثم القى مدير ادارة الشئون الرياضية للقوات المسلحة وعضو اللجنة التنفيذية العليا العميد غازي بن غلاب العتيبي كلمة اللجنة المنظمة للبطولة استعرض فيها تاريخ الدوري الرياضي للقوات المسلحة وعند نهاية الكلمة توالى وصول المظليين الى ارض الملعب التي اقيم فيها الاحتفال وقد كان بعضهم يقومون بالقفز المظلي الحر .

وبعد ذلك تفضل سمو الأمير فهد بن سلطان بافتتاح الدوري الرياضي الثامن للقوات المسلحة وقام سموه برفع علم الدوري ثم ردد المشاركون في منافسات الدوري القسم .

وبعد ذلك بدأ وصول متسابقي اختراق الضاحية العسكري الذي شاركت فيه القوات البرية والجوية والبحرية والدفاع الجوي .

وقد حقق فريق القوات الجوية المركز الاول وفريق القوات البرية المركز الثاني وفريق قوات الدفاع الجوي المركز الثالث .

وتفضل سموه بعد ذلك بتوزيع الجوائز على اوائل متسابقي اختراق الضاحية .

وفي نهاية حفل الافتتاح الذي اقيم في الاستاد الرياضي بمدينة الملك عبدالعزيز العسكرية بتبوك عزف السلام الملكي وغادر سموه مقر الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

وقد حضر الحفل قائد المنطقة الشمالية الغربية ورئيس اللجان التنفيذية العليا للبطولة اللواء ركن عبدالعزيز بن محمد آل الشيخ وعدد من ضباط القوات المسلحة .

وقد ادلى صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك بتصريح لوكالة الأنباء السعودية عقب انتهاء الحفل اعرب فيه عن سعادته وسروره لافتتاح الدوري الرياضي الثامن للقوات المسلحة نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

واشار سموه الى اهمية هذا الدوري في تطوير الرياضة في القوات المسلحة وتنمية المهارات الرياضية وبناء الاجسام القوية لمنسوبيها .

ونوه سموه بجهود قيادة المنطقة الشمالية الغربية في تنظيم هذا الدوري وتنظيم حفل الافتتاح وعبر سموه عن اعجابه بالقفزات الرائعة التي اداها المظليون في حفل الافتتاح .

وتمنى سمو الأمير فهد بن سلطان للقوات المسلحة التقدم والرقي في كافة المجالات في قطاعاتها المختلفة بتوجيه ورعاية من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

فهد بن سلطان

عويطة يفوز بالجائزة الكبرى ..

واس ـ برلين الغربية

فاز العداء المغربي سعيد عويطة بسباق الميل في لقاء برلين الغربية الدولي لالعاب القوى / وهو الاخير ضمن لقاءات الجائزة الكبرى للموسم الحالي مما اهله لاحراز المركز الاول في الترتيب النهائي للجائزة الكبرى برصيد ٦٣ نقطة بفارق نقطتين فقط امام الايرلندي مايك مونلي الذي فاز بمسابقة الوثبة الثلاثية محققا ١٧,٥٦م بفارق ٢٠ سم امام السوفياتي اوليغ بروتينكو .

□ عبدالله جاسم :
مستوى ناشئينا نال اعجاب المراقبين الرياضيين
□ مدرب المنتخب :
نتطلع للصدارة عبر اليمن والعراق

واس ، الكويت ، :

اعرب مدير منتخب المملكة للناشئين تحت ١٦ سنة والمشارك في البطولة الاسيوية الثالثة للناشئين المقامة حاليا بالكويت الاستاذ عبدالله جاسم عن رضاه التام عن المستوى المشرف الذي قدمه منتخب المملكة خلال المباريات السابقة لتصفيات البطولة واضاف يقول ان منتخب المملكة قدم مستوى مشرفا لكرة القدم السعودية خلال هذه التصفيات واكدوا من خلاله ما وصلت اليه الكرة السعودية من تطور كما استطاع ان يحوز على رضا الجميع وان يستحوذ على اعجاب المراقبين الرياضيين .

وقال اننا سنحاول بمشيئة الله مواصلة المشوار بنفس العزيمة والاصرار .

وعن مباراة الغد بين منتخب المملكة و اليمن قال أن فريقنا على اتم استعداد لهذه المباراة ونحن على ثقة بأن لاعبينا سيبذلون قصارى جهدهم وعمق المسئولية الملقاة على عاتقهم .

كما تحدث مدرب منتخب المملكة للناشئين فقال ان لاعبينا لديهم العزيمة والاصرار على تحقيق نتيجة مشرفة تتلاءم مع الامكانيات التي هيئت من قبل الاتحاد السعودي لكرة القدم لرفع مستوى الكرة السعودية .

واعرب عن امله في ان يحقق منتخب المملكة الفوز في مباراتيه القادمتين امام اليمن والعراق حتى يتصدر المجموعة .

عبدالله جاسم

السويلم

■ المفاجأة هذه المرة من أبها :

السويلم يبعثر اوراق الاتحاد والاهلي ويثبت في كشوفات ناديه

مرعي عسيري ـ ابها :

لم تعد المفاجأة هذه المرة من قبل الاتحاد .. أو من قبل الأهلي .. بل كانت قادمة من الجنوب ، عندما قدم نادي الوديعة مفاجأة غير سارة لكلا الناديين بعد ان بعثر جميع اوراقهما واعتمد رسميا تثبيت حارس مرمى النادي ومنتخب الناشئين موسى عيد السويلم في كشوفات الفريق للموسم القادم عقب اطمئنان ناديي الاتحاد والاهلي الى تنسيقه حيث سارع كل منهما الى رفع أوراقه للمطالبة باعتماد تسجيله كل في ناديه !!

وتشير مصادر ، عكاظ ، الوثيقة والتي اطلعت على كشوفات فريق كرة القدم والمرفوعة لمكتب رعاية الشباب بأبها ان ذلك التغيير في راي ادارة الوديعة كان مقابل تجاهل اللاعب لناديه وعدم اشعاره بالمستجدات التي حصلت له .

وكانت ادارة نادي الوديعة قد تركت الخيار في البداية لموسى عيد الذي اختار نادي الاتحاد ، وتمت موافقة ادارة الوديعة على ذلك ، وغادر موسى عيد الى جدة لاكمال بقية الاجراءات الا انه لم يتجه للاتحاد ، واتجه لغرفة العمليات التي اعدت من قبل النادي الاهلي حيث اجريت له عملية جراحية في الركبة ، لم تمكنه من اجراء اية تمارين .

وفي الوقت الذي اعلن فيه الاهلي عن انتهاء كافة اجراءات تسجيله وبعث باوراقه للجهات المختصة . وفي الوقت الذي بعث فيه الاتحاد ايضا باوراق موسى عيد ، جاء الرد من نادي الوديعة قبل ان يأتي من اتحاد الكرة وانهى فعالية أوراق الناديين اللذين تعرضا لحرج بالغ امام المسئولين ، ومطالبتهم بتسجيل لاعب لازال ضمن كشوفات ناديه حتى نهاية موسم ١٤٠٩هـ !!

●كما اشارت عكاظ

طاهر للهلال .. ورافد وطالب للاتحاد
تنسيق الحربي وتثبيت غلام والهوساوي ..

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة:

رفع نادى الانصار كشوفات التصنيف والتثبيت للموسم الحالى بكافة الالعاب بالنادى هذا وقد خلت كشوفات التصنيف لكرة السلة من لاعبى الفريق محمد طاهر الذى نسق للهلال مقابل مبلغ مادى ٥٠٠ الف ريال تسلم منه النادى ٤٠٠ الف ريال اضافة الى زميله محمد علي رافد الذى نسق مع حارس مرمى اليد حسن طالب مقابل ٤٠٠ الف ريال دفعها الاتحاديون بالكامل للانصار.

اما بالنسبة للقدم فقد تم تثبيت جميع اللاعبين بما فيهم ايوب غلام وبكر هوساوى فيما عدا حارس مرمى الناشئين سابقا محمد فواز الحربى واصبح تسجيله حرا يختاره اللاعب فيما بعد نظرا لتواجده مع عائلته منذ عامين فى الشرقية. الجدير بالذكر ان عكاظ انفردت بنشر ما ذكر فى عدد الاربعاء الماضى.

□□□

مارادونا يقدم للمحاكمة !

يواجه اللاعب الارجنتيني دييجو مارادونا اجراء تأديبيا لاتهامه الحكم بالانحياز في هزيمة نادي نابولي صفر/٣ امام باري من الدرجة الثانية في مباراة في اطار تصفيات كأس ايطاليا لكرة القدم .

وقال المسئولون الايطاليون ان مارادونا كابتن المنتخب الارجنتيني بطلة كأس العالم لعام ١٩٨٦ سيقدم الى محكمة لادلائه بتصريحات للصحافة اعتبرت تمس سمعة الحكم بيير لويجي ماني .

وقد نقلت الصحف عن مارادونا قوله ان باري لعب بلاعب اضافي رائع هو الحكم .

ويبلغ رصيد نابولي بطل الدوري في ١٩٨٧ والثاني في الموسم الماضي نقطتين من مباراتين في مجموعته بعد خسارته يوم الاربعاء الماضي . وتختتم التصفيات في الثالث من ايلول سبتمبر القادم .

الدورات الأولمبية القديمة والحديثة



الحلقة الثانية





فشل زاباس ونجاح دو كوبرتان

علم ١٨٥٩ اراد يوناني غني مقيم في رومانيا هو ايفانجيليوس زاباس احياء الالعاب الاولمبية ومنحه الملك اوثون الضوء الاخضر لذلك في اول تشرين الاول اكتوبر ١٨٥٩ في اثينا . ولم يكن الحدث اكثر من معرض . حتى ان المسابقات التي اقيمت اعتبارا من ١٥ تشرين الثاني نوفمبر لم تكن سوى مسابقات ترفيهية اكثر منها رياضية . فالرياضيون لم يكنوا مستعدين ولا الحكام كانوا مؤهلين وقد توفي زاباس بعد المحاولة الاولى بعدما ترك قسما كبيرا من ثروته لـ « لجنة الالعاب الاولمبية » التي كررت التجربة في ١٨ تشرين الاول اكتوبر ١٨٧٠ وكان نصيبها الفشل ايضا . فالعالم لم يكن مهيأ بعد لتظاهرات رياضية كبرى . وكتبت اللجنة في تقريرها لكي تقام العاب اولمبية ناجحة يجب ان نعتمد في اليونان ادخال التمارين الرياضية في صلب المنهج المدرسي . وبعدما تتذوق الناشئة الرياضة فانها ستقبل بنهم على المسابقات الاولمبية .

واذا ماانطلقت الالعاب الاولمبية القديمة لاسباب سياسية فانها انبعثت في العصر الحديث لاسباب تربوية كثمرة لجهود بيار دو فريدي المعرف باسم البارون بيار دو كوبرتان المولود في باريس عام ١٨٦٣ وهو ايطالي الاصل رحلت عائلته الثرية الى فرنسا في القرن الرابع عشر .

عاش دو كوبرتان فترة طويلة في قصر ميرفيل الخاص بعائلته في نورماندى وسط مناخ ثقافي . فكر في خدمة بلاده كضابط واستعد لدخول مدرسة سان سير العسكرية ثم عدل عن الفكرة وتفرغ لمهمة اصلاح طرق التربية في فرنسا وتأكد ان السياسة وحدها قادرة على منحه حرية التحرك ولكي يدخل البرلمان الفرنسي درس العلوم السياسية .

قام دور كوبرتان برحلات عدة الى الخارج للاطلاع على النظم التربوية وتأثر بالذات برحلته الى انكلترا علم ١٨٨٣ حيث اعجب بمبادىء المصلح ارنولد توماس وبرنامجه الذي يؤهل التلميذ عقليا واجتماعيا ونفسيا عن طريق الممارسة اليومية للرياضة . والامر مخالف لقوانين الطبيعة ان تجبر التلميذ على ان يكون عقلا صرفا على حد قول دو كوبرتان .

وقد وضع دو كوبرتان مؤلفات كثيرة ضمنها اراءه وتحت تأثيره اعتمدت الكثير من المؤسسات التربوية تعليماته الى أن اعتمد نظامه الاصلاحي الرياضي في المدارس علم ١٨٨٠ الى ذلك فان فرنسا شهدت نهضة كبيرة لجهة انشاء الاندية كنادي راسينغ كلوب واستاد فرانسيه . وبعد عودة دو كوبرتان من الولايات المتحدة علم ١٩٩١ اعجب الاندية التي بدأت تتضاعف في فرنسا واعجب بالشعار الذي اعتمده الاب ديدون لناديه المدرسي وهو سيتيوس التيوس فورتيوس اى الاسرع والاعلى والاقوى . وقد اصبح هذا الشعار في مابعد شعارا للالعاب الاولمبية الحديثه .

وبفضل النجاح الذي حققه تابع دو كوبرتان جهوده من اجل رياضة تجمع بين شباب العالم . وفي ٢٥ تشرين الثاني اكتوبر عام ١٨٩٢ وفي جامعة السوربون خلال حلقة دراسية عن التمرينات الرياضية في العصور القديمة والمتوسطة والقديمة اطلق دو كوبرتان فكرة اعادة تنظيم الالعاب الاولمبية الحديثه للاسهام في ارساء قواعد السلام بين الشعوب ثم كرر دعوته في مؤتمر باريس الدولي لدراسة مبادىء الهواية من ١٦ الى ٢٣ حزيران يونيو ١٨٩٤ في حضور ٧٩ بعثة تمثل ٤٩ جمعية من ١٢ دولة في السوربون ايضا . وقرر المجتمعون بالاجماع في اليوم الاخير من المؤتمر بعث تنظيم الالعاب الاولمبية وتأسيس لجنة اولمبية دولية على أن تنظم الدورة الاولى عام ١٨٩٦ في اثينا بعدما اخذت موافقة السفير اليوناني في باريس .

وتفرغ دو كوبرتان للحركة الاولمبية حتى علم ١٩٢٥ قبل ان يستقيل من اللجنة الاولمبية الدولية لمصلحة مواطنه الكونت بابيه لاتور . اذ كانت الالعاب قد رسخت دعائمها ولم تعد في حاجة الى صانعها وعاد هو الى مهمته كمرب الى ان توفي في ٢ ايلول سبتمبر ١٩٣٧

وهكذا وبعد مرور ٢٦٧٤ عاما على اطلاق الدورة الاولمبية الاولى في العصر الاغريقي لاتزال الالعاب الاولمبية التظاهرة الوحيدة القادرة على جمع شمل شعوب الارض . غير ان الامر لم يكن سهلا على الاطلاق لان كثيرين حاولوا استبدال قياس قدرات البشر الطبيعة بقياس قدراتهم العسكرية .

اقيمت الدورة الاولمبية الاولى في العصور الحديثة في اثينا على استاد بارثينون بالقرب من الكروبول بين ٤ و ١٥ نيسان ـ ابريل ١٨٩٦ باشتراك ٣١١ يونانيا و ٢١ المانيا و ١٩ فرنسيا و ١٤ امريكيا و ١٢ مجريا اضافة الى بعض اللاعبين من استراليا والنمسا وبلغاريا والتشيلي والدنمارك وبريطانيا والسويد وسويسرا ١٣ دولة فكانت محاولة خجولة لكن كافية لايجاد التواصل بين العصور القديمة والحديثة كما كانت منطلقا لاكبر تظاهرات رياضية شهدها ولايزال يشهدها تاريخ الانسانية .

في ٤ نيسان / ابريل ١٨٩٦ وفي حضور نحو ٥٠ الف متفرج افتتح ملك اليونان جورج الاول الدورة بقوله / انني اعلن افتتاح دورة العاب اثينا الاولمبية الدولية الاولى // كثيرون هم الذي باركوا للملك بالانجاز التاريخي لكن التهنئة الحقيقية كانت للفرنسي بيار دو كوبرتان باعث الدورات الاولمبية الحديثة .. فهي تحفة خاصة به . وعندما طار الحمام الابيض في سماء اثينا تأكد لدو كوبرتان ان الالعاب باتت حقيقة وان الاخاء بين الشعوب لم يعد كلمة خيالية وان بدا متزعجا لعدم اشتراك ابطال فرنسا في الجمباز احتجاجا منهم على اشتراك « اعدائهم » الالمان . وكانت تلك اول « مقاطعة » في التاريخ الاولمبي الحديث ولم تكن الاخيرة طبعا .

دول كثيرة لم تكن تؤمن بإمكانية اقامة الدورة حتى تلك التي كان لها اعضاء في اللجنة الاولمبية الدولية واليونان ذاتها كانت تعاني من صعوبات مالية .. لكن تبرعات اليونانيين وعلى رأسهم جورجيوس افيروف وهو رجل اعمال من سكان الاسكندرية مكن اللجنة اليونانية المنظمة من بناء القسم الاكبر من الملعب خلال ١٨ شهرا من دون ان يكتمل بناؤه تماما .

مضمار الملعب كان بيضاوي الشكل على غرار الملعب القديم وطويل لذا كانت منعطفاته حادة وحال ذلك دون تسجيل ارقام جيدة في مسابقات العاب القوى .

وحافظا على التقاليد القديمة بدأت الدورة بمسابقات العاب القوى . اما البطل المتوج الاول فكان الأمريكي جيمس كونولي الذي فاز بالوثبة الثلاثية « حجلة وخطوة ووثبة » برقم قدره ١٣,٧١ مقابل ١٢,٧٠م للفرنسي الكسندر توفير . وقد حضر كونولي الى اثينا رغم انف اساتذته في جامعة هارفارد . ولم يمنعه اشتراكه من ان ينال شهادة الدكتوراه لاحقا .. وعمل صحافيا بعد ذلك وبات كاتبا مشهورا ومنح جائزة بوليتزر .

اليونانيون في حداد

وبعد ساعتين من فوز كونولي انتزع امريكي أخر هو روبرت غاريت ميدالية ذهبية اخرى في مسابقة اعلن اليونانيون بعدها الحداد الوطني . اذ ان غاريت لم يكن مارس يوما رمي القرص (١,٩٢٣ كلغ) لكنه بعد ايام قليلة من المران خاض المسابقة ونافس ابطال اليونان . وبعدما سجل البطل المحلي باراسكيوفوبولوس ٢٨,٩٥م تمكن غاريت في محاولته الأخيرة من رمي القرص مسافة ٢٩,١٥م وتخطى منافسه . وفي غياب الايرلندي دينيس هورغان حامل الرقم العالمي في دفع الكرة الحديد انتزع غاريت ذهبية ثانية محققا ١١,٢٢م .

وقد سيطر الامريكيون على مسابقات العاب القوى . اذ فاز توماس بورك بسباقي الـ ١٠٠م والـ ٤٠٠م مسجلا ١٢ ث و ٥٤,٢ ث على التوالي . وعندما كان بورك ياخذ وضع الانطلاق المعروف حاليا فيثني ركبتيه ويسند جذعه على اطراف اصابع اليدين لم يكن الجمهور المحلي وعى بعد فائدة هذا « التكنيك » في الجرى وحسب ان بورك يقوم بحركات هزلية .

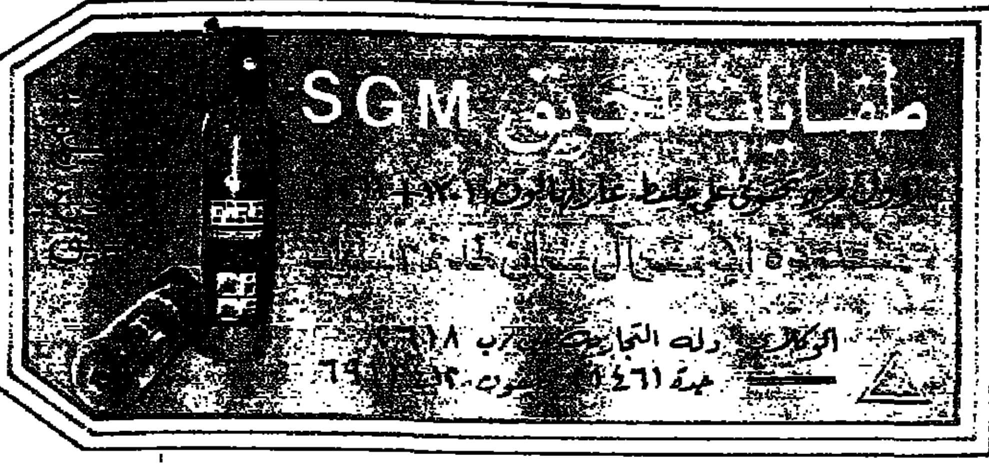
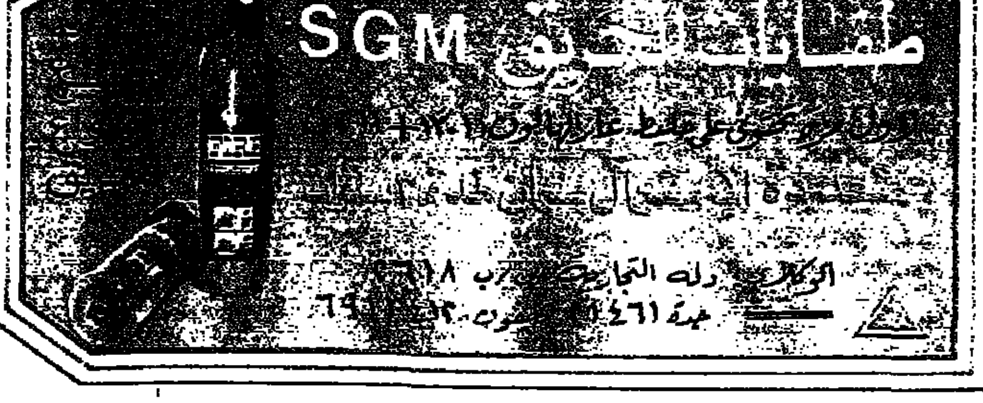


جانب من البروفات الإستعدادية لاولمبياد سيئول يشارك بها بعض الناشئين في حفل الافتتاح



سيفوي الواحة

● سيفوي الواحة هو احدث فروع سلسلة سيفوي المنطقة الغربية بجدة والذي تم افتتاحه بعون الله يوم السبت الماضي وحضره لفيف من رجال المال والصحفيين ومندوبي شركات التغذية وكان في استقبالهم الشيخ هاني الامام رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الدولية للاستثمار التي تضم بين مجموعة شركاتها سلسلة سيفوي والاستاذ قصي الامام نائب الرئيس ويقول الشيخ هاني الامام ان الهدف من سيفوي الواحة ليس المنافسة او الربح بقدر ما هو حرصنا على تقديم خدماتنا على امتداد الرقعة الجغرافية لمدينة جدة وعلى وقت عملائنا خاصة بعد ان اكتسبنا ثقتهم بما نقدمه لهم من منتجات وخدمات وفق ارقى المستويات العالمية وهذا هو الهدف الاول لسيفوي. ويضيف قائلا أن ايماننا بضرورة المشاركة في مسيرة الحضارة التي تشهدها المملكة العربية السعودية والتي تحرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على رعايتها وانمائها فان سيفوي في طريقها الى استكمال شبكة فروعها لتشمل كافة مدن المنطقة الغربية وسيعلن عن تفاصيل هذا المخطط في القريب العاجل ان شاء الله. ويستطرد قائلا بأن لسيفوي دور ثقافي واجتماعي الى جانب دوره الاقتصادي حيث يقوم بتنظيم المسابقات الادبية والثقافية كما تسهم ادارة سيفوي في مختلف النشاطات الرياضية والخيرية والرحلات لتعميق الصلة بين سيفوي وعملائه.




خالد الفيصل

خالد الفيصل يرعى ختام دورة أبها غدا!

مرعي عسيري - ابها :

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل امير منطقة عسير غدا الثلاثاء وعلى ملاعب مدينة الأمير سلطان بالمحالة ختام دورة ابها لاندية المنطقة الجنوبية لكرة القدم على كاس سموه والتي تاهل لنهائيات فرق المصيف ، ضمك والزيتون الذي تاهل بالقرعة لمباراة الختام غدا مع الفائز من ضمك والزيتون .

وكانت الدورة قد انطلقت في التاسع من المحرم الحالي بمشاركة ١٢ فريقا تنافسوا على ثلاثة ملاعب هي الوديعة - ضمك والمصيف .


صالح السلومي

● بطولة النجمة إنجاز لرياضة القصيم

فريق النجمة بالدرع والكؤوس لحظة وصوله مطار القصيم

محمد الطويان - القصيم :

حينما وصل فريق النجمة إلى ارض تبوك لم يكن الفريق ضمن قائمة الترشيحات لا لضعف فيه وانما لكون الاضواء قد سلطت على غيره فلم يضير هذا ابطال القصيم بل انهم استفادوا من التخلص من الشحن النفسي وساروا بفريقهم بهدوء نحو موكب النصر والتالق والسير الى منصة التتويج حيث يكرم الابطال ليوفوا وعدا قطعوه على انفسهم بان هذا هو آخر موسم لهم في دوري الدرجة الثانية وان عودتهم لمكانهم في الدرجة الاولى باتت حتمية وبالفعل سار الابطال من نصر الى اكبر منه الى ان نالوا الاعجاب وتوجوا انتصاراتهم وعروضهم الرائعة بان كسبوا الذهب حيث فازوا بدرع اندية الدرجة الثانية بعد فوزهم في المباراة النهائية على الفريق الذي لم يهزم طوال الدورة - الوطني - كتاكيد آخر على جدارتهم بالصعود الذي تحقق بفضل تكاتف الجميع من ادارة وجهاز فني ولاعبين وجماهير كما ان للابطال موعدا آخر مع التكريم حيث فاز اللاعب منصور اليحيى الموسى بكاس احسن لاعب في الدورة كما فاز زميله محمد المطلق بكاس هداف الدورة ليعود الفريق الى ارض القصيم بدرع وكاسين ثمرة للجهد والعطاء السخي الذي قدمه افراده اثناء فعاليات الدورة وليقدموها هدية متواضعة لكل رياضي في منطقة القصيم يهمه تقدم الرياضة وبالذات لانصار فريق النجمة لتكون عوضا عن صبرهم وانتظارهم الطويل الى هذا الانجاز فلم تكن جماهير النجمة باقل عطاء من افراد فريقها حيث كان بعضهم معه في تبوك لمؤازرة الفريق والوقوف معه كما كانوا في استقباله في مطار القصيم وقد كان استقبالا حافلا لم يشهده الفريق من قبل اعد ليكون في مستوى الحدث

ولم يكن الحفل مقتصرا على الكبار بل ان الصغار قد شاركوا في استقبال ابطالهم وعبروا لهم عن تقديرهم لكل فوز حققوه

نجوم وقضايا

●● الامير خالد بن عبدالله «الأهلي» :

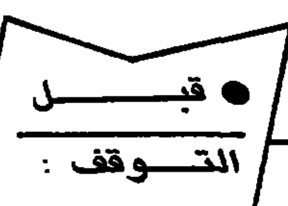
- العلاقات العامة في النادي الاهلي لازالت تدور في اطار العلاقات الخاصة .. ماهو راي سموكم ؟

الأمير خالد

●● الدكتور مدني رحيمي «الاتحاد» :

- قد تقبل مبررات كثيرة لعدم ظهور الاتحاد بمستواه ولكن من الصعوبة بمكان ان يقبل مبرر عدم تاقلم لاعبي الاتحاد على الجو ، وكما لو كانوا يعيشون في النمسا وعسكروا في جدة ؟

مدني رحيمي



● قبل التوقف :

من يكسب ... ومن يقف ؟!

ثالث اسابيع الدوري الممتاز لكرة القدم يستانف مساء اليوم حيث تقام في الرياض وجدة والخبر والاحساء اربع مباريات حيث يلعب الهلال والنهضة على استاد الملك فهد الدولي بالرياض .. والاتحاد والروضة على استاد الأمير عبدالله الفيصل بالنادي الاهلي .. والقادسية والاهلي على استاد الراكة بالخبر .. وهجر والشباب على ملعب الأمير سعود بن جلوى في الاحساء .

وتأتي مباريات هذا الاسبوع قبل توقف الدوري من اجل اقامة دوري القوات المسلحة في تبوك والذي سينطلق عصر يوم الجمعة القادم . مما يعني ان الاسبوع الرابع للدوري الممتاز سيستانف مساء يوم الخميس ١/٢٧ .

«تفاصيل كاملة عن مباريات اليوم بالداخل »


عبدالله فوال


محمد الفرحان

■ بعد غياب ٧ أشهر :

السلومي يعود للهلال !

عبدالعزيز الهدلق - الرياض :

عاد الى الرياض يوم الخميس الماضي حارس مرمى الفريق الهلالي صالح السلومي قادما من البرازيل بعد انتهاء فترة العلاج الطبيعي وتمرينات التقوية والتي استمرت قرابة الثلاثة أشهر وذلك بعد العملية الجراحية التي اجراها هناك منذ ستة أشهر في البرازيل ايضا .

هذا ويزاول السلومي الآن تمارينه بشكل فردي على الكرة على ملعب النادي وذلك لمدة شهر ونصف ليبدأ بعد ذلك تمارينه مع الفريق ويقف من جديد بين الخشبات الثلاث عند منتصف الدور الثاني من الدوري .

هذا وتضيف عودة السلومي للملاعب اطمئنانا للجماهير الهلالية التي استبشرت بعودته ليعطي مزيدا من الأمان لمركز الحراسة الهلالية والتي يقف فيها خالد الدايل وحيدا دون بديل أو احتياط نظرا لحداثة خبرة الحراس الآخرين في الفريق ..

● "طائرة" السعودية تصل اليابان !

صالح محفوظ الغامدي - هاتقيا - اليابان :

وصل مساء امس الاول الى اليابان منتخبنا الاول لكرة الطائرة لاقامة معسكره التدريبي الخارجي الثاني وذلك استعدادا للبطولة العربية الخامسة التي تستضيفها المملكة في الفترة من ١٤٠٩/٤/١هـ وحتى ١٤٠٩/٤/١٥هـ وكان في استقبال بعثة المنتخب التي يراسها الاستاذ ثابت السرحاني عضو مجلس ادارة الاتحاد السعودي للطائرة .. وفد من الاتحاد الياباني للكرة الطائرة .. وفور وصول البعثة الى اليابان توجهوا إلى مدينة ، سابورو ، اليابانية .. هذا وتضم البعثة اللاعبين جمال عسيري - محمد احمد عبدرب الرضا - محمد داود كنو - احمد غانم - عبدالله السليم - فهد الطويل - عبده يامي - بسام الخنيزي - عماد النجار - حسين الخالدي - محمد الحميضي - حمزة شعيب - حسين علوي - هشام عزوز ويقوم بتدريب الفريق المدرب الياباني ، هياما ، ومساعده الياباني ، شميزو ، بالاضافة الى الخبير الفني للاتحاد الدكتور محمد ابو كاف .

● التدريبات على فترتين :

تدرب المنتخب يوميا وعلى فترتين صباحية ومسائية ماعدا اليوم الذي يكون فيه مباراة فيكون تدريب خفيف في فترة الصباح والمباراة مساء .

لا اصابات بالفريق :

أوضح الاستاذ ثابت السرحاني رئيس البعثة بان الحالة الصحية لجميع اللاعبين مطمئنة وجيدة ويتدرب افراد المنتخب بانتظام ولايوجد ولله الحمد اصابات بالفريق وهناك جدية واصرار من اللاعبين على تقديم الصورة الجيدة عن الطائرة السعودية وهذا ما شاهدته ولاحظته اثناء التدريبات من اللاعبين اضاف الى المستوى الفني للمدرب ومساعده والذي وفق الاتحاد السعودي في التعاقد معهما للمنتخب الاول .

احدى عشرة مباراة تجريبية :

الخبير الفني للاتحاد السعودي الدكتور محمد ابو كاف اشاد بالمنشات الرياضية التي يتدرب عليها المنتخب السعودي والمستوى الفني الذي تتمتع به الفرق اليابانية .. واضاف ابو كاف بان المنتخب السعودي سيلعب اثناء تواجده في اليابان احدى عشرة مباراة ودية سيكون اخر مباراة مع المنتخب الياباني للشباب .. حيث لعب المنتخب اولى مبارياته مساء امس وظهر الفريق بمستوى جيد الا ان مدرب الفريق سيركز على جميع اللاعبين في المباريات حتى يتاكد ويشاهد مستوى كل لاعب بالمنتخب .. وسيلعب المنتخب مباراته الثانية يوم غد الثلاثاء .

وافاد بان المنتخب السعودي سيغادر اليابان إلى المملكة بعد ثلاثة اسابيع ومن ثم يقيم معسكره الخارجي والاخير في فرنسا .

المكاتب الخارجية

● القاهرة ٩٢ شارع شهاب - المهندسين ت ٣٤٤٠٥٥٤ . ٣٤٦٠٦٩٥ ● الجزائر 7 شارع دافير - ت 2646624 ● تونس . ت 236230

● بيروت ت ٣٠٧٠٧٣ ● باريس . OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40150700 /

فاكسملي 40150710 ■■ المراسلون . الاردن - المغرب - السودان - صنعاء ●

المراسلون :

● الجوف ٠٤/٦٢٤٤٦٣٤ ● حوطة بني تميم ٠٧/٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٠٧/٥٤٤٨٦٥٥

السعودية ١ ريال	الاردن ١٠٠ فلس	الجزائر دينار ونصف
الكويت ١٠٠ فلس	العراق ١٠٠ فلس	سوريا ١ ليرة
الامارات ١ درهم	مصر ٥٠٠ مليم	لبنان ٥ ليرات
البحرين ١٠٠ فلس	السودان ٢٥ قرشا	الباكستان ٥ روبيات
قطر ١ ريال	تونس ١٥٠ مليما	بريطانيا ٧٠ بنسا
صنعاء ١ ريال	المغرب ١ درهم	الهند ٣ روبيات
		اليونان ٣٠ دراخمة

المكاتب الداخلية :

● الرياض ٠١/ ٤٦٥٣٣٤٢ ● مكة ٠٢/ ٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٠٤/ ٨٢٣٨٢٤٦ ● الدمام ٠٣/ ٨٢٧٤٤٠٦

● ابها ٠٧/ ٢٢٤٦٢٢١ ● بريدة ٠٦/ ٣٢٤٩٩٩٠ ● الطائف ٠٢/ ٧٣٦٦٤٤٤ ● حائل ٠٦/ ٥٣٢٩١٩٠

● تبوك ٠٤/ ٤٢٢٤٥٦٨ ● جيزان ٠٧/ ٣٢٢٠٤٢١ ● نجران ٠٧/ ٥٢٢١٩٦٢

● ينبع ٠٤/ ٣٢٢٦٢٢٤ ● الباحة ٠٧/ ٧٢٥٤٦٦٩ ● بيشة ٠٧/ ٦٢٢٥١١٦ ●

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر